

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

С.Н.Андрियाка



**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**«Методика С.Н. Андрियाки. Обучение академическому рисунку и
многослойной акварели. Изучение фактуры предметов (Модуль 2)»**

Автор программы:

С.Н.Андрियाка – ректор Академии акварели и
изящных искусств

Составители программы:

О.В. Волокитина – доцент кафедры рисунка,
живописи, композиции и изящных искусств

Н.В. Беседнова - доцент кафедры рисунка,
живописи, композиции и изящных искусств

Москва – 2020

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области авторской (С.Н. Андрияки) методики обучения академическому рисунку и многослойной акварели, закончивших Вводный курс.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК -6
2.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК -1

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Планирование и проведение учебных занятий. Систематический анализ эффективности

образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования			учебных занятий и подходов к обучению. Формирование универсальных учебных действий. Формирование мотивации к обучению.
Код В Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	В/02.6	Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Квалификация бакалавриат
		Код компетенции
1.	Знать: - концепцию, содержание и структуру ФГОС в области искусства - примерную образовательную программу основного общего образования»	ОПК – 1
2.	Знать: - основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели – технологию проектирования учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе. Уметь: - проектировать учебные занятия на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе	ОПК – 6

1.3. Категория обучающихся: уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству; слушатели, закончившие обучение по программе «Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Вводный курс»

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Срок освоения программы, режим занятий

Режим аудиторных занятий – два дня в неделю, 6 часов в день.

Срок освоения программы 72 часа.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Вид учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1.	Базовая часть	6	4	2	
1.1.	Концепция, содержание и структура ФГОС основного общего образования	4	2	2	
1.2.	Примерная образовательная программа основного общего образования	2	2		тестирование
2.	Профильная часть (предметно-методическая)	66	2	64	
2.1.	Общие подходы к обучению школьников технике многослойной акварели на основе методики С.Н. Андрияки	6	2	4	
2.2.	<i>Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку</i>	12		12	
2.2.1.	Методика обучения рисованию светлой драпировки с дополнительным предметом	12		12	Проект №1
2.3.	<i>Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели</i>	48		48	
2.3.1.	Методика обучения технике акварели на примере темы:	6		6	

	««Белая чашка на блюде с металлической ложкой и белым яйцом» Гризайль				
2.3.2.	Методика обучения технике акварели на примере темы: «Белые и темные фарфоровые предметы с рисунком и без» Гризайль	6		6	
2.3.3.	Методика обучения технике многослойной акварельной живописи на примере написания простых колористических натюрмортов из двух, трёх предметов. «Тыква на тёплом темном фоне»	6		6	
2.3.4.	Методика обучения технике акварели на примере темы: «Жёлтые и зелёные яблоки на синем фоне»	6		6	
2.3.5.	Методика обучения технике акварели на примере темы: «Хлеб, лук разного цвета на зелёном фоне»	6		6	
2.3.6.	Методика обучения технике акварели на примере темы: «Виноград и гранаты с дополнительными предметами»	6		6	Проект №2
2.3.7.	Итоговая работа – многослойная акварельная живопись «Металлические и стеклянные предметы» в технике многослойной акварели без фона»	6		6	Проект №3
3.	Защита итоговой работы	6		6	
	Итого:	72	6	66	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1.Базовая часть		
Тема 1. Концепция, содержание и структура ФГОС основного общего образования	Лекция, 2 часа	ФГОС основного общего образования. Основная концепция, подходы, принципы, основные положения. Планируемые результаты. Универсальные учебные действия. Требования к результатам освоения образовательных программ и к условиям реализации.

	Круглый стол, 2 часа	Предметные и метапредметные компетенции на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Работа в малых группах и общее обсуждение в формате круглого стола
Тема 2. Примерная образовательная программа основного общего образования	Лекция, 2 часа	Информационные технологии в области художественного образования и их применение; возможности образовательной медиасреды; московская электронная школа. Основные требования к организации современного учебного процесса; опыт использования видео-формата. Лекция – мастер-класс. Тестирование
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Тема 1. Общие подходы к обучению школьников технике многослойной акварели на основе методики С.Н. Андрияки	Лекция, 2 часа	Основы методики С.Н. Андрияки и общие подходы к обучению школьников академическому рисунку и технике многослойной акварели. Технология проектирования учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе.
	Практическое занятие, 4 часа	Слушателям предлагается в малых группах обсудить вопросы: чем отличается урок изобразительного искусства (или занятия в дополнительном образовании) в различных педагогических концепциях; рассказать о своем опыте работы и своих специфических условиях. Слушателям в индивидуальной форме предлагается составить собственный план урока по изобразительному искусству с применением элементов техники С.Н. Андрияки. Проводится совместное обсуждение планов
2.2. Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку		
Тема 2.2.1. Методика обучения рисованию светлой драпировки с дополнительным предметом	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 12 час.	Освоение методики обучения основным понятиям и приемам в индивидуальной деятельности обучающихся. Понятие о хорошо драпирующейся ткани. Различные способы обучения выделению светом ведущей складки. Методика разбора складок по полутонам, изображение светлых круглых предметов. Роль дополнительного предмета в сравнении светов и теней складок. Индивидуальная

		работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. Проект №1. Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: «Светлая драпировка с дополнительным предметом»
2.3. Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели		
Тема 2.3.1. Методика обучения технике акварели на примере темы: ««Белая чашка на блюде с металлической ложкой и белым яйцом» Гризайль	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения наброскам мягким карандашом с целью применения технических навыков рисования различных фактур и драпировок в быстром рисунке. Особенность гризайли – ведение работы от белого яйца. Техника изображения белого фарфора, света, и тени набором полутонов в сравнении со светом и тенями на белом яйце. Техника изображения фона - средним между тоном светов и тоном теней. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.
Тема 2.3.2. Методика обучения технике акварели на примере темы: «Белые и темные фарфоровые предметы с рисунком и без» Гризайль	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения принципам постановки голландского натюрморта. Методика анализа световых поверхностей, бликов и касаний с фоном. Техника укладки тоном узоров по поверхности предметов. Техника изображения материальности предметов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.
Тема 2.3.3. Методика обучения технике многослойной акварельной живописи на примере написания простых колористических натюрмортов из двух, трёх предметов. «Тыква на тёплом темном фоне»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение технических приемов работы теплыми цветами, особенности кроющих и лессирующих пигментов. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штриха и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.
Тема 2.3.4. Методика обучения технике акварели на примере темы: «Жёлтые и зелёные яблоки на синем фоне»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики написания фона по дополнительному цвету. Знакомство с кроющими и лессирующими красками, понятие о разной плотности слоёв на свету и в тенях. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.
Тема 2.3.5. Методика обучения технике акварели на примере темы: «Хлеб, лук	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения способам передачи материальности предметов: тональная пространственная логика расстановки теней и отражений, разница

разного цвета на зелёном фоне»		всех бликов и теней, неповторимость полутонов, сложные касания с фоном. Пространственная укладка фона. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.
Тема 2.3.6. Методика обучения технике акварели на примере темы: «Виноград и гранаты с дополнительными предметами»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения решению задач рисунка в технике многослойной акварели. Локальный тон и материальность каждого предмета. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штрих и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. Проект №2. Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: «Виноград и гранаты с дополнительными предметами»
Тема 2.3.7. Итоговая работа – многослойная акварельная живопись «Металлические и стеклянные предметы» в технике многослойной акварели без фона»	Практическое занятие. Творческая мастерская, 6 час.	Знакомство с техническими приёмами передачи материальности и фактур металла и стекла различного цвета и фактуры (мазок, штрих, отмывки и т.д.). Верная передача тона прозрачного стекла, свет холодный, тени теплые. Цвета падающих теней к белой бумаге. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. Проект №3. Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: «Металлические и стеклянные предметы» в технике многослойной акварели без фона»
Итоговая аттестация:	Практическое занятие в формате круглого стола, 6 час.	Просмотр и обсуждение выполненных работ, обсуждение теоретических вопросов методики С.Н. Андрияки Зачет на основании совокупности работ, выполненных на положительную оценку

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль Знания, проверяемые при помощи тестирования с предоставлением вариантов ответов.

Вариант теста для слушателей курсов повышения квалификации по программе «**Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Изучение фактуры. (Модуль 2)**»

По теме: «Концепция и содержание ФГОС в области искусства, примерная образовательная программа основного общего образования»

• Каким нормативным актом устанавливаются основные принципы государственной политики РФ в области образования:

(выбрать один или несколько верных ответов)

- Конституция Российской Федерации;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС ООО;
- примерная основная образовательная программа основного общего образования

образования

- В основу ФГОС ООО положен подход :

(выбрать один или несколько верных ответов)

- системно-деятельностный;
- знаниевый;
- проблемно-поисковый;
- комплексный
- Какие педагогические условия следует создавать для развития у детей

художественного творчества:

- среда (эстетика быта);
- наличие программы художественно-эстетического развития детей;
- организация собственной художественной деятельности ребенка;

- использование разнообразных форм, средств, методов, различных видов искусств

- Закон «Об образовании в РФ» характеризует ФГОС ООО как:

(выбрать один или несколько верных ответов)

- совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
- комплект образовательных программ для применения в обучении;
- необходимый инструмент модернизации образования.
- Какова максимально допустимая продолжительность непрерывного просмотра динамических изображений на учебных досках и экранах отраженного свечения для учеников 5-7 классов:
 - 15-20 мин;
 - 20-25 мин;
 - 25-30 мин
- К регулятивным компетенциям относятся:

(выбрать один или несколько верных ответов)

 - умение ставить цель;
 - умение планировать свою деятельность;
 - умение добывать информацию;
 - умение понять другого.
- Основной результат учебной деятельности по новым ФГОСам

(выбрать один ответ)

 - развитие личности ребенка;
 - обновление средств обучения;
 - получение новых знаний и умений;
 - воспитание гражданской идентичности

- Концепцию системно-деятельностного подхода “учения через деятельность” впервые предложил американский ученый Д.Дьюи. Основные принципы его системы:

(выбрать один или несколько верных ответов)

- учет интересов учащихся;
- обязательное повторение и закрепление материала;
- обязательное оценивание результата учителем;
- учение через обучение мысли и действию;
- познание и знание - следствие преодоления трудностей;
- передача готовых знаний;
- свободная творческая работа и сотрудничество.
- Предметные результаты приводятся в следующих блоках Примерной основной образовательной программы основного общего образования:

(выбрать один или несколько верных ответов)

- «Выпускник получит возможность научиться»;
- «Выпускник научится при наличии соответствующего оснащения предмета»;
- «Выпускник научится»
- Основная образовательная программа основного общего образования включает следующие разделы:

(выбрать один или несколько верных ответов)

- Структура планируемых результатов;
- Личностные результаты освоения ООП;
- Метапредметные результаты освоения ООП;
- Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- Программа развития универсальных учебных действий, включающая формирование компетенций обучающихся в области использования

информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности;

- Программа воспитания и социализации обучающихся;
- Программа коррекционной работы;
- Психолого-педагогические условия реализации основной

образовательной программы основного общего образования

Критерии оценивания – 75% и выше правильных ответов.

Промежуточный контроль

Проект №1

Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: **«Рисование светлой драпировки с дополнительным предметом»** на основе методики С. Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель.

Требование к проекту: разработка осуществляется на базе технологии проектирования учебных занятий, на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели.

Критерии оценивания:

1. Выполнены требования к проекту.
2. Представлены наглядные материалы, выполненные в процессе практических занятий, и использованные в разработке учебного занятия.

Требования к наглядным материалам:

- Правильность построения композиции на листе. Ритмическое и тональное разнообразие предметов.
- Передача пропорций предметов.
- Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.
- Передача объема предмета с помощью светотени.

- Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.
- Создание среды, выявляющей предмет. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Притенение углов вертикальной плоскости.
- Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.
- Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет

Проект №2 Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: **«Виноград и гранаты с дополнительными предметами».**

Требование к проекту: разработка осуществляется на базе технологии проектирования учебных занятий, на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели.

Критерии оценивания:

1. Выполнены требования к проекту.
2. Представлены наглядные материалы, выполненные в процессе практических занятий, и использованные в разработке учебного занятия.

Требования к наглядным материалам:

- Правильность построения композиции на листе. Декоративное и колористическое решение работы.

- Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
- Правильность передачи светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
- Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализация предметов.
- Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания.
- Владение техническими приемами исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет.

Проект №3 Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: **«Металлические и стеклянные предметы в технике многослойной акварели без фона»**

Требование к проекту: разработка осуществляется на базе технологии проектирования учебных занятий, на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели.

Критерии оценивания:

1. Выполнены требования к проекту.
2. Представлены наглядные материалы, выполненные в процессе практических занятий, и использованные в разработке учебного занятия.

Требования к наглядным материалам аналогичны требованиям в проекте №2

Оценка: зачет /не зачет.

Итоговая аттестация.

В рамках **итоговой аттестации** (зачета) слушатели представляют на просмотр все выполненные в процессе обучения учебные задания и защищают проекты №1,2,3, а также отвечают на теоретические вопросы.

Примерный список теоретических вопросов для итоговой аттестации:

- Каковы изменения законодательства Российской Федерации в области образования?
- Каковы материалы и инструменты для многослойной акварельной живописи.
- Каково возможное количество слоев в тональной академической живописи, гризайли?
- Каковы закономерности зрительного восприятия светов и теней в натюрморте.
- Каковы особенности восприятия натуры в жанре тональной академической живописи.
- Какова роль композиции в живописи. Законы композиции, как одно из важных средств достижения выразительности.
- Каков заключительный этап работы над натюрмортом. Способы обобщения.
- Каковы методика обучения способам достижения тонального единства и целостности.
- Какова методика обучения законам воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.
- Каков методика обучения способу освещения постановки для достижения тональной выразительности натюрморта.
- Какова методика обучения средствам выявления формы, каково их использование в живописи натюрморта.

- Какова методика анализа конструктивной формы предметов. Каково значение линейно-конструктивного рисунка для живописи.
- Каковы средства выявления формы. Светотень и её закономерности.
- Какова последовательность выполнения гризайли.
- Какова методика обучения выполнению фона в многослойной акварельной живописи.

Вид Аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Текущая	Промежуточное тестирование	Тест на бумажном носителе
Итоговая аттестация	Зачет (защита проектов учебных занятий на основе методики С. Андрияки, обсуждение теоретических вопросов)	Требования к проекту и процедуре его защиты: <i>А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:</i> Работа имеет практико-ориентированный характер. В проекте должны быть отражены: тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого учебного занятия в учебной программе. Проект должен содержать план занятия по изобразительному искусству, которые базируются на системе и методике С.Андрияки. с методическими пояснениями к организации деятельности обучающегося. Работа представляется на бумажном носителе. <i>Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты</i> Защита проекта проводится по следующим позициям (критериям): • название и цель проекта; • обоснование содержания; • особенности организации деятельности ученика • оформление и презентация работы

По окончании обучения каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценок за сделанные во время обучения проекты и творческие работы и за ответы на теоретические вопросы.

Оценка: зачет– положительное оценивание всех творческих работ и проектов

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты (дата обращения 30.08.2020)

1. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-24112011-n-md-155203/>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
3. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) <http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/>
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
<http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24071998-n-124-fz-ob/>

Литература

1. Алексеева Л.Л., Олесина Е.П. Современные проблемы преподавания учебных предметов искусства / Педагогика искусства. - № 4. – 2016.
2. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. – 368с.

5. Д'Анри. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней по курсу рисования. Серия: Секреты мастеров прошлого. - М.: «Издательство: Школа акварели С. Андрияки», 2017. – 136 с.
6. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.
7. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с.
8. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 210 с.
9. Сергей Андрияка. Акварель: Альбом – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 316 с.: ил.
10. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.
11. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.
12. Сергей Андрияка. Рисунок. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–224с.
13. Тено Ж.П. Теория практической перспективы для рисования с натуры удобопонятная для всех. Серия: Секреты мастеров прошлого. – М.: Школа акварели С. Андрияки, 2017. -216 с.
14. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2019. – 120 с.: ил.

Интернет-ресурсы (дата обращения 09.09.2020)

1. Курсы повышения квалификации в Академии акварели и изящных искусств С.Андрияки <http://academy-andriaka.ru/повышение-квалификации/>
2. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
3. Ассоциация учителей образовательной области «Искусство» <http://ai.aaii.ru>

4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>

5. На сайте представлена общая информация обо всех областях теоретической и практической педагогики www.pedagogy.ru

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная среда Академии:

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

Художественные материалы:

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;

- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов
- кисти колонковые № 2, 4, 6.

Технические средства:

- телевизор;
- Учебные видеофильмы;
- Компьютер, проектор, экран.