

**Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное научное учреждение**

**«Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»**

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании Учёного совета
от «_____» _____ 20__ г.
Протокол № _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ФГБНУ «ИХОиК РАО»
_____ Е.М. Акишина
«_____» _____ 2017 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

72 часа

**«Инновационные подходы к организации художественно-
творческой деятельности детей и подростков:
изобразительное искусство»**

для учителей изобразительного искусства и начальных классов,
воспитателей детских садов, методистов, педагогов дополнительного и
высшего образования

Авторы курса:

Л. Г. Савенкова, д.п.н.

Н. Н. Фомина, д.п.н.

Т. А. Копцева, к.п.н.

Зам. директора ФГБНУ «ИХОиК РАО»

Савенкова Л.Г.

Москва - 2017

Раздел I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы: Повышение квалификации учителей изобразительного искусства и начальных классов, воспитателей детских садов, методистов, педагогов дополнительного и высшего образования в области изобразительного искусства, обеспечить рост компетентности слушателей.

В процессе освоения программы слушатель развивает и совершенствует следующие компетенции:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1.1:

слушатель должен знать:

- основные направления изменений в системе общего и дополнительного художественного образования, особенности инновационной политики и ресурсы реализации этих изменений в деятельности учителя (педагога, воспитателя) изобразительного искусства;
- учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- требования ФГОС к содержанию ведущих профессиональных компетентностей педагога-художника;
- методы, формы самодиагностики и выявления личностных и профессиональных затруднений;
- тенденции развития и совершенствования современного урока, образовательных технологий, форм и методов работы;
- принципы педагогики искусства (гуманистической педагогики), направления развития эффективной образовательной среды;
- виды проектной деятельности, инновационные учебно-методические, информационные, социокультурные технологии, цели и результаты их использования;
- способы моделирования образовательного процесса в области педагогики искусства.

слушатель должен уметь:

- использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- осуществлять профессиональное и личностное самообразование, осуществлять самодиагностику, выявляя собственные личностные и профессиональные затруднения, находить пути их преодоления;
- строить урочную и внеурочную деятельность с использованием разных видов проектной деятельности, инновационных и традиционных технологий;

- разрабатывать и реализовывать, с учетом современного и отечественного опыта, культурно-просветительские и образовательные программы;

- осуществлять и оценивать образовательный процесс в области педагогики искусства.

слушатель должен владеть:

- способностью конструировать позитивную развивающую образовательную среду в соответствии с требованиями ФГОС к условиям образовательного процесса;

- способностью проектировать рабочие образовательные и культурно-просветительские программы по изобразительному искусству;

- способностью выполнять практические творческие работы с использованием разнообразных художественных материалов;

- способностью анализа результатов детского изобразительного творчества.

1.3. Категория слушателей: учителя изобразительного искусства, воспитатели детских садов, учителя начальных классов, педагоги дополнительного образования, методисты, педагоги вузов.

1.4. Форма обучения: очно-заочная.

1.5. Режим обучения: 6 ч. в день, **трудоемкость:** 72 ч., из них аудиторных 36 часов.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план программы повышения квалификации

п/п	Наименование разделов, дисциплин (модулей) и тем	Общая трудоемкость	Всего ауд. час.	Аудиторные занятия		Сам. раб.	Формы контроля
		Час.		Лекции	Практ. занятия		

	Базовая часть	21	14	7	7	7	
1.	Основы законодательства РФ в области образования: методологические и нормативные особенности ФГОС	3	2	1	1	1	Текущий
2	Психология детского изобразительного творчества	3	2	1	1	1	Текущий
3	Основы инновационной образовательной политики: принципы гуманистической педагогики	3	2	1	1	1	Текущий
4	Социокультурный подход к анализу детского рисунка: детский рисунок – феномен художественной культуры	3	2	1	1	1	Текущий
5	Поликультурный подход в художественном образовании (национальные образы мира)	3	2	1	1	1	Текущий
6	Интегративный подход в художественном образовании	3	2	1	1	1	Текущий
7	Обучение как социокультурное проектирование: детский рисунок – документ педагогического метода	3	2	1	1	1	Промеж точный
	Профильная часть	46	34	17	17	12	
1	Особенности организации художественного восприятия учащихся на занятиях (уроках) изобразительного искусства	6	5	2	3	1	Текущий
2	Особенности организации продуктивных видов творческой деятельности учащихся с цветными	6	5	2	3	1	Текущий

	художественными материалами						
3	Особенности организации продуктивных видов творческой деятельности учащихся с графическими художественными материалами	6	5	2	3	1	Текущий
4	Эффективные технологии обучения, способствующие развитию коммуникативных способностей учащихся	6	5	2	3	1	Текущий
5	Образовательная среда, способствующая формированию личностных результатов учащихся	4	3	1	2	1	Текущий
6	Особенности музейной педагогики	6	2	2		4	Текущий
7	Педагогический потенциал олимпиад, конкурсов и выставок изобразительного творчества детей, подростков и молодежи	4	3	2	1	1	Текущий
8	Особенности организации проектной деятельности учащихся в области изобразительного искусства	4	3	2	1	1	Текущий
9	Требования ФГОС к структуре и содержанию рабочих образовательных и культурно-просветительных программ в области общего и дополнительного образования	4	3	2	1	1	Текущий

	Итоговая аттестация	5	Круглый стол: защита разработанных рабочих образовательных или культурно-просветительных программ, картотек заданий, развивающих УУД, презентаций уроков	Итоговый
	Всего	72		

2.2. Рабочая программа

1. *Базовая часть*

Тема 1.1 (3 час.). Основы законодательства РФ в области образования: методологические и нормативные особенности ФГОС.

Лекция (1 час.). Основные приоритеты образовательной политики РФ. Особенности закона «Об образовании в РФ». Системно-деятельностный подход. Профессиональная компетентность учителя, успешно реализующего требования ФГОС к качеству образовательного процесса и его результатов.

Практическое занятие (1 час). Самодиагностика и экспертная диагностика актуального уровня готовности педагогов к реализации требований ФГОС.

Самостоятельная работа (1 час). Самодиагностика актуального уровня готовности педагога к реализации примерной образовательной программы по изобразительному искусству.

Тема 1.2 (3 час.). Психология детского изобразительного творчества

Лекция (1 час.). Возрастные и индивидуальные особенности художественно-творческого развития личности ребенка. Стадии развития

детского рисунка по А. В. Бакушинскому и Е. А. Флёриной. Оптимальные условия развития изобразительной деятельности детей на занятиях (уроках). Анализ результатов детского изобразительного творчества со стороны формы и содержания. Выразительность (образность) как критерий результативности детского изобразительного творчества. Процесс анализа и оценивания результатов детского изобразительного творчества на занятии (уроке) как инструмент экспертной оценки учителя.

Практическое занятие (1 час). Анализ детских рисунков, отражающих разные стадии творческого развития детей.

Самостоятельная работа (1 час). Систематизация детских рисунков в соответствии с системой оценки качества образовательных достижений детей разных возрастных групп (официальный сайт МТОО «Союз педагогов-художников», галерея конкурса «Я вижу мир») или детских рисунков, созданных под руководством педагога.

Тема 1.3 (3 час.). Основы инновационной образовательной политики: принципы гуманистической педагогики

Лекция (1 час). Теоретические и методологические основания инновационной деятельности. Принципы гуманистической педагогики, педагогики искусства. Традиции и новаторство в художественном образовании. «Обычные», «необычные» и «одаренные» дети. Инклюзивное обучение. Планирование занятия (урока), основанного на личностно-ориентированном подходе к обучению «разных» детей. Портфолио ученика. Результативность занятия.

Практическое занятие (1 час.). Анализ рисунков разных детей, созданных на одном занятии (уроке) изобразительного искусства.

Самостоятельная работа (1 час.). Подбор детских рисунков, имеющих разный уровень творческих способностей.

Тема 1.4 (3 час.). Социокультурный подход к анализу детского рисунка: детский рисунок – феномен художественной культуры

Лекция (1 час.). Коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РОА». Этапы формирования коллекции. Целостный педагогический анализ результатов детского изобразительного творчества. Гендерные и национальные особенности детского рисунка.

Практическое занятие (1 час.). Анализ рисунков детей разных стран мира.

Самостоятельная работа (1 час.). Описание детских рисунков в соответствии с выработанными параметрами.

Тема 1.5 (3 час.). Поликультурный подход в художественном образовании (национальные образы мира)

Лекция (1 час.). Национальные образы мира (Г. Д. Гачев). Каждый народ видит единое устройство бытия в особой проекции: национальной культуре. Каждый народ – художник. Особенности организации образовательного процесса, учитывающего многонациональное поликультурное пространство современного общества. Развитие толерантности. Патриотическое воспитание. Ценностные ориентиры современного художественного образования. Проектирование занятия (урока), основанного на поликультурном подходе к обучению «разных» детей.

Практическое занятие (1 час.). Проектирование занятия (урока) в соответствии с требованиями ФГОС.

Самостоятельная работа (1 час.). Проектирование занятия, основанного на поликультурном подходе в образовании.

Тема 1.6 (3 час.). Интегративный подход в художественном образовании

Лекция (1 час). Принципы интегративного подхода. Планирование и проектирование занятия (урока), основанного на интегративном подходе к обучению. Метод проектов. Метапредметные УДД. Результативность занятия.

Практическое занятие (1 час.). Проектирование занятия (урока), основанного на синтезе искусств.

Самостоятельная работа (1 час.). Проектирование интегративного занятия.

Тема 1.7 (3 час.). Обучение как социокультурное проектирование: детский рисунок – документ педагогического метода

Лекция (1 час). Драматургия занятия (урока) изобразительного искусства. Интерактивные методы обучения. Педагог-художник (учитель, воспитатель) как проектировщик (сценарист) образовательного пространства занятия (урока). Цели и задачи, планирование и проектирование занятия (урока) по изобразительному искусству. Художественно-экологический подход в обучении. Творчески ориентированное (продуктивное) обучение. Индивидуальный почерк, «стиль» преподавания педагога. Детский рисунок как форма отражения педагогического подхода, технологии и метода обучения. Результативность занятия.

Практическое занятие (1 час.). Анализ драматургии занятия (урока) по изобразительному искусству.

Самостоятельная работа (1 час.). Проектирование занятия изобразительного искусства с целью отражения индивидуальности стиля преподавания педагога, его художественных предпочтений и особенностей творческого практического опыта. Подборка детских работ, созданных под руководством одного учителя.

2. Профильная часть

Тема 2.1 (6 час.). Особенности организации художественного восприятия детей и подростков на занятиях (уроках) изобразительного искусства

Лекция (2 час.). Эстетическое отношение – основа художественно-творческого освоения мира, процессов художественного восприятия (А. А. Мелик-Пашаев). Эффективные технологии обучения, способствующие развитию познавательных интересов детей и подростков к изобразительному искусству. Формы и методы организации процесса художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства на занятии. Роль выразительных фоторепродукций и видео презентаций на занятии. Особенности организации процессов наблюдения и эстетического любования картинами природы и т.п. Информационно-дидактические ресурсы учителя, УМК, обеспечивающие требования к формированию познавательных универсальных учебных действий.

Практическое занятие (3 час.). Анализ дидактического потенциала форм, видов и приемов учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС к образовательным результатам. Тесты. Художественное лото.

Самостоятельная работа (1 час.). Проектирование занятия, раскрывающего особенности организации художественного восприятия детей на занятии.

Тема 2.2 (6 час.). Особенности организации продуктивных видов творческой деятельности учащихся с цветными художественными материалами

Лекция (2 час.). Эстетическое отношение – основа художественного продуктивного творчества детей. Эффективные технологии обучения, способствующие развитию творческого потенциала детей. Цвет как средство выражения. Выразительные свойства цветных художественных материалов: гуашь, акварель, пастель, цветная бумага и др. Эффективные технологии обучения, способствующие развитию навыков работы с цветными

материалами. Информационно-дидактические ресурсы учителя, УМК, обеспечивающие требования к формированию регулятивных УУД.

Практическое занятие (3 час.). Анализ дидактического потенциала наглядных пособий по цветоведению: основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, колорит, контраст, нюанс и т.д. или выполнение самостоятельной творческой практической работы любым художественным материалом.

Самостоятельная работа (1 час.). Проектирование занятия, раскрывающего особенности организации продуктивных видов творческой деятельности детей, нацеленного на использование выразительных свойств цветных художественных материалов: гуашь, акварель, пастель, цветная бумага, учитывающего дидактический потенциал наглядных пособий по цветоведению. Подбор выразительных детских рисунков, выполненных цветными художественными материалами или выполнение самостоятельной творческой практической работы любым художественным материалом.

Тема 2.3 (6 час.). Особенности организации продуктивных видов творческой деятельности учащихся с графическими художественными материалами

Лекция (2 час.). Эффективные технологии обучения, способствующие развитию творческого потенциала детей при работе с графическими материалами: фломастер, гелевая ручка, уголь, соус, сангина, тушь-перо и др. Выразительные средства графики: линия, точка, пятно, штрих и др. Эффективные технологии обучения, способствующие развитию навыков работы с графическими материалами. Информационно-дидактические ресурсы учителя, УМК, обеспечивающие требования к формированию регулятивных УУД.

Практическое занятие (3 час.). Анализ дидактического потенциала наглядных пособий по графике или выполнение самостоятельной творческой практической работы любым художественным материалом.

Самостоятельная работа (1 час.). Проектирование занятия, раскрывающего особенности организации продуктивных видов творческой деятельности детей, нацеленных на использование выразительных свойств графических художественных материалов: фломастер, уголь, тушь, карандаш, соус, сангина и др., учитывающего дидактический потенциал наглядных пособий по графике. Подбор выразительных детских рисунков, выполненных графическими художественными материалами, или выполнение самостоятельной творческой практической работы любым художественным материалом.

Тема 2.4 (6 час.). Эффективные технологии обучения, способствующие развитию коммуникативных способностей учащихся

Лекция (2 час.). Особенности организации индивидуальных и коллективных видов творческой деятельности учащихся, работы с бросовыми, необычными и природными материалами. Способы организации диалогового и многопозиционного общения. Ролевая игра – как эффективная форма развития детской коммуникации на занятии. Дидактические игры.

Практическое занятие (3 час.). Анализ дидактического потенциала игровых ситуаций на занятии (уроке) изобразительного искусства.

Самостоятельная работа (1 час.). Проектирование занятия, раскрывающего особенности игрового действия учащихся, нацеленного на развитие коммуникативных способностей детей, расширение их представлений о видах и жанрах изобразительного искусства, развивающих навыки работы с художественными материалами.

Тема 2.5 (4 час.). Образовательная среда, способствующая формированию личностных результатов учащихся

Лекция (1 час.). Эстетическое отношение – яркий показатель качественного роста личности ребенка. ФГОС о содержании личностных результатов обучающихся: ценностные ориентации, индивидуально-

личностные позиции, мотивы образовательной деятельности, социальные чувства, личностные качества. Образовательное пространство как форма развития творческого потенциала детей и педагогов. Художественное творчество учащегося и учителя. Выставка детского изобразительного творчества и произведений учителя. Критерии оценки результатов и типы заданий: на проверку знаний, на проверку полученных навыков и на выявление уровня развития образного мышления и воображения.

Практическое занятие (2 час.). Микроисследование качества условий, обеспечивающих достижение личностных результатов в предметном обучении.

Самостоятельная работа (1 час.). Описание фрагментов занятий, раскрывающих развитость эстетического отношения учащихся.

Тема 2.6 (6 час.). Особенности музейной педагогики

Лекция (2 час.). Образовательные технологии внеурочной предметной деятельности. Проектирование внеурочных предметных событий, обеспечивающих условия для роста метапредметных и личностных результатов. Алгоритм проектирования предметных недель по искусству. Праздники искусства, КВН, конкурсы ИЗОстенгазет, выставки детского изобразительного творчества и др. Музейная педагогика как ресурс социокультурной деятельности учащегося и педагога.

Самостоятельная работа (4 час.). Анализ экскурсии для детей как формы приобщения к художественному наследию. Музейная практика.

Тема 2.7 (4 час.). Педагогический потенциал олимпиад, конкурсов и выставок изобразительного творчества детей, подростков и молодежи

Лекция (2 час.). Выставка как форма проверки качества обучения по изобразительному искусству. Олимпиада и конкурс по изобразительному искусству как способ выявления одаренных детей. Критерии оценки результатов детского изобразительного творчества. Особенности работы с

одарёнными детьми и с детьми с особыми образовательными потребностями. Персональные выставки одаренных детей. Передвижная выставка детского рисунка как инновационный образовательный проект.

Практическое занятие (1 час.). Критериальное оценивание качества обучения в соответствии с системой оценки качества образовательных достижений детей разных возрастных групп (официальный сайт МТОО «Союз педагогов-художников», галерея конкурса «Я вижу мир»).

Самостоятельная работа (1 час.). Систематизация детских рисунков в соответствии с уровнем творческих достижений детей разных возрастных групп (официальный сайт МТОО «Союз педагогов-художников», галерея конкурса «Я вижу мир») или любой другой выставки (например, школьной выставки детского рисунка).

Тема 2.8 (4 час.) Особенности организации проектной деятельности детей в области изобразительного искусства

Лекция (2 час.). Проблемный, поисковый и эвристический методы преподавания, метод проектов. Особенности использования проектных технологий. Типы проектов: игровые, творческие, практико-ориентированные, исследовательские. Самостоятельное изобразительное творчество детей. Рисунок (поделка) на свободную тему (по собственному замыслу ребенка). Компьютерные технологии в образовательном процессе. Видео презентации, созданные детьми самостоятельно, и их роль в образовательном процессе. Инновационные проекты: «Выставка своими руками», «Оформим школу своими руками», «Книга своими руками» и др.

Мультимедийные проекты как средство формирования профессиональной культуры учителя изобразительного искусства.

Практическое занятие (1 час.). Анализ видео презентаций занятий или культурно-просветительных проектов по изобразительному искусству.

Самостоятельная работа (1 час.). Создание видео презентации.

Тема 2.9 (4 час.). Требования ФГОС к структуре и содержанию рабочих образовательных и культурно-просветительных программ

Лекция (2 час.). Концептуальные основы примерной программы и УМК предмета «Изобразительное искусство». ФГОС о содержании рабочих образовательных программ учителя-предметника. Структура рабочей программы. Формы представления содержания учебного предмета, курса и целей его освоения. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. Формы описания учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса. Материалы для диагностики образовательных достижений учащихся в соответствии с требованиями ФГОС. Портфолио ученика.

Практическое занятие (1 час.). Анализ рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с требованиями ФГОС.

Самостоятельная работа (1 час.). Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Итоговая аттестация (5 час.). Круглый стол: защита разработанных рабочих образовательных или культурно-просветительных программ, картотек заданий, видео презентаций уроков или культурно-просветительных проектов, или выставка детского изобразительного творчества и творческих работ педагогов.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1.Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Текущая	Входной контроль	Тестирование и собеседование со слушателем по вопросам общей педагогической компетентности, мотивации обучения и готовности применения

		технологий художественного образования на практике. Самодиагностика.
Промежуточная	Методическая разработка занятия	Разработка плана, сценария занятия (урока), либо культурно-просветительного мероприятия. Цель – закрепить полученные теоретические знания и сформировать практические навыки психолога – педагогической деятельности, составляющие сущность педагогической профессии. Собеседование, анкетирование, тестирование с целью выявления уровня сформированности педагогических компетенций.
Итоговая аттестация	Круглый стол, защита разработанных рабочих программ, картотек заданий, уроков и т.п. Зачет	Разработка проекта мероприятия в области художественного образования в форме выставочного проекта или реферата. <i>Требования к проекту и процедуре его защиты:</i> работа должна отражать уровень теоретического осмысления одной из предложенных тем. В теоретической части содержатся: обоснование актуальности темы итоговой работы, ее задачи, анализ доступных слушателю источников по теме итоговой работы. Во второй – практической части проводится обобщение опыта собственной педагогической деятельности автора в рамках заявленной темы. Работа выполняется в виде реферата. Требования: 14 кегль, междустрочный

		интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц. Объем – 15 -20 страниц. Итоговая работа может выполняться в форме выставочного проекта, который должен отражать уровень практического осмысления одной из предложенных тем. Форма предъявления: выставка детского рисунка, выставка творческих работ учителя, совместное участие детских работ и работ педагога, разработка образовательной программы реализуемой в рамках проведения выставки.
--	--	---

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии Оценивания	Комплект оценочных средств	Виды аттестации
1	ОПК-1. Осознает социальную значимость своей профессии,	Собеседовании слушают элемент	Выполняется индивидуально. Время: 5-15	Демонстрация мотивации к получению	Мотивация к повышению квалификации. Адекватность понимания	Устная беседа-опрос	Текущая. Входной контроль

	обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и		минут.	знаний, компетентности в образовательной области	темы. Базовые знания в области образования.		
2	ПК-11 выявлять и использовать возможность и региональной культурной образовательной среды для организации и культурно-просветительской деятельности	Методически разработать занятия	Выполняется индивидуально в течение срока обучения. Требования приведены выше.	Адекватность разработки плана урока или культурно-образовательного проекта, или развивающего занятия.	Работа считается выполненной, если слушатели учитывали теоретические и методические нормы и основы художественного образования и педагогики искусства.	Тематика занятий, требования, критерии и оценки	Прожито и уточнено

3	ПК-16 Способен моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс и проектировать программы общего и дополнительного художественного образования в соответствии с задачами конкретного учебного учреждения	Разработка и защита итового проекта	Проект выполняет самостоятельно. Требования приведены выше.	Демонстрация компетентности по оцениваемым компетенциям	Адекватность формулировки темы, актуальности и задач итоговой работы; выделение научных подходов, идей педагогики и психологии искусства, представленность в работе опыта собственной педагогической деятельности в русле заявленной темы, качество оформления	Тематика проекта, требования к проекту, критерии оценки проекта	Итоговая
---	---	-------------------------------------	---	---	--	---	----------

Примерные вопросы входного контроля:

1. Современные принципы государственной политики в области художественного образования.

2. Особенности системы художественного образования.
3. Возрастные особенности художественно-творческого развития детей и подростков.
4. Структурные и содержательные особенности примерной и рабочей образовательной программы «Изобразительное искусство».
5. Методы творческого развития детей.
6. Актуальность внедрения инновационных технологий в области художественного образования

Примерные темы проектных работ

1. Изобразительное искусство в личностном развитии учащихся.
2. Художественно-эстетическая развивающая среда в художественном образовании ребенка.
3. Педагогический потенциал искусства в процессе формирования личности.
4. Новаторство и творчество в педагогической деятельности учителя изобразительного искусства.
5. Гуманитаризация учебно-воспитательного процесса и ее эстетический аспект.
6. Целостный художественно-педагогический анализ результатов детского изобразительного творчества.
7. Критерии оценки результатов детского изобразительного творчества.
8. Драматургия занятия изобразительным искусством.
9. Культурная компетентность личности и роль художественного образования в ее развитии.
10. Творческие технологии организации художественной деятельности учащихся.
11. Стадии развития детского рисунка.
12. Выразительные средства живописи в образовательном процессе.

13. Выразительные средства графики в образовательном процессе.
14. Выразительные средства скульптуры в образовательном процессе.
15. Особенности художественного восприятия на занятиях изобразительным искусством.
16. Особенности организации художественно-творческой деятельности детей и подростков с неожиданными и природными материалами на занятиях изобразительным искусством.
17. Особенности организации индивидуальных и коллективных форм художественно-творческой деятельности детей и подростков на занятии.
18. Особенности организации внеурочной художественно-творческой деятельности детей и подростков.
19. Выставочный проект как форма развития творческого потенциала детей и средство выявления одаренных детей.
20. Формирование эстетического отношения к изобразительному искусству на занятиях.
21. Технологии музейной педагогики и актуальность их использования в учебном процессе.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного

общего и среднего общего образования. ПРИКАЗ от 30 августа 2013 г. N 1015/ Зарегистрировано в Минюсте России 1 октября 2013 г. N 30067

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 класс). Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897

5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413

6. Примерная основная образовательная программа по Изобразительному искусству основного общего образования

7. Примерная программа по Изобразительному искусству начального общего образования

Основная литература:

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А. В. Бакушинский. – М.: Карапуз, 2009. – 240 с., ил.

2. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – М., 1968, 2015.

3. История художественного образования в России XX века: в лицах, фактах, произведениях художественного творчества детей и подростков: монография. Т. 1 [Текст] / Сост. и ред. Н. Н. Фомина. – М.: Педагогика, 2002. – 474 с.: ил.

4. История художественного образования в России XX века: в лицах, фактах, произведениях художественного творчества детей и подростков: монография. Т.2 [Текст] / Сост. и ред. Н. Н. Фомина. – М.: Педагогика, 2003. – 414 с.: ил.

5. Копцева, Т. А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России: монография [Текст] / Т. А. Копцева. – М.: Альтекс, 2006. – 346 с.
6. Копцева, Т. А. Передвижная выставка детского изобразительного творчества – социально значимый художественно-педагогический проект: монография [Текст] / Т. А. Копцева. – М.: Альтекс, 2013. – 230 с.: ил.
7. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
8. Научные школы в педагогике искусства: монография. Часть I [Текст] / Под ред. Л. Г. Савенковой. – М.: Издательский Дом РАО, 2008.
9. Неменский, Б. М. Педагогика искусства [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
10. От задачи к результату: Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве: сценарии игр-занятий «Я и мир природы», «Я и мир животных», «Я и мир человека», «Я и мир искусства» [Текст] / Под ред. Т.А. Копцевой. – М.: Дрофа, 2014.
11. Савенкова, Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая педагогики искусства: новое знание (для системы общего и высшего профессионального образования): учебно-методическое пособие [Текст] / Л. Г. Савенкова. – М.: ИХО РАО, 2011. (Серия «Библиотека Института художественного образования»).
12. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства. – М.: МАГМУ-РАНХиГС. – 2014. – 155 с.
13. Торшилова, Е. М. Общая одаренность и педагогика искусства: Мировосприятие современных детей и подростков в условиях личностно-ориентированной педагогики искусства: монография [Текст] / Е. М. Торшилова. – М.: Учреждение Российской академии образования «Институт художественного образования», 2009.

14. Фомина, Н. Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование [Текст] / Н. Н. Фомина. – Ижевск: ERGO, 2007. – 164.: ил.
15. Фомина, Н. Н. Одаренный ребенок: Проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие [Текст] / Н. Н. Фомина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2015. – 176 с.
16. Фомина, Н. Н. Художественное воспитание детей в культуре России первой половины XX века: монография [Текст] / Н. Н. Фомина. – М.: Альтекс, 2002. – 376 с.
17. Школяр, Л. В. Основные тенденции преподавания предметов искусства в современной общеобразовательной школе (на примере уроков музыки) [Текст] / Л.В. Школяр // Инициативы XXI века. – 2012. – № 4.

Дополнительная литература:

18. Алексеева, Л. Л. О теоретических предпосылках педагогики искусства [Текст] / Л.Л. Алексеева // Педагогика искусства: электронный журнал. – 2008. – № 1. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>
19. Галеева, Н. Л. Система компетенций как инструмент управления качеством образования // Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. научн. трудов [Текст] / Под ред. А. В. Хуторского. – М., 2007. – С. 89-95.
1. Гачев Г. Д. Национальные образы мира [Текст] / Г. Д. Гачев. – М.: Советский писатель, 1988, 2007. – 233 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
3. Козырева О. А. Компетентность современного учителя: современная проблема определения понятия [Текст] / Козырева // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2004. – № 2. – С. 48-51.

4. Копцева, Т. А. Художественно-педагогическая драматургия занятия по изобразительному искусству комплексов [Текст] / Т. А. Копцева // Педагогика искусства: электронный научный журнал. 2011. – №4. — URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm>.
5. Копцева, Т. А. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом в учебных мастерских. Учебно-методический комплекс дисциплины. Для студентов, обучающихся по специальности 031200. – «Педагогика и методика начального образования» [Текст] / Т. А. Копцева. – М.: МГПУ, 2008.
6. Копцева, Т. А. Особенности изображения объема в детском изобразительном творчестве комплексов [Текст] / Т. А. Копцева // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2009. – № 3. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm>.
7. Копцева, Т. А. Литературные образы на занятиях изобразительного искусства [Текст] / Т. А. Копцева // Литературные образы в детском рисунке: девятая передвижная выставка детского изобразительного творчества. – М.: Альтекс, 2005. – С. 6-54.
8. Савенкова, Л. Г. Гуманитаризация образования и инновационные технологии обучения [Текст] / Л. Г. Савенкова // Вестник МГУКИ. № 2, 2015.
9. Савенкова Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая часть педагогики искусства: новое знание [Текст] / Л. Г. Савенкова. – М.: ИХО РАО, 2011. – 279 с.
10. Савенкова Л. Г., Школяр Л. В. САД ДЕТСТВА. Новая модель дошкольного образования [Текст] / Л. Г. Савенкова, Л. В. Школяр. – М.: Русское слово, 2012.
11. Савенкова, Л. Г., Богданова, Н. В. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство». Педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей:

- интегрированные формы обучения [Текст] / Л. Г. Савенкова, Н. В. Богданова. – М., 2006 . – 235 с.
12. Фомина, Н. Н. Концепция художественно-педагогического музея [Текст] / Н. Н. Фомина. – М.: ЦХК и О, 1992. – 20 с.
13. Фомина, Н. Н. Ретро-современные выставки детского рисунка 1994-1999 гг. [Текст] / Н. Н. Фомина // Искусство и образование. – 2000. – № 1. – С. 27-30.
14. Фомина, Н. Н. О «Педагогике искусства» Б. М. Неменского [Текст] / Н. Н. Фомина // Юный художник. – 2008. – № 1.
15. Фомина, Н. Н. Изобразительное творчество детей в пространстве художественной культуры [Текст] / Н. Н. Фомина. – М.: ВЦХТ, 2014. – 160 с., ил.

Электронные ресурсы:

Электронный журнал «Педагогика искусства» / <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Электронный журнал ART TEACHER / <http://www.art-teacher.ru/AE-magazine/>

Справочно-информационный аппарат и поисковая система библиотеки / <http://farta.livejournal.com/67624.html>.

Программы научно-педагогической практики / <http://intlaw-rudn.com/files/process/programma-pedagogicheskoi-praktiki-5-kurs-sng>.

Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского / <http://www.gnpbu.ru>

Государственная публичная историческая библиотека / <http://www.shpl.ru>

Российская государственная библиотека / <http://www.rsl.ru>

4.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: оборудованная аудитория для проведения лекционных и практических занятий (стулья, стол); мультимедийное оборудование (компьютер, мультимедиапроектор); компьютерные презентации.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия (мастер-классы, тренинги), технологии проблемно-ориентированного и творческого обучения.

4.4. Кадровое обеспечение программы

Савенкова Л. Г., член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор; Фомина Н. Н., член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор; Копцева Т. А., кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник; Белов Д. И., научный сотрудник; Харитонов О. М., научный сотрудник. Составитель программы: Копцева Т.А.

Утверждено на заседании Ученого совета ФГБНУ «ИХОиК РАО»

Протокол №__ от «__»_____2017 г.