

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления
государственного надзора и контроля
в сфере образования Департамента
образования города Москвы

_____ И.Н. Виноградова

« ____ » « _____ » 2017г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГАОУ ВО МИОО

_____ А.И. Рытов

« ____ » « _____ » 2017г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**Программа обучения членов предметной комиссии
при проведении государственной итоговой аттестации
по образовательным программам среднего общего образования
(ГИА-11) по литературе
в 2018 году**

Рег. № _____
Начальник учебного отдела
_____ А.А. Марзаганова

Автор курса: Колосова С.Н.,
профессор, д.ф.н.

Утверждено на заседании кафедры
гуманитарного образования

Протокол № 2 от 20.09.2017г.

И.о. зав. кафедрой _____ Р.А. Дощинский

Москва, 2017

Раздел 1. «Характеристика программы»

- 1.1. **Цель реализации программы:** формирование / совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области проверки и оценивания выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ по литературе; обогащение практического опыта работы с экзаменационными материалами по литературе в формате ГИА-11.

Совершенствуемые компетенции:

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование
		Код компетенции 44.03.01
		Бакалавриат 4 года
1.	Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами сферы образования	ОПК-4
2.	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2
3.	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	ПК-6

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование
		Код компетенции 44.03.01
		Бакалавриат 4 года
1.	Содержание нормативных документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов для проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе «Литература» среднего общего образования	ОПК-4
2.	Структуру и содержание КИМ 2018 по литературе; назначение заданий различного типа (с выбором ответа, с кратким ответом, с развернутым ответом), принципы и методы их разработки	ПК-2
3.	Порядок и особенности работы эксперта в составе конфликтной комиссии	ПК-6
	Уметь	
1.	Работать с инструкциями, регламентирующими процедуру проверки и оценки ответов выпускников на задания с развернутым ответом	ОПК-4 ОПК-4
2.	Проверять и объективно оценивать ответы выпускников на задания с развернутым ответом:	ПК-2

	задания с развернутым ответом по данному тексту / фрагменту текста, сопоставительный анализ текста / фрагмента текста с другими произведениями, сочинение по заданному направлению	
3.	Взаимодействовать с обучающимися, родителями в рамках работы конфликтной комиссии ГИА-11 (ЕГЭ) по литературе	ПК-6

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – ВО, направление подготовки – «Педагогическое образование», область профессиональной деятельности – обучение литературе на уровне среднего общего образования.

1.4. Форма обучения: очная

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в неделю, 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Формы контроля
		Всего ауд., час	Лекции	Практические занятия	
1.	Нормативно-правовая база проведения ЕГЭ по литературе в 2018 г. Стандарт обучения и Кодификатор ЕГЭ по литературе. Основные задачи ГИА-11 по литературе	1	1		
2.	Структура и содержание КИМ по литературе	1	1		
3.	ЕГЭ как элемент общероссийской системы оценки качества образования. Критерии оценивания экзаменационных работ новой модели 2017-2018 уч.г.: изменения, специфика	2	2		
4.	Нормативные правовые основы проведения ГИА-11 по литературе	2		2	Тестирование
5.	Особенности психолого-педагогической подготовки эксперта по проверке работ ГИА-11	2	2		

6.	Проблемы оценивания работ по литературе ЕГЭ прошлых лет. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса. Задания с развернутым ответом, их место и назначение в структуре КИМ	4		4	
7.	Методика проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом ГИА-11 с учетом специфики критериев новой модели 2017-2018 уч.г.	6	2	4	
8.	Методика оценивания ответов экзаменуемых на основе разработанных критериев с примерами характерных ответов и типичных ошибок. Подходы к решению нестандартных ситуаций	6	2	4	Практическая работа № 1
9.	Методика проверки и оценки сочинения по заданному направлению анализа художественного произведения в системе ГИА-11. Оценивание заданий с развернутым ответом	6		6	Практическая работа № 2
	Итоговая аттестация	6		6	Зачет
	Итого:	36	10	26	

2.2. Сетевая форма обучения (не используется)

2.3. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Нормативно-правовая база проведения ЕГЭ по литературе в 2018 г. Стандарт обучения и Кодификатор ЕГЭ по литературе. Основные задачи ГИА-11 по литературе	Лекция (2 ч.)	- ГИА-11 как элемент общероссийской системы оценки качества образования. - Формирование системы объективной оценки общеобразовательной подготовки выпускников, обеспечение равных условий при поступлении в вузы и ссузы. Проблема обеспечения преемственности общего и профессионального образования. - Инструктивно-методические материалы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, ФГБУ «Федеральный центр тестирования» и ФИПИ по проведению ГИА-11

<p>Тема 2. Структура и содержание КИМ по литературе (кодификатор, спецификация)</p>	<p>Лекция (1 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Педагогический контроль в современном учебном процессе. Специфика стандартизированных форм контроля. - Принципы отбора содержания КИМ по предмету. Отражение в КИМ специфики содержания и структуры учебного предмета. - Документы, определяющие структуру и содержание КИМ 2018 г. по предмету. - Типы заданий: комплексный анализ текста, сопоставительный анализ текста, сочинение на заданную тему. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса. - Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности
<p>Тема 3. ЕГЭ как элемент общероссийской системы оценки качества образования. Критерии оценивания экзаменационных работ новой модели 2017-2018 уч.г.: изменения, специфика</p>	<p>Лекция (1 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Переходная модель ГИА-11 по литературе. Изменения критериев оценивания. - Система оценивания заданий с развернутым ответом. - Разбор критериев для каждого типа задания: комплексного анализа текста, сопоставительного анализа текста, сочинения на заданную тему
<p>Тема 4. Нормативные правовые основы проведения ГИА-11 по литературе</p>	<p>Практическая работа (2 ч.)</p>	<p>-Основные документы ГИА-11 по литературе; -Тестирование по пройденным темам (Темы 1-4)</p>
<p>Тема 5. Особенности психолого-педагогической подготовки эксперта по проверке работ ГИА-11</p>	<p>Лекция (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Психологические особенности старшего подросткового и юношеского возраста. - Психология восприятия текста художественного произведения школьниками начала XXI столетия. - Объективность проверки экзаменационных работ и субъективное мнение эксперта. - Этика проведения апелляции работ выпускников. - Психология поведения эксперта во время проведения апелляции экзаменационных работ

<p>Тема 6. Проблемы оценивания работ по литературе ЕГЭ прошлых лет. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса. Задания с развернутым ответом, их место и назначение в структуре КИМ</p>	<p>Практическое занятие (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Региональные итоги ЕГЭ: анализ достижений и проблем в организации; итоги по предметам. - Общие научно-методические подходы к проверке и оценке выполнения заданий ГИА-11 по литературе. Специфические подходы к системе оценивания выполнения заданий ГИА-11 по литературе. - Виды шкал, используемых для оценки выполнения заданий ГИА-11 по литературе. - Методика оценивания ответов экзаменуемых на основе разработанных критериев с примерами характерных ответов и типичных ошибок. - Подходы к решению нестандартных ситуаций. - Проверка экзаменационных работ. Отработка навыка проверки и оценки заданий по экзаменационным критериям. - Оценка уровня осмысления экзаменуемым: тематики и проблематики фрагмента эпического (лиро-эпического или драматического) текста; его принадлежность к конкретной части (главе) произведения; образа героя/ героев произведения; видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств; элементов художественной формы. Полномочия, функции, структура, состав и организация работы конфликтной комиссии. Порядок подачи и рассмотрения апелляции. Способы бесконфликтного общения. Эмоционально-волевая саморегуляция: принципы и методы. Эффективные коммуникативные навыки педагога
<p>Тема 7. Методика проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом ГИА-11 с учетом специфики критериев новой модели 2017-2018 уч.г.</p>	<p>Лекция (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Задания с развернутым ответом, их место и назначение в структуре КИМ. - Особенности оценивания заданий с развернутым ответом по критериям новой модели ГИА-11 по литературе. - Типология основных элементов содержания и учебно-познавательной деятельности, проверяемых заданиями с развернутым ответом. - Типология заданий с развернутым ответом. Система оценивания заданий с развернутым ответом. - Стандартизованная процедура проверки и перепроверки выполнения заданий с развернутым ответом. - Форма бланка ответов № 2. Протокол проверки ответов на задания в бланке № 2. - Работа третьего эксперта. - Типичные затруднения, расхождения экспертов при проверке экзаменационных работ
	<p>Практическое</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проверка экзаменационных работ по новым

	занятие (4 ч.)	критериям. Отработка навыка проверки и оценки проверки ответов экзаменационных работ учащихся (ЕГЭ 2017 г.) с последующим сравнением выставленных экспертами баллов и анализом их обоснования. - Цель – достижение единства требований в оценке экспертов при оценивании экзаменационных работ, что обеспечивает: – создание слушателями курсов модельных работ в соответствии с предъявляемым к учащимся требованиям с последующей проверкой по критериям; – оценивание работ учащихся с разнообразными вариантами типичных ошибок, недочётов; – оценивание работ, полностью соответствующих критериям высокой оценки
Тема 8. Методика оценивания ответов экзаменуемых на основе разработанных критериев с примерами характерных ответов и типичных ошибок. Подходы к решению нестандартных ситуаций	Лекция (2 ч.)	- Оценка уровня осмысления экзаменуемым проблематики и своеобразия художественной формы изученного литературного произведения / произведений, особенностей лирики конкретного поэта в соответствии с указанным в задании направлением анализа. - Оценка уровня владения теоретико-литературными понятиями
	Практическое занятие (4 ч.)	- Работа с предоставленными межрегиональным банком изображениями для сопоставления различных ответов на один и тот же вопрос, анализа оценки работ, вызвавших сложности в оценивании - Проверочная работа № 1. Оценивание ответов учащихся на задания 8,9,15,16 по критериям модели 2017-1018 года.
Тема 9. Методика проверки и оценки сочинения по заданному направлению анализа художественного произведения / творчества автора в системе ГИА-11. Оценивание заданий с развернутым ответом	Практическое занятие (6 ч.)	- Методика проверки мини-сочинения по заданному направлению. - Содержательный уровень сочинения и его оценка. - Оценка уровня владения теоретико-литературными понятиями. - Виды цитирования в сочинении и их оценка. - Оценка композиционной цельности и логичности сочинения. - Речевые ошибки в КИМ по литературе. - Проверочная работа № 2. Оценивание ответов учащихся на задание 17 (сочинение)
Итоговая аттестация	6 ч.	Зачет

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль

Форма: тест

Оценочные материалы (примеры вопросов теста):

1. Уровень владения речевой компетенцией в критериях новой модели оценивается:
 - в заданиях 8,9
 - в заданиях 15,16
 - в заданиях 8,9,15,16
2. В задании 17 вариантов ответа на выбор:
 - 2
 - 3
 - 4
3. В переходной модели ГИА-11 по литературе 2017-2018 года задания с кратким ответом (часть В):
 - сохраняются
 - не сохраняются

Практическая работа № 1

Оценивание ответов на задания 8,9,15,16 по критериям модели 2017-1018 года.

Пример:

С1. Какие черты характеризуют внутренний облик Прокофья Мелехова?

Прокофий Мелехов предстает перед нами как человек, способный глубоко, искренне любить. Пусть даже эта любовь эгоистична, о чем говорит нам то, как он поступил с сыном, но в ней есть что-то настоящее. Мелехов абсолютно не боится общественного мнения, он несет своё чувство через все невзгоды и препятствия.

Автор говорит об их вечерних прогулках, их считают диковинными. Но именно эти прогулки и указывают нам на личность, присущую характеру Прокофия.

С2. Народная жизнь и народные характеры изображены, например, в произведении "Барышня-крестьянка". Народ там полон жизни, но в то же время умеет смириться, знаком с состраданием и печалью.

Так же в романе "Варяжский Океан" А.С. Пушкина изображена разношерстность, разнообразие народной жизни. Во всех этих произведениях приблизительно народная красота показывается как нечто нелепое и как отрицательное качество.

С3. Как в стихотворении совмещаются темы народа и творчества?

Автор соединяет народную крестьянскую с музой. Некрасов берет в пример в чем-то провинциальную крестьянку, которой назначили наказание. Бибихинские купцы, ~~Земля~~ Мне кажется, автор хочет показать, что жизнь музы ничем не лучше участи крестьянки.

Эп. Крестьянская тема звучит в произведении "Барышня-крестьянка".

В нем показывается отношение дворян к крестьянам. Автор, как и Некрасов, сочувствует им.

Так же отношение дворян к крестьянам показывается в комедии Гоголя "Недоросль". Простановки ни во что не ставят их крепостных, они всегда виноваты. Создается впечатление, что они хотят одно - наказать крестьян, а крепостных, в свою очередь, никто не оставляет как бить палками и пощечинами.

Проверочная работа № 2

Оценивание ответов на задания на здание 17 (сочинение) по критериям модели 2017-1018 года.

Пример:

17.3 Почему так трудно подняться «со дна» героям пьесы М. Горького «На дне»?

Пьеса М. Горького «На дне», написанная в первой половине 20 века, стала одним из примеров русского реализма в литературе, а ее автор М. Горький является одним из ярчайших представителей этого направления.

В пьесе изображаются типичные ситуации, типичное поведение людей, соответствующее времени и их образам жизни.

«На дне» изображает самые люмпенизированные слои населения: преступников, пьяниц, картежников, вынужденных сосуществовать вместе в некоей ночлежке.

Однако самое главное, чего лишены герои пьесы, – это возможность «вернуться назад», к прежнему образу жизни, возможность «подняться со дна». И далеко не каждый из героев желает этого возвращения.

К примеру, Сатин – картежник и пьяница, в самом начале пьесы говорит о том, что «дважды умереть нельзя». Он верно убежден, что все обитатели ночлежки мертвы душой, они растеряли свой человеческий облик, поэтому и не в состоянии вернуться «со дна». Однако образ самого Сатина очень неоднозначен. Нельзя ни отметить его жестокость и безразличие к окружающим (например, когда умирает Актёр, Сатин говорит лишь: «Дурак ...испортил песню»). В то же время именно Сатину принадлежат монологи о значимости человека: «Человек – это звучит гордо!.. Всё в человеке, всё для человека...» Точка зрения Сатина о правде, противопоставленная точке зрения Луки, раскрывает основной философский подтекст пьесы. Сатин утверждает, что «горькая правда лучше сладкой лжи», не позволяя Луке убедить его в том, что «со дна» еще есть путь назад.

Однако появление Луки в ночлежке не всех оставляет равнодушными. Надежда появляется у Васьки Пепла и его возлюбленной Наташи. До прихода Луки Васька говорит о себе, как о потомственном воре («Отец мой был вор, дед мой был вор, и я Васька – вор»). Однако услышав рассказ Луки о том, что «еще не поздно», Васька осознает, что готов уехать с Наташей в Сибирь, начать там новую, честную жизнь.

Но мечтам Васьки Пепла не суждено сбыться. Кульминацией пьесы становится любовный конфликт между Васькой, Наташей и ее сестрой Василисой. Последняя, осознавая, что может вот-вот потерять Пепла, решает на подлость, толкая его на убийство. Совершив его, Васька лишается дальнейшей возможности обрести счастливое будущее, окончательно опускается «на дно».

Героим-резонёром в пьесе может быть назван именно Лука. Он пытается вызвать в ночлежке хоть какие-то перемены, убедить ее обитателей, что даже «со дна» есть выход. Философская проблема правды, с точки зрения Луки, раскрывается следующим образом: иногда следует немного солгать во имя лучшего будущего.

Некоторые из обитателей ночлежки точку зрения Луки принимают и начинают искренне верить в возможность спасения. Однако в самый последний момент, подарив людям надежду, Лука исчезает. Актёр, не в силах перенести слишком сильное душевное потрясение, кончает жизнь самоубийством.

Таким образом, для обитателей ночлежки в пьесе М. Горького «На дне» не было пути назад. В первую очередь, у них не было достаточного желания подняться «со дна» – такие, как Сатин и Василиса, нашли «свою нишу», не желая ничего менять в жизни. Кроме того, образ жизни, который вели обитатели ночлежки, постепенно лишал их всех человеческих качеств – это и толкнуло Ваську Пепла на убийство. И, наконец, неразрешимый социально-бытовой конфликт пьесы еще раз подчеркивает пропасть между обитателями «дна» и остальным миром, от которого они всё больше и больше отдаляются, лишённые возможности что-либо изменить.

3.2. Итоговая аттестация

Оценка качества освоения программы осуществляется в ходе зачета. Зачет проводится с использованием материалов, размещённых на сайте Федерального института педагогических измерений (ссылка: http://www.fipi.ru/sites/default/files/document/1490893663/li_mr_2017.doc)

Экспертам необходимо проверить экзаменационную работу выпускника по критериям ГИА-2018.

Слушатель не получает зачет в случае, если он не прошел аттестационных процедур, и в случае, если суммарное расхождение с эталонными ответами превысило 25 % (для старших экспертов – 15 %).

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и основного (полного) общего образования») (с изменениями и дополнениями).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями).
4. Приказ Минобрнауки № 1400 от 26.12.2013 г. «Об утверждении Порядка проведения ГИА по образовательным программам среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
5. Методические материалы Рособнадзора по формированию и организации работы ПК субъекта РФ при проведении ГИА по образовательным программам среднего общего образования (обновляются ежегодно).

Основная литература

1. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / Под ред. С.А. Зинина. – М.: Изд-во «Национальное образование», 2017; 2018.
2. ЕГЭ-2016. Видеоконсультации по литературе / Зинин Сергей Александрович, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «ФИПИ», руководитель Федеральной комиссии по

разработке контрольных измерительных материалов для проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования по литературе, д.п.н. // [Электронный ресурс] — URL:

<http://www.youtube.com/watch?v=MLX7iU88bY> // Опубликовано: 25 янв. 2016 г.

3. *Муштавинская И.В.* Технология развития критического мышления на уроках и в системе подготовки учителя: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб.: КАРО, 2014.

4. *Романичева Е.С., Сосновская И.В.* Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».

www.ege.edu.ru – Портал Единого государственного экзамена.

www.fipi.ru – Официальный сайт Федерального института педагогических измерений.

<http://lit.1september.ru> – Журнал «Литература».

www.gramota.ru – Официальный портал «Грамота»

<http://www.litervsh.ru/> - Журнал «Литература в школе»

Информационное обеспечение

Московский институт открытого образования (МИОО). – <http://moodle.mioo.ru>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

1. Оборудованные аудитории с наглядными средствами обучения, необходимыми для организации и проведения лекционных и семинарских занятий.

2. Аудио-, видеоаппаратура: ноутбук, видеопроектор.

3. Учебно-наглядные пособия:

– бумажные (демонстрационные таблицы, пособия, методическая литература, в том числе в формате PDF и DJV);

– электронные (видеофрагменты, видеофильмы, компьютерные программы) и цифровые образовательные ресурсы.