

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления
государственного надзора и контроля
в сфере образования Департамента
образования города Москвы

_____ И.Н. Виноградова

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГАОУ ВО МИОО

_____ А.И. Рытов

« ____ » « ____ » 2017г.

« ____ » « ____ » 2017г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**Программа обучения членов предметной комиссии
при проведении государственной итоговой аттестации
по образовательным программам основного общего образования
(ГИА-9) по литературе в 2018 году**

Рег. № _____
Начальник учебного отдела
_____ А.А. Марзаганова

Автор курса:
Колосова С.Н.,
профессор, д-р филол. наук

Утверждено на заседании кафедры
гуманитарного образования

Протокол № 3 от 27.10.2017г.

И.о. зав. кафедрой _____ Р.А. Дощинский

Москва, 2017

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы: формирование /совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ГИА-9 по литературе.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование
		Код компетенции 44.03.01
		Бакалавриат 4 года
1.	Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	ОПК-4
2.	Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2
3.	Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	ПК-6

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование
		Код компетенции 44.03.01
		Бакалавриат 4 года
1.	Содержание нормативных документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов для проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе «Литература» основного общего образования	ОПК 4
2.	Порядок проверки и оценки ответов выпускников на задания с развернутым ответом по литературе	ПК-2
3.	Структуру и содержание КИМ по литературе	ПК-2
4.	Порядок и особенности работы эксперта в составе конфликтной комиссии	ПК-6
	Уметь	Бакалавриат
		4 года
1.	Работать с инструкциями, регламентирующими процедуру проверки и оценки ответов выпускников на задания с развернутым ответом	ОПК-4
2.	Проверять и объективно оценивать ответы выпускников на	ПК-2

	задания с развернутым ответом: комплексный анализ текста, сопоставительный анализ текста, сочинение по заданному направлению	
3.	Умение оформлять результаты проверки, соблюдая установленные технические требования	ПК-2
4.	Взаимодействовать с обучающимися, родителями в рамках работы конфликтной комиссии ГИА-9 (ОГЭ) по литературе Вести профессиональный диалог по экзаменационной работе, системе оценивания, КИМах и критериях во время процедуры апелляции	ПК-6

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – ВО, направление подготовки – «Педагогическое образование», область профессиональной деятельности – обучение литературе на уровне основного общего образования.

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в неделю, 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	Задачи основного государственного экзамена. Нормативно-правовые основы проведения ГИА-9	1	1		Тестирование
2.	Структура и содержание КИМ по литературе (кодификатор, спецификация)	1	1		
3.	Специфика критериев оценивания экзаменационных работ по литературе	1	1		
4.	Процедура апелляции: организация, технология, этика. Этические нормы поведения эксперта во время проверки экзаменационных работ и на апелляции	1	1		
5.	Анализ типичных ошибок участников ГИА-9 при выполнении заданий с развернутыми ответами в 2017 году	2		2	
6.	Открытый банк заданий ГИА-9 ФИПИ. Алгоритм работы по предложенным текстам. Основные критерии анализа художественного произведения при ответе на задания ГИА-9 по литературе	6		6	

7.	Методика проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом по литературе	18		18	Практическая работа №№ 1-3
	Итоговая аттестация	6		6	Зачёт
	Итого:	36	4	32	

2.2. Сетевая форма обучения не предусмотрена

2.3. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Профильная часть (предметно-методическая)		
Модуль 1 Основы проведения ГИА-9		
Тема 1. Задачи основного государственного экзамена. Нормативно-правовые основы проведения ГИА-9	Лекция (1 ч.)	- ГИА-9 как элемент общероссийской системы оценки качества образования. - Формирование системы объективной оценки общеобразовательной подготовки выпускников. - Обеспечение преемственности по отношению к экзаменационной модели ГИА-9. - Региональные итоги ГИА-9: анализ достижений и проблем в организации; итоги предыдущего экзамена. - Инструктивно-методические материалы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, ФГБУ "Федеральный центр тестирования" и ФИПИ по проведению ГИА-9.
Тема 2. Структура и содержание КИМ по литературе (кодификатор, спецификация)	Лекция (1 ч.)	- Педагогический контроль в современном учебном процессе. Специфика стандартизированных форм контроля. - Принципы отбора содержания КИМ по предмету. Отражение в КИМ специфики содержания и структуры учебного предмета. - Документы, определяющие структуру и содержание КИМ 2015 г. по предмету. - Типы заданий: комплексный анализ текста, сопоставительный анализ текста, сочинение на заданную тему. - Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса. - Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности.
Тема 3. Специфика критериев оценивания экзаменационных работ по	Лекция (1 ч.)	- Система оценивания заданий с развернутым ответом. - Разбор критериев для каждого типа задания: комплексного анализа текста,

литературе.		сопоставительного анализа текста, сочинения на заданную тему.
Тема 4. Процедура апелляции: организация, технология, этика. Этические нормы поведения эксперта во время проверки экзаменационных работ и на апелляции	Лекция (1 ч.)	- Инструкции, регламентирующие процедуру проверки и оценки ответов выпускников на задания с развернутым ответом. - Этика профессионального диалога по экзаменационной работе, системе оценивания, КИМах и критериях во время процедуры апелляции. - Как вести профессиональный диалог по экзаменационной работе, системе оценивания, КИМах и критериях во время процедуры апелляции. - Новые технологии процедуры апелляции. Он-лайн апелляция.
Тема 5. Анализ типичных ошибок участников ГИА-9 при выполнении заданий с развернутыми ответами в 2017 году.	Интерактивное занятие (2 ч.)	- Проблемы анализа поэтических произведений (в заданиях 1.2.1-1.2.2.) - Сопоставительный анализ текстов: ошибки учащихся и сложности в оценивании (1.1.3-1.2.3). - Трудности оценивания задания 2 части (сочинение) -Решение кейс-заданий на различные ситуации.
Тема 6. Открытый банк заданий ГИА-9 ФИПИ. Алгоритм работы по предложенным текстам. Основные критерии анализа художественного произведения при ответе на задания ГИА-9 по литературе	Интерактивное занятие (6 ч.)	- Анализ текстов по заданиям открытого банка заданий ФИПИ. - Алгоритм работы с художественным произведением -Пути и способы выполнения задания 1.1.3., 1.2.3, направленного на выявление владения навыками сопоставительного анализа произведений -Разработка вопросов по предложенным текстам
Тема 7. Методика проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом по литературе	Интерактивное занятие (6 ч.)	- Общие научно-методические подходы к проверке и оценке выполнения заданий ГИА-9 по литературе. Специфические подходы к системе оценивания выполнения заданий ГИА-9 по литературе. - Виды шкал, используемых для оценки выполнения заданий ГИА-9 по литературе. - Методика оценивания ответов экзаменуемых на основе разработанных критериев с примерами характерных ответов и типичных ошибок. Подходы к решению нестандартных ситуаций. - Стандартизованная процедура проверки и перепроверки выполнения заданий ГИА-

		9 по литературе. - Форма бланка ответов. Протокол проверки ответов на задания в бланке. - Типичные затруднения, расхождения экспертов при проверке экзаменационных работ. - Работа третьего эксперта. Практическая работа № 1. Методика проверки и оценки выполнения заданий 1.1.1-1.1.2 (1.2.1-1.2.2). Проверка экзаменационных работ прошлых лет. Отработка навыка проверки и оценки заданий по экзаменационным критериям. Оценка уровня осмысления экзаменуемым - тематики и проблематики фрагмента эпического (или драматического), - его принадлежность к конкретной части (главе); - образа героя, - видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, - элементов художественной формы Оценка уровня осмысления экзаменуемым - тематики и проблематики фрагмента лирического произведения, - видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, - образа лирического героя, - образов стихотворения (или басни); - элементов художественной формы; - особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста
	Интерактивное занятие (6ч.)	Практическая работа № 2. Методика проверки и оценки выполнения заданий 1.1.3-1.2.3. Методика проверки и оценки развернутого сопоставления анализируемого произведения с художественным текстом, приведенным для сопоставления: - основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, - построение сравнительной характеристики литературных явлений, - построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов). Проверка экзаменационных работ прошлых лет. Отработка навыка проверки и оценки

		сочинения по экзаменационным критериям. Сложные случаи в оценивании.
	Интерактивное занятие (6ч.)	Практическая работа № 3. Методика проверки и оценки выполнения заданий части 2 (2.1-2.4). Оценка уровня осмысления экзаменуемым проблематики и своеобразия художественной формы изученного литературного произведения (произведений), особенностей лирики конкретного поэта в соответствии с указанным в задании направлением анализа. Оценка уровня владения теоретико-литературными понятиями. Виды цитирования в сочинении и их оценка. Оценка композиционной цельности и логичности сочинения. Проверка экзаменационных работ прошлых лет. Отработка навыка проверки и оценки сочинения по экзаменационным критериям. Сложные случаи в оценивании.
Итоговая аттестация	6 ч.	Зачет

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

1. Текущий контроль:

Форма: тест

Оценочные материалы (примеры вопросов теста):

- Имеет ли обучающийся право выбора заданий в 1 части экзамена?
 - да
 - нет
- Задания 1.1.1, 1.1.2 являются заданиями:
 - базового уровня сложности
 - повышенного уровня сложности
 - высокого уровня сложности
- Выделите теоретико-литературные понятия, вынесенные в кодификатор:
 - метафора
 - цветопись
 - оксюморон
 - хиазм
 - эпитет

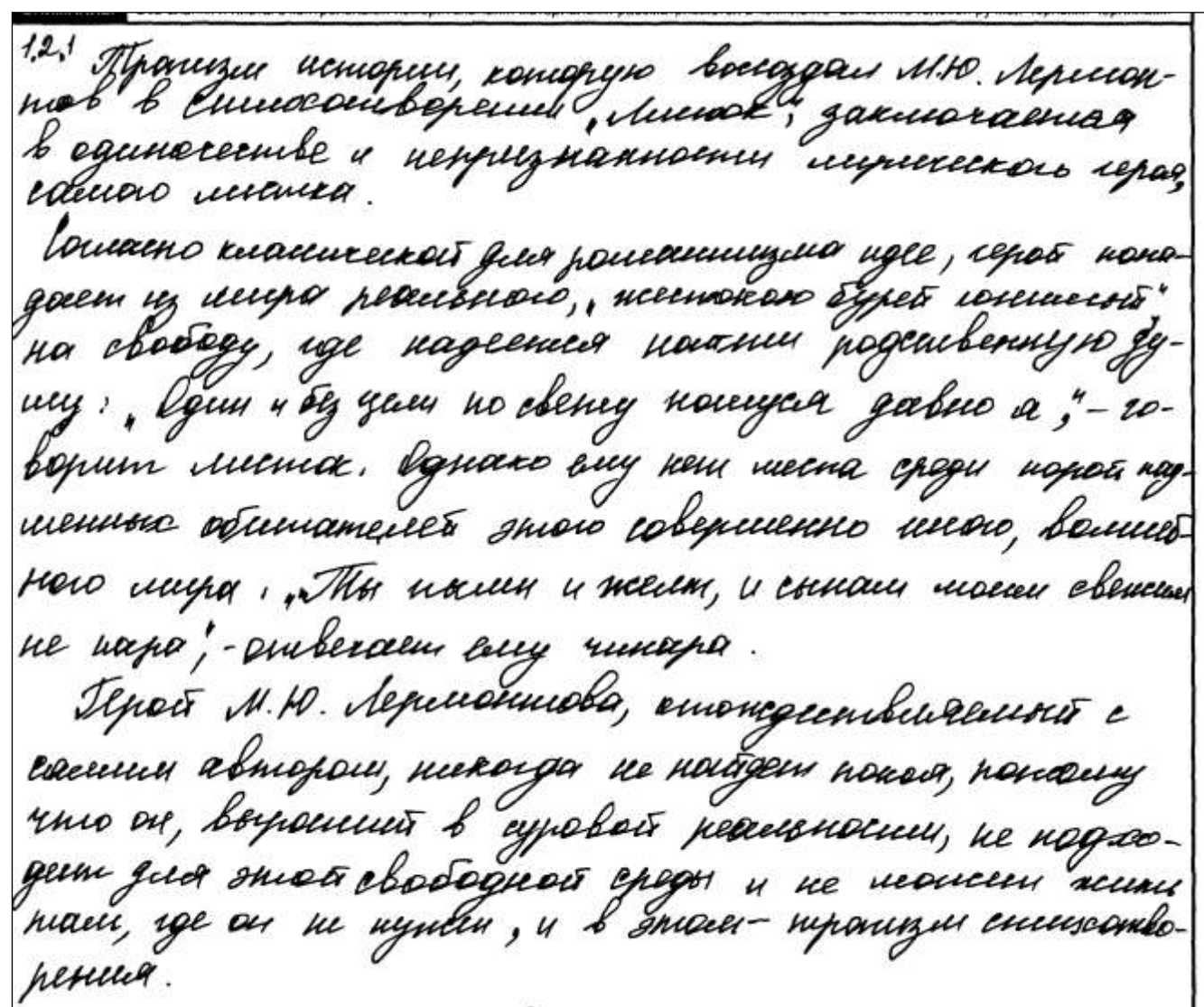
Форма: выполнение компетентностно-ориентированных заданий (КОЗ), объединённых в практические работы.

КОЗ представляют собой задания вариантов КИМ с соответствующими ответами на него выпускников прошлых лет.

Практическая работа № 1

Оценочные материалы: (даны в материалах ФИПИ) Проверка оценивания заданий 1.1.1-1.1.2 (1.2.1-1.2.2) Оценить в соответствии с критериями. Пример:

1.2.1. В чём трагизм истории, которую воссоздал М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Листок»?



Практическая работа № 2

Оценочные материалы: (даны в материалах ФИПИ) Проверка оценивания заданий 1.1.3-1.2.3. Оценить в соответствии с критериями. Пример:

1.2.3. Сопоставьте стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок» и «Тучи». В чём заключается сходство этих стихотворений?

1.2.3. Сравнивая стихотворения М.Ю. Лермонтова «Метель» и «Тучи», можно заметить определенные сходства между ними.

Тропическая бодрирует мотив одиночества и неодолимости естественных полей: «метель» в шепот утканная, жестокою бурей кончилась; а лирически герой стихотворения «Тучи» говорит: «Мчитесь вы, будто как я же, изгнанник». Эти сходства в образе: Лермонтов утверждает, что тучи «всю погоду» и чинара отвечает простому очень просто: «На что мне тебя?». В героях, скорее, отрицательных, — чинара и не имеющая родной туча, — нет

1.2.3. страши, а знают они далеко от тавного проза-романистика: «Нет, вам касушим кивы бесшорные...» — говорит автор о тучах, хотя и имеет не неприкаянность, а красавицу на берегу «Черною моря так же» утканная давно уже и райские нити.

В двух приведенных стихотворениях М.Ю. Лермонтова рассматриваются близкие, распространенные в творчестве поэта темы: отверженности и свободы. И несмотря на то, что М.Ю. Лермонтов в начале «Туч» сравнивает себя с «вечными странниками», он одинаково оуспевает и их, и чинара за безчувственность, в том же, а также в аналогичности лирических проев обоих стихотворений заключаются сходство данных произведений поэта.

Практическая работа № 3

Оценочные материалы: (даны в материалах ФИПИ) Проверка оценивания заданий части 2 (2.1-2.4). Оценить в соответствии с критериями. Пример:

2.1. Почему А.С.Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом»? (По роману в стихах «Евгений Онегин».)

2.1. А.С. Пушкин называет Татьяну, героиню романа в стихах «Евгений Онегин», «милым идеалом», поддерживая свое доброе отношение к героине и каллику и все лучшее, но именно автору, качеств. Характер Татьяны противоречив, (см. на обороте)

призму, скорее, романтическию арю: в ней сочетаются некая эмпатичность от реальности, погруженность в свой мир мыслей и мечтаний, страсти, любовь к природе и дух народности. Татьяна на всем зима и зима, кромешно, краемися пошу.

Татьяна задумчива, скромна, нежна и даже замкнута. Однако А.С. Пушкин говорит про нег, более привлекатель для героини романа: «А поше сам ее любит, но поше он мне безсерно», а значит, в противоположной веселой, нежной Снеге Татьяне А.С. Пушкин видит загадку, необыкновенности и красоту натурн. В девушке под внешней серьезностью и спокойствием скрется целая буря чувств: «Она в ней [книге] живет и находит свой тайный жар, свои мечты! В Татьяне автор ценит нежность, эмпатичность и не утраченную в обществе, фальшивую и холодную, способность испытывать все эти страсти. «Желетка шудит жаркокровно, Татьяна любит не шудна», — аминтеда сильнее показывает, что Пушкин гораздо больше любит все шу, что воспеваеет каноту эссушу, а шу, что гестна и правдива.

Однако, нешню чувственности и сестности, не ошесшешного качества девушки, Татьяна—

2.1. «думающая» героиня. Она уделяет большое внимание книгам, которые читает Инесса, «и начинает понимать моя Татьяна понимать <...> много, что к чему она вдуматься осуждена», она пытается изучить внутренний мир возлюбленного. В старании «разрешить загадку» отражается привычка героини к интеллектуальной работе и стремление не только чувствовать, но и обдумывать.

Начав, поведение и решительная твердость Татьяны в финале заслуживают уважения: не предав ни законного супруга, ни своих чувств, героиня поступает правильно.

Автор создает образ Татьяны почти идеальной. Девушка отличается и богатством духовным, и мудростью, и чистотой. Все это позволяет Н.Тургеневу назвать свою героиню идеалом, ставив ей саманнику строгого и недосыпаемого человека ласковым вниманием «милой».

3.2. Итоговая аттестация

Оценка качества освоения программы осуществляется в ходе зачета. Зачет проводится с использованием материалов, размещённых на сайте Федерального института педагогических измерений (ссылка: http://www.fipi.ru/sites/default/files/document/1490893663/li_mr_2017.doc)

Экспертам необходимо проверить экзаменационную работу выпускника по критериям ГИА-2018.

Слушатель не получает зачет в случае, если он не прошел аттестационных процедур, и в случае, если суммарное расхождение с эталонными ответами превысило 25 % (для старших экспертов – 15 %).

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 №1394 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования»
3. Письмо Рособрнадзора от 11.04.2016 № 02-146 «О количестве сдаваемых предметов в IX классе».
4. Методические материалы, рекомендуемые Рособрнадзором к использованию при организации и проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (обновляются ежегодно).

Основная литература

1. Я сдам ОГЭ. Литература. Практикум и диагностика // сост.: Зинина Е.А., Новикова Л.В., Федоров А.В. – М.: «Просвещение», 2016.
2. ОГЭ 2016. Литература. Типовые экзаменационные варианты // авторы-составители: Е. Зинина, Л.Новикова. А. – М.: «Национальное образование», 2016. (Серия ОГЭ. ФИПИ-школе)
3. Ерохина Е. Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме. Литература. 2014. — М.: «Интеллект-Центр», 2014.

Интернет-ресурсы

http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee?discipline_oo=3&class=9&learning_character=1&accessibility_restriction= – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.7 – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

www.obrnadsor.gov.ru – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки.

www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образование».

<http://ege.edu.ru/ru/> – Портал Единого государственного экзамена.

<http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory> – Официальный сайт Федерального института педагогических измерений.

Информационное обеспечение

Московский институт открытого образования (МИОО). – <http://moodle.mioo.ru>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

1. Оборудованные аудитории с наглядными средствами обучения, необходимыми для организации и проведения лекционных и семинарских занятий.
2. Аудио-, видеоаппаратура: ноутбук, видеопроектор.
3. Учебно-наглядные пособия:
 - бумажные (демонстрационные таблицы, пособия, методическая литература, в том числе в формате PDF и DJV);
 - электронные (видеофрагменты, видеофильмы, компьютерные программы) и цифровые образовательные ресурсы.