

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор **С.Н.Андрьяка**



**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**«Методика подготовки обучающихся
к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству»
(36 часов)**

Авторы программы:
Курбатова Наталья Викторовна -
к.п.н., первый проректор Академии
акварели
и изящных искусств Сергея Андрьяки

Мартьянова Ольга Вениаминовна - к.ф.-
м.н., зав отделением повышения
квалификации и переподготовки кадров

Москва 2020

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области методики подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК -6
2.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК -1

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности виды, этапы проведения олимпиад и конкурсов по изобразительному искусству; -требования к участникам олимпиад по изобразительному искусству; - методику проектирования процесса подготовки учащихся к олимпиаде по изобразительному искусству <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся 	ОПК – 1
2.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику составления вопросов и заданий для олимпиады по изобразительному искусству -основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели 	ОПК – 6

	<p>принципы организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять вопросы и задания для олимпиады по изобразительному искусству - проектировать факультативные занятия по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству 	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
<p>Код А</p> <p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p>	<p>Общепедагогическая функция. Обучение</p>	<p>А/01.6</p>	<p>Планирование и проведение учебных занятий.</p> <p>Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению.</p> <p>Формирование универсальных учебных действий.</p> <p>Формирование мотивации к обучению.</p>
<p>Код В</p> <p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>В/02.6</p>	<p>Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования</p>

1.3. Категория слушателей: уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству в общеобразовательной организации и организации дополнительного образования

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в день, 36 часов.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Психолого-педагогические особенности детей, высокомотивированных к изобразительной деятельности.	2	2		
2.	Олимпиады и конкурсы для школьников по изобразительному искусству; виды заданий, критерии.	2	1	1	Промежуточное тестирование
3.	Обзор различных технологий, методик и форм работы с детьми, высокомотивированными к изобразительной деятельности.	2	1	1	
4.	Теоретические вопросы и задания при подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.	6		6	
5.	Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку	6		6	
6.	Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели	6		6	
7.	Организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам; формы и методы работы в дополнительном образовании	6	2	4	
8.	Методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся при подготовке к олимпиадам и конкурсам	4		4	Проект подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам
	Итоговая аттестация	2		2	Зачет (защита проекта)
	ИТОГО:	36	6	30	

2.1. Рабочая программа

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий	Содержание
1.	Психолого-педагогические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности.	Лекция, 2 часа	Психологические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности. Выявление высокомотивированных детей. Особенности организации обучения для разных возрастных категорий.
2.	Олимпиады и конкурсы для школьников по изобразительному искусству; виды заданий, критерии.	Лекция, 1 час	Обзор существующих конкурсов и олимпиад по изобразительному искусству. Основные тенденции и перспективы развития конкурсного движения.
		Практическое занятие, 1 час	Круглый стол. Обсуждение возможных видов заданий и критериев для оценки олимпиадных заданий. Тестирование.
3.	Обзор различных технологий, методик и форм работы с детьми, высокомотивированными к изобразительной деятельности.	Лекция, 1 час	Системно-деятельностный подход в обучении изобразительному искусству. Технология французских мастерских. Метод проектов. Организация пленэрной практики.
		Практическое занятие, 1 час	Круглый стол. Обсуждение различных технологий, методик и форм работы с мотивированными детьми при подготовке к олимпиадам и конкурсам .
4.	Теоретические вопросы и задания при подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.	Практическое занятие, 6 часов	Составление теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий в условиях использования различных форм работы с высокомотивированными детьми. Работа над итоговым проектом.
5.	Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку	Практическое занятие, 6 часов	Освоение методики обучения рисованию круглых предметов разного тона с мелкими предметами на первом плане. Освоение различных способов обучения созданию объёма на листе. Обсуждение возможности использования методики при работе с высокомотивированными детьми. Индивидуальное проектирование. Работа над итоговым проектом.
6.	Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели	Практическое занятие, 6 часов	Освоение методики обучения технике акварели на примере темы: «Простой натюрморт из фруктов». Методика обучения основным техникам многослойной акварели в индивидуальной деятельности.. Обсуждение возможности использования методики при работе с высокомотивированными детьми. Индивидуальное проектирование.
7.	Организация факультативных занятий по	Лекция, 2 часа	Особенности организации занятий в дополнительном образовании по подготовке к олимпиадам и конкурсам.

	подготовке к олимпиадам и конкурсам; формы и методы работы в дополнительном образовании		Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству. Особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов.
		Практическое занятие, 4 часа	Составление вопросов и заданий для подготовки к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству для программ дополнительного образования. Индивидуальное проектирование. Работа над итоговым проектом.
8.	Методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся при подготовке к олимпиадам и конкурсам	Практическое занятие, 4 часа	Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся Работа над проектом подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам
9.	Итоговая аттестация	Практическое занятие Круглый стол 2 часа	Защита проектов Зачет на основании совокупности работ, выполненных на положительную оценку

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Виды и формы аттестации

Вид Аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Промежуточное тестирование	Тестирование	Тест из 15 вопросов в электронном виде
Итоговая аттестация	Зачет Защита проекта	<p>Требования к проекту и процедуре его защиты:</p> <p><i>А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:</i></p> <p>Работа имеет практико-ориентированный характер. Она должна отражать уровень компетенций по подготовке обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.</p> <p>Слушатели представляют проект образовательного модуля, состоящего из нескольких занятий по изобразительному искусству (в системе основного или дополнительного образования) при подготовке детей к участию в творческих конкурсах или олимпиадах, а также план индивидуальной образовательной траектории для одного (или группы) обучающихся.</p> <p>В проекте должны быть отражены: тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого модуля в учебной программе. Учебный модуль должен содержать 5-10 теоретических вопросов и 5-10 практических заданий, которые можно использовать при подготовке детей к участию в</p>

		<p>творческих конкурсах или олимпиадах по изобразительному искусству и план индивидуального образовательного маршрута обучающегося (группы обучающихся) с методическими пояснениями к организации деятельности.</p> <p>Работа представляется на электронном и бумажном носителях. Требования к оформлению: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц.</p> <p><i>Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты</i></p> <p>Защита проекта проводится по следующим позициям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Название и цель проекта. • Обоснование содержания. • Наличие самостоятельно разработанных заданий и вопросов. • Наличие плана индивидуальной образовательной траектории с методическими пояснениями. • Особенности организации деятельности ученика. • Оформление и презентация работы
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Примерная тематика проектов:

1. Особенности подготовки обучающихся начальной школы к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.
2. Особенности подготовки обучающихся 5-6 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
3. Особенности подготовки обучающихся 7-8 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
4. Особенности подготовки обучающихся 9 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
5. Особенности подготовки обучающихся 10-11 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
6. Методика включения элементов проектной деятельности на уроках изобразительного искусства.
7. Построения модуля подготовки к олимпиаде по изобразительному искусству в дополнительном образовании.
8. Использование элементов методики С. Андрияки обучения академическому рисунку на уроках изобразительного искусства
9. Использование элементов методики С.Андрияки обучения

академическому рисунку в дополнительном образовании

10. Использование элементов методики С.Андряки обучения техники многослойной акварели на уроках изобразительного искусства

11. Использование элементов методики С.Андряки обучения техники многослойной акварели в дополнительном образовании

Пример тестового вопроса для промежуточной аттестации:

(выбрать один или несколько правильных вариантов)

На заключительном этапе Московской олимпиаде школьников по изобразительному искусству

- может принять участие любой учащийся 5-11 класса;
- может принять участие только учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа;
- может принять участие учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа, а также призер или победитель заключительного этапа предыдущего года;
- может принять участие только учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа, а также ребенок с ОВЗ, имеющий справку лечебного учреждения.

Критерии оценивания

Положительная оценка – 75% и выше правильных ответов.

Итоговая аттестация осуществляется на основании совокупности работ, выполненных на положительную оценку»

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид аттестации
1	ОПК-1	тест	15 вопросов в электронной форме	Демонстрация компетентности по оцениваемым компетенциям: 1. Знать основные конкурсы по изобразительному искусству. 2. Знать виды, этапы проведения олимпиад по изобразительному искусству	10 правильных ответов	Пример тестового вопроса	промежуточная
2	ОПК-6	Разработка и защита проекта. Комплексная оценка проекта.	Проект выполняется индивидуально.	Демонстрация компетентности по оцениваемым компетенциям: 1. Разрабатывать методическое сопровождение организации самостоятельной работы учащихся по подготовке к олимпиадам 2. Знать принципы и методы организации креативной образовательной среды на уроках искусства и во внеурочной деятельности 3. Проектировать процесс подготовки к олимпиадам по изобразительному искусству	Название и цель проекта. Обоснование содержания. Наличие самостоятельно разработанных заданий и вопросов. Особенности организации деятельности ученика. Оформление и презентация работы	Тематика проектов, требования к проектам, критерии оценки проекта	итоговая

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная литература:

1. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2019. – Издание шестое, исправленное и дополненное. -144 с.: ил.
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Рисунок деревьев. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2019.- 156с.: ил.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. – 98с.
4. Никитин А. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. Учебное пособие. -СПб.: Питер, 2018. – 352с.
5. Николаева Е.И. Психология детского творчества.- учебное пособие, 3-е изд. – СПб.: Питер, 2017. – 240с.
6. Дружинин, Богоявленская, Бабаева: Психология одаренности и творчества. Монография.- СПб.: Нестор-История, 2017. - 288с.
7. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. - М.: Вузовский учебник, 2015. - 384с.
8. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. - М.: Академия, 2015. - 560с.
9. Савенков, А. И. Психология детской одаренности: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 440с.

Дополнительная литература:

1. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
2. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2004. – 373с.
3. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. – 109с.
4. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. – 304с.
5. Семенов И. Н. В кн.: Психология одаренности и творчества. Монография. - СПб.: Нестор-История, 2017. - 74-86с.

Интернет–ресурсы

1. <http://mos.olimpiada.ru/> (дата обращения 09.09.2020)
2. <http://mos-izo.olimpiada.ru/> (дата обращения 09.09.2020)
3. [http://academy-andriaka.ru/повышение квалификации/](http://academy-andriaka.ru/повышение_квалификации/)(дата обращения 09.09.2020)
4. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/> (дата обращения 09.09.2020)
5. <https://e-koncept.ru/2017/770119.htm> Полозова Л. А. Работа с одарёнными детьми на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 5. – С. 99–105. / (дата обращения 09.09.2020)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная среда Академии:

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;

- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

Художественные материалы:

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;
- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов.

Технические средства:

- телевизор;
- Учебные видеофильмы;
- Компьютер, проектор, экран.