

**АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ  
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

С.Н. Андрияка

**С.Н. Андрияка**

**Программа**

**для среднего профессионального образования по специальности «Графический дизайн» (Модуль 3)**

**Автор программы:**

### Составители программы:

**Н.В. Беседнова** - доцент кафедры рисунка,  
живописи, композиции и изящных искусств

1

## Раздел 1. «Характеристика программы»

### 1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области авторской методики С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели.

### Совершенствуемые компетенции

| п/п | Компетенция                                                                                                                                                                                                                  | Направление подготовки<br>44.03.01 Педагогическое образование |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                                              | Бакалавриат                                                   |
|     |                                                                                                                                                                                                                              | Код компетенции                                               |
| 1.  | Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями | ОПК -6                                                        |
| 2.  | Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики                                                                      | ОПК -1                                                        |

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

| Обобщенные трудовые функции                                                                                            | Трудовые функции, реализуемые после обучения | Код           | Трудовые действия                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Код А</b><br>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных | Общепедагогическая функция. Обучение         | <b>А/01.6</b> | Планирование и проведение учебных занятий.<br>Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению. |

|                                                                                                                  |                                                                                                  |               |                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования                       |                                                                                                  |               | Формирование универсальных учебных действий. Формирование мотивации к обучению.                                                                                                     |
| <b>Код В</b><br>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ | <b>В/02.6</b> | Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования |

## 1.2. Планируемые результаты обучения

| № п/п | Знать – уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Квалификация бакалавриат                                   |
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Код компетенции                                            |
| 1.    | <b>Знать:</b><br>– Концепцию преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;<br>– основные положения системно-деятельностного подхода в художественном образовании                                                                                                                                                                                                     | ОПК – 1                                                    |
| 2.    | <b>Знать:</b><br>– основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели;<br>– технологию проектирования учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе.<br><b>Уметь:</b><br>проектировать учебные занятия на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе | ОПК – 6                                                    |

**1.3. Категория обучающихся:** уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству; слушатели, закончившие обучение по программам:

- «Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Вводный курс»;

- «Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Изучение фактуры предметов. Модуль 2».

**1.4. Форма обучения:** очная (с применением дистанционных технологий).

**1.5. Срок освоения программы, режим занятий**

Режим аудиторных занятий – один день в неделю, 6 часов в день.

Срок освоения программы 72 часа.

## 2. Раздел «Содержание программы»

### 2.1. Учебный (тематический) план

| №<br>п/п  | Наименование разделов<br>(модулей)<br>и тем                                                                                                                   | Всего,<br>час. | Вид учебных занятий,<br>учебных работ |                         | Формы<br>контроля |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------|-------------------------|-------------------|
|           |                                                                                                                                                               |                | Лекции                                | Практические<br>занятия |                   |
| <b>1.</b> | <b>Базовая часть</b>                                                                                                                                          | <b>6</b>       | <b>4</b>                              | <b>2</b>                |                   |
| 1.1.      | КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы | 4              | 2                                     | 2                       |                   |
| 1.2.      | Системно-деятельностный подход в преподавании изобразительного искусства                                                                                      | 2              | 2                                     |                         | тестирование      |
| <b>2.</b> | <b>Профильная часть<br/>(предметно-методическая)</b>                                                                                                          | <b>66</b>      | <b>2</b>                              | <b>64</b>               |                   |
| 2.1.      | Общие подходы к обучению школьников академическому рисунку и технике многослойной акварели на основе методики С.Н. Андрияки                                   | 2              | 2                                     |                         |                   |
| 2.2.      | Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Гризайль»                                                                                   | 4              |                                       | 4                       |                   |

|      |                                                                                                                                                                         |           |          |           |                                                                 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
|      | <b>драпировок разных фактур (обманка)»</b>                                                                                                                              |           |          |           |                                                                 |
| 2.3. | Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Академическая живопись: колористический букет без фона»</b>                                        | 6         |          | 6         |                                                                 |
| 2.4. | Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Академическая живопись: натюрморт в теплом колорите»</b>                                           | 12        |          | 12        | Проект №1                                                       |
| 2.5. | Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Академическая живопись: натюрморт в холодном колорите с предметами сложной фактуры (металл)»</b>   | 18        |          | 18        |                                                                 |
| 2.6. | Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Академическая живопись: натюрморт в сближенном колорите с предметами сложной фактуры (стекло)»</b> | 18        |          | 18        | Проект №2                                                       |
| 3.   | <b>Защита итоговой работы</b>                                                                                                                                           | 6         |          | 6         |                                                                 |
|      | <b>Итоговая аттестация</b>                                                                                                                                              |           |          |           | Зачет на основании результатов выполненных работ и тестирования |
|      | <b>Итого:</b>                                                                                                                                                           | <b>72</b> | <b>6</b> | <b>66</b> |                                                                 |

## 2.2. Учебная программа

| № п/п                                                                                                                                               | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Базовая часть</b>                                                                                                                      |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные | Лекция, 2 часа                      | Общая характеристика Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, основные аспекты, актуальные проблемы внедрения Концепции, особенности ее реализации |
|                                                                                                                                                     | Круглый стол,                       | Слушатели обсуждают систему теоретических                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                            |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| общеобразовательные программы                                                                                                                                              | 2 часа                                                             | положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем, а также основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство», выделяют наиболее острые проблемы, возникающие при реализации Концепции в образовательных организациях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Системно-деятельностный подход в преподавании изобразительного искусства                                                                               | Лекция, 2 часа                                                     | <b>Тестирование.</b><br>Системно–деятельностный подход как условие становления и развития личности и его значение в педагогике искусства; виды деятельности (самоопределение, нормотворчество и нормореализация), рефлексивный анализ собственной деятельности, коммуникативные способности. Организация различных видов учебной деятельности: познавательной, исследовательской, художественно-творческой, эстетической и ценностно-смысловой как условие развития базовых, общекультурных и специальных компетенций учащихся; зона ближайшего развития; организация условий, инициирующих детское действие. системой дидактических принципов |
| <p align="center"><b>Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)</b></p> <p align="center"><b>Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели</b></p> |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Общие подходы к обучению школьников академическому рисунку и технике многослойной акварели на основе методики С.Н. Андрияки                            | Интерактивная лекция, 2 час.                                       | Основы методики С.Н. Андрияки и общие подходы к обучению школьников академическому рисунку и технике многослойной акварели.<br>Технология проектирования учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Методика обучения технике акварели на примере темы: «Гризайль драпировок разных фактур (обманка)»                                                      | Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 4 час. | Освоение методики обучения технике гризайли. Методы обучения передачи светотени. Различные технические приемы создания сложного объёма на листе. Методы обучения передачи разницы полутонов на освещенных участках и в тенях. Ведение работы от самого светлого участка, сложные касания с фоном. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Тема 2.3.</b><br/>Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Академическая живопись: колористический букет без фона»</b></p>                                        | <p>Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.</p>  | <p>Освоение методики анализа световых поверхностей, бликов и касаний с фоном. Техника изображения материальности предметов. Освоение методики передачи освещения, понимание разницы световых поверхностей, бликов и теней в зависимости от места расположения и локального цвета (тона) предмета. Обучение приемам изображения фона в пространстве. Свет и тень – полутона разной интенсивности. Контраст первого плана. Ведение работы от «куска» – от самого освещенного цветка. Разница углов фона по тону.</p>                                              |
| <p><b>Тема 2.4.</b><br/>Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Академическая живопись: натюрморт в теплом колорите»</b></p>                                           | <p>Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 12 час.</p> | <p>Освоение методики обучения пониманию и видению локального тона каждого предмета, не повторяемости светов, бликов и теней. Понятие разнообразия касаний предметов с фоном. Обучение приемам изображения фона в пространстве. Ведение работы от «куска» – от самого светлого предмета. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.<br/><b>Проект №1</b><br/>Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: «Гризайль драпировок разных фактур (обманка)»</p> |
| <p><b>Тема 2.5.</b><br/>Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Академическая живопись: натюрморт в холодном колорите с предметами сложной фактуры (металл)»</b></p>   | <p>Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 18 час</p>  | <p>Освоение сложных технических приемов многослойной акварели: отмывка, штрих, перекрёстный мазок. Локальный тон каждого предмета. Понимание разницы в плоскости слоев: тонкие на освещенных светлых поверхностях, густые гуашевые в темных тенях. Ведение работы «от куска».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Тема 2.6.</b><br/>Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: <b>«Академическая живопись: натюрморт в сближенном колорите с предметами сложной фактуры (стекло)»</b></p> | <p>Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 18 час.</p> | <p>Обучение техническим приемам передачи материальности предметов: передача цвета предмета в нужной темноте (тоне) с первого слоя, пространственная логика расстановки теней и отражений, разнообразие касаний бликов и поверхности, неповторимость полутонов, сложные касания с фоном. Пространственная укладка фона. Методика обучения техническим приемам передачи материальности и фактур металла и стекла</p>                                                                                                                                              |



|                            |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |                                                       | различного цвета и фактуры (мазок, штрих, отмывки и т.д.). Верная передача тона прозрачного стекла.<br>Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.<br>Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С. Андрияки<br><b>Проект №2</b><br>Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: «Академическая живопись. Натюрморт в сближенном колорите с предметами сложной фактуры (стекло)» |
| Защита итоговой работы.    | Практическое занятие в формате круглого стола, 6 час. | Просмотр и обсуждение выполненных работ, обсуждение теоретических вопросов методики С.Н. Андрияки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Итоговая аттестация</b> | Зачет                                                 | <b>Зачет на основании совокупности работ, выполненных на положительную оценку</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

### 3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»

#### Текущий контроль

Вариант теста для слушателей курсов повышения квалификации по программе **«Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Изучение колорита. (Модуль 3)»**

темы «КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы», «Системно-деятельностный подход в преподавании изобразительного искусства»

1. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, представляет собой::

*(выбрать один или несколько верных ответов)*



- систему теоретических положений
- набор базовых принципов
- систему целей, задач
- систему рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем
- примерную основную образовательную программу основного общего образования

## 2. Изучение учебных предметов в рамках предметной области

«Искусство» направлено:

*(выбрать один или несколько верных ответов)*

- на развитие графических навыков
- на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства;
- на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества;
- на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире,
- на развитие способности творческого освоения окружающей среды.

## 3. Основные проблемы преподавания предметной области Искусство:

*(выбрать один или несколько верных ответов)*

- Проблемы мотивационного характера
- Проблемы кадрового характера
- Проблемы поддержания дисциплины
- Проблемы содержательного характера
- Проблемы методического характера

## 4. Целью Концепции является:

*(выбрать один или несколько ответов)*

- обеспечение высокого качества изучения и преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени.

- Обеспечение реализации права каждого ребенка на образование в сфере искусства

5. Задачами Концепции являются:

*(выбрать один или несколько верных ответов)*

- совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;
- создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

6. Основные направления реализации Концепции (общие направления):

*(выбрать один или несколько верных ответов)*

- обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования;
- обеспечение наличия предметов искусства «по выбору».

7. Ключевые задачи предмета «Изобразительное искусство»:

*(выбрать один или несколько верных ответов)*

- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- овладение всеми художественными навыками;
- овладение информационно-коммуникативными навыками;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств;
- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

8. Выбрать высказывания отечественных педагогов о художественном образовании в которых содержатся принципы системно-деятельностного подхода:

*(выбрать один или несколько верных ответов)*

- «Современный школьник многое теряет в своем личностном развитии из-за острого дефицита творчества, которое по природе необходимо человеку» А.А.Мелик-Пашаев;
- «Образ выступает формообразующим фактором искусства и науки, изобретательства». Б.П.Юсов;
- «В общей школе искусство как мастерство должно стать средством очеловечивания человека». Б.М.Неменский

9. Основные принципы педагогики искусства:

*(выбрать один или несколько верных ответов)*

- проживания содержания образования;
- развитие эстетического отношения к действительности;
- целостно-образное постижения мира;
- развитие интеллекта и рационального мышления

10. По мнению отечественного педагога и психолога Ю.Л. Троицкого:

*(выбрать один или несколько верных ответов)*

- образовательная среда лучше образовательной системы тем, что в среде снимается отчуждённость;
- среда - пространство различных дискурсов, самость не появляется в единичном дискурсе, множество дискурсов позволяет от субъективности перейти к субъектности, - а это и есть цель образования;
- образовательная среда обязательно включает в себе зоны риска – только тогда она подлинна;
- полная безопасность образовательной среды создаёт и многократно усиливает опасность реальной жизни;
- образовательная среда – набор методик и технологий, направленных на приобретение ключевых компетенций

11. Концепцию системно-деятельностного подхода “учения через деятельность” впервые предложил американский ученый Д.Дьюи. Основные принципы его системы:

*(выбрать один или несколько верных ответов)*

- учет интересов учащихся;
- обязательное повторение и закрепление материала;
- обязательное оценивание результата учителем;
- учение через обучение мысли и действию;
- познание и знание - следствие преодоления трудностей;
- передача готовых знаний;
- свободная творческая работа и сотрудничество

12. Открытая художественно-творческая образовательная среда рождается в событийных сообществах, основной состав которых собирается, ориентируясь на несколько ключевых принципов:

*(выбрать один или несколько верных ответов)*

- исключительная важность ценности личности;

- четкой и фиксированной организации пространства;
- стремление осуществлять подлинную деятельность и избегать имитации деятельности;
- взаимное уважение и интерес друг к другу;
- право на значительную свободу творчества и самореализации.

Критерии оценивания – 75% и выше правильных ответов.

## **Проект №1**

Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: **«Гризайль драпировок разных фактур (обманка)»**

**Требование к проекту:** разработка осуществляется на базе технологии проектирования учебных занятий, на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели.

### **Критерии оценивания:**

1. Выполнены требования к проекту.
2. Представлены наглядные материалы, выполненные в процессе практических занятий, и использованные в разработке учебного занятия.

### *Требования к наглядным материалам:*

- Правильность построения композиции на листе. Ритмическое и тональное разнообразие предметов.
- Передача пропорций предметов.
- Передача объема предмета с помощью светотени.
- Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.
- Создание среды, выявляющей объем деталей предмета. Сравнение деталей (складок) по тону друг с другом.

- Касания складок со средой в зависимости от фактуры и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на складках ярче к первому плану и сближение в глубину.

- Передача материальности и фактуры драпировок.

**Оценка:** зачет /незачет

## **Проект №2**

Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: **«Академическая живопись. Натюрморт в сближенном колорите с предметами сложной фактуры (стекло)»**.

**Требование к проекту:** разработка осуществляется на базе технологии проектирования учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели.

### **Критерии оценивания:**

1. Выполнены требования к проекту.
2. Представлены наглядные материалы, выполненные в процессе практических занятий, и использованные в разработке учебного занятия.

#### *Требования к наглядным материалам:*

- Правильность построения композиции на листе.
- Передача пропорций предметов.
- Передача объема предмета с помощью светотени.
- Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.
- Создание среды, выявляющей объем деталей предмета. Сравнение деталей по тону друг с другом.
- Передача материальности и фактуры стеклянных предметов.

**Оценка:** зачет (с отметкой)/не зачет.

## **Итоговая аттестация**

В рамках **итоговой аттестации** (зачета) слушатели представляют на просмотр все выполненные в процессе обучения учебные задания и защищают проекты №1, 2, а также отвечают на теоретические вопросы.

*Примерный список теоретических вопросов для итоговой аттестации:*

- Каковы изменения законодательства Российской Федерации в области образования?
- Каковы материалы и инструменты для многослойной акварельной живописи.
- Каковы закономерности зрительного восприятия светов и теней в натюрморте.
- Каковы особенности восприятия природы в жанре тональной академической живописи.
- Какова роль композиции в живописи. Законы композиции, как одно из важных средств достижения выразительности.
- Каков заключительный этап работы над натюрмортом. Способы обобщения.
- Каковы методика обучения способам достижения тонального единства и целостности.
- Какова методика обучения законам воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.
- Какова методика обучения способу освещения постановки для достижения тональной выразительности натюрморта.
- Какова методика обучения средствам выявления формы, каково их использование в живописи натюрморта.
- Какова методика анализа конструктивной формы предметов. Каково значение линейно-конструктивного рисунка для живописи.
- Каковы средства выявления формы. Светотень и её закономерности.



- Какова последовательность выполнения гризайли.
- Какова методика обучения выполнению фона в многослойной акварельной живописи.

| Вид<br>Аттестации      | Форма<br>контроля                                                                                           | Характеристика оценочных материалов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущая                | Промежуточное тестирование                                                                                  | Тест на бумажном (или электронном) носителе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Итоговая<br>аттестация | Зачет (защита проектов учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки, обсуждение теоретических вопросов) | <p><b>Требования к проекту и процедуре его защиты:</b></p> <p><i>А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:</i><br/>Работа имеет практико-ориентированный характер.<br/><b>В проекте должны быть отражены:</b> тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого учебного занятия в учебной программе. Проект должен содержать план занятия по изобразительному искусству, которые базируются на системе и методике С.Н.Андрияки с методическими пояснениями к организации деятельности обучающегося.<br/>Работа представляется на бумажном носителе.</p> <p><i>Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты:</i><br/>Защита проекта проводится по следующим позициям (критериям):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• название и цель проекта;</li> <li>• обоснование содержания;</li> <li>• особенности организации деятельности ученика;</li> <li>• оформление и презентация работы.</li> </ul> |

По окончании обучения каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценок за сделанные во время обучения проекты и творческие работы и за ответы на теоретические вопросы.

Оценка: зачет– положительное оценивание всех творческих работ и проектов.

## **4. Раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

#### **Нормативные правовые акты**

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от «18» октября 2013 г. № 544н <http://fgosvo.ru/docs/101/69/2/1>
2. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-24112011-n-md-155203/>
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [http://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/](http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/)
4. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) <http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/>
5. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"  
<http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24071998-n-124-fz-ob/>
6. Концепция преподавания предметной области Искусство в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>

## **Основная литература:**

1. Акишина Е.М. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе / Педагогика искусства. – № 3. - 2016.
2. Алексеева Л.Л., Олесина Е.П. Современные проблемы преподавания учебных предметов искусства / Педагогика искусства. - № 4. – 2016.
3. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
4. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. – 368с.
6. Д'Анри. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней по курсу рисования. Серия: Секреты мастеров прошлого. - М.: «Издательство: Школа акварели С. Андрияки», 2017. – 136 с.
7. Интерьер в русском искусстве. – М.: Изд. дом «Искусство», 2002. – 207с.
8. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.
9. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88 с.: ил.
10. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с.
11. Композиция натюрморта: учебно-методическое пособие. – Часть I / Андрияка С. Н. /науч. ред. и сост. Д. В. Фомичева. – Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2020. – 96 с. : ил.
12. Композиция орнамента. Часть 1. Композиция ленточных орнаментов (бордюров): Учебно-методическое пособие. Вступительная статья – С.Н. Андрияка. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 68 с.: 133 цв. ил.

13. Композиция орнамента. Часть 2. Орнаментальные модули и их сочетания: Учебно-методическое пособие. Предисловие – С.Н. Андрияка. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2015. – 60 с.: 144 цв. ил.

14. Композиция орнамента. Часть 3. Стилизация рисунков с натуры: Учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом (первая авторская адаптация текста и иллюстративного ряда, комм. к иллюстративному ряду Д.В. Фомичева – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 76 с.: 112 цв. ил.

15. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 210 с.

16. Тено Ж.П. Теория практической перспективы для рисования с натуры удобопонятная для всех. Серия: Секреты мастеров прошлого. – М.: Школа акварели С. Андрияки, 2017. -216 с.

17. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 120 с.: илл.

#### **Дополнительная литература:**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с, ил.

2. Барчаи Е. Анатомия для художников. Издание 7-е, исправленное. Рисунки и объяснения Е. Барчаи. – Будапешт, 1982. – 344с.

3. Живопись в трех измерениях. – М., «Слово/Slovo», б.г., 1999. – 19с.

4. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. – М.: «РИП-Холдинг», 2016, – 192 с.

5. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия «Секреты мастеров прошлого». – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001. – 192с.

6. Сергей Андрияка. Акварель: Альбом – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 316 с.: илл.

7. Тено Ж.П. Теория практической перспективы для рисования с натуры удобопонятная для всех. Серия: Секреты мастеров прошлого. – М.: Школа акварели С. Андрияки, 2017. -216 с.

#### **Интернет-ресурсы (дата обращения 30.08.2020)**

1. Курсы повышения квалификации в Академии акварели и изящных искусств С.Андрияки <http://academy-andriaka.ru/повышение-квалификации/>
2. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
3. Ассоциация учителей образовательной области «Искусство» <http://ai.aaii.ru>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

##### *Образовательная среда Академии:*

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

##### *Художественные материалы:*

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;
- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов;
- кисти колонковые № 2, 4, 6.

##### *Технические средства:*

- телевизор;
- учебные видеофильмы;
- компьютер, проектор, экран.