



## Раздел 1. «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ»

- 1.1. Цель реализации программы** – совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области музыкально-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования

### Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки Психолого-педагогическое образование	
		Код компетенции	
		Бакалавриат 44.03.02	Магистратура 44.04.02
1	готов обеспечить соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации	ПК-4	
2.	способен организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей раннего и дошкольного возраста (предметную, игровую, продуктивную)		ПК-25

### 1.2. Планируемые результаты

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки Психолого-педагогическое образование	
		Код компетенции	
		Бакалавриат 44.03.02	Магистратура 44.04.02
1.	<b>Знать</b> Основные требования ФГОС ДО применительно к области художественно-эстетического развития, положения профессионального стандарта «Педагог» применительно к области дошкольного образования. Современные инновационные методы и технологии музыкально-эстетического развития дошкольников и методику проведения музыкальных занятий в ДОО.	ПК-4	
2.	Способы организации совместной и индивидуальной деятельности детей дошкольного возраста в соответствии с их возрастными возможностями и потребностями		ПК-25

	Уметь	Бакалавриат 44.03.02	Магистратура 44.04.02
1.	Использовать профессиональные знания в организации видов музыкальной деятельности с детьми на занятия в соответствии с основной образовательной программой ДОО; в реализации современных методов музыкально-эстетического развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей и психофизических возможностей	ПК-4	
2.	Организовывать индивидуальные и коллективные формы деятельности детей в сфере музыкально-эстетического развития в условиях занятий и при проведении праздников		ПК-25

**1.3. Категория обучающихся:** музыкальные руководители ДОО

**1.4. Форма обучения:** очная

**1.5. Срок освоения программы, режим занятий:** 36 часов, 6 часов в день

## Раздел 2. «СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ»

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, (модулей) и тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
<b>1.</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
1.1.	Функционирование системы музыкально-эстетического образования в условиях реализации ФГОС ДО и профессионального стандарта «Педагог» Основы профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя в ДОО	6	4	2	Входное тестирование <a href="https://moodle.mioo.ru">https://moodle.mioo.ru</a>
<b>2.</b>	<b>Профильная часть (предметно-методическая)</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
2.1.	Концептуальные основы музыкально-эстетического развития дошкольников	2	2		

2.2.	Психолого-педагогические особенности музыкального воспитания и развития дошкольников.	4	2	2	
2.3.	Развитие музыкальных способностей детей на занятиях в ДОО	4	2	2	
2.4.	Певческая деятельность - один из основных видов музыкально-эстетического развития ребенка	4		4	
2.5.	Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста	4		4	
2.6.	Развитие навыков музицирования на занятиях с детьми в ДОО	2		2	
2.7.	Использование игры на музыкальных занятиях в ДОО	2		2	
2.8	Праздник в ДОО как эстетико-социальное явление, как исполнительское творчество детей в действии	2	2		Текущий контроль (тестирование)
2.9.	Использование ИКТ в работе специалистов дошкольного образования	2		2	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Индивидуальный зачет</b>
		<b>Итоговое тестирование</b>			
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## 2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Раздел. 1. Базовая часть</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Функционирование системы музыкально-эстетического образования в условиях реализации ФГОС ДО и профессионального стандарта «Педагог» Основы профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя в ДОО	Лекция 4 часа	Входное тестирование. ФГОС ДО. Целевые ориентиры. Требования к структуре образовательной программы, к условиям ее реализации и к результатам освоения программы. Основные направления развития образования детей (образовательной области). Система музыкально-эстетического образования в условиях реализации ФГОС ДО. Профессиональный стандарт «Педагог» как инструмент повышения качества дошкольного образования.
	Семинар 2 часа	<b>Вопросы к семинару:</b> 1.Содержание образовательной области художественно-эстетического развития в

		<p>условиях реализации ФГОС ДО. 2. Основные направления музыкального воспитания и развития детей</p> <p>2. Особенности организации процесса музыкально-эстетического развития дошкольников в основных видах музыкальной деятельности.</p> <p>3. Профессиональный стандарт «Педагог». Структура профессиональной деятельности и трудовые функции педагога (музыкального руководителя): трудовые действия, основные умения и знания.</p>
--	--	--

**Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)**

<p><b>Тема 2.1.</b> Концептуальные основы музыкально-эстетического развития дошкольников в ДОО</p>	<p>Лекция 2 часа</p>	<p>Определение места, роли и значения музыки во всестороннем развитии личности ребенка с учетом его психофизических возможностей. Анализ проблем воспитания современного ребенка. Возможности музыкального искусства в нравственно-эстетическом развитии дошкольников и в становлении эмоционально-ценностного отношения к миру. Закон уподобления как один из фундаментальных в сфере педагогики искусства. Формирования музыкальной культуры и развитие исполнительских навыков в основных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Тема 2.2.</b> Психолого-педагогические особенности музыкального воспитания и развития дошкольников.</p>	<p>Лекция 2 часа</p>	<p>Психолого-педагогические основы приобщения детей к музыкальной и исполнительско-игровой деятельности. Опора на природу ребенка, синкретизм его восприятия и музыкальной деятельности. Механизмы развития эмоционально-чувственной сферы ребенка. Принципы игрового вовлечения ребенка в процессы музыкального развития. Учет индивидуальных потенциалов, мотивов и потребностей ребенка. Педагогическое руководство видами музыкальной деятельности как условие оптимизации музыкально-эстетического развития детей.</p>
	<p>Семинар 2 часа</p>	<p>Вопросы к семинару:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем проявляется синкретизм восприятия и музыкально-игровой деятельности ребенка-дошкольника?</li> <li>2. Раскройте роль и особенности развития эмоционально-чувственной сферы ребенка.</li> <li>3. Приведите примеры использования игровых приемов использования игры на музыкальных занятиях с детьми.</li> <li>4. В чем суть моментов проживания и уподобления как одно из условий эмоционально-образного познания окружающего мира?</li> </ol>

		5. Раскройте, в чем заключается суть педагогического руководства музыкальными видами деятельности детей на занятиях в ДОО?
<p><b>Тема 2.3.</b> Развитие музыкальных способностей детей на занятиях в ДОО</p>	<p>Лекция 2 часа</p>	<p>Способности как индивидуальные особенности личности. Классификация музыкальных способностей. Связь способностей с конкретной областью деятельности. Эстетическое восприятие – эстетическое чувство – эстетическая потребность как условие развития музыкальных способностей. Методы и средства развития музыкальных способностей. Ситуация успеха как стимулирующее условие музыкально-творческого развития личности ребенка. Организация процесса восприятия. Определение основных компонентов музыкального восприятия. Формы организации музыкального восприятия. Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений. Методы активизации процесса музыкального восприятия. Способы закрепления впечатлений музыкального восприятия. Использование зрительных образов в процессе восприятия. Пластическое интонирование как способ передачи характера звучащих музыкальных фрагментов.</p>
	<p>Семинар 2 часа</p>	<p>Вопросы к семинару: 1. Какова природа общих музыкальных способностей, и каковы условия их развития на музыкальных занятиях? 2. Классификация музыкальных способностей. Методы и средства развития музыкальных способностей. 3. Раскройте особенности развития музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности на занятиях. 4. Развитие у детей образных представлений в процессе восприятия. 5. Формы организации музыкального восприятия музыки и закрепление их в различных видах музыкальной деятельности</p>

<p><b>Тема 2.4</b> Певческая деятельность - один из основных видов музыкально-эстетического развития ребенка</p>	<p>Практическое занятие 4 часа</p>	<p>Роль пения в развитии музыкально-сенсорных способностей и музыкально-слуховых представлений. Интерактивное знакомство с певческой деятельностью как основного вида музыкально-эстетического развития ребенка. Развитие певческих навыков у детей. Вокальные упражнения для развития слуха и голоса. Формирование вокальных навыков (звукообразование, дикция, дыхание) и хоровых (ансамбль, строй). Формирование песенного творчества: выразительная интонация, ритмический рисунок, лад как условия для повышения качества исполнения.</p>
<p><b>Тема 2.5.</b> Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста</p>	<p>Практическое занятие 4 часа</p>	<p>Музыкально-ритмические движения. Определение основных компонентов музыкально-ритмических движений и методика обучения. Характеристика ритмических упражнений, методика их проведения. Развитие музыкально-ритмического слуха как компонента музыкальных способностей дошкольников. Музыкально-ритмические движения как способ освоения элементарных структур в музыкальной форме. Ритмические игры Освоение длительностей через использование конкретно-образных персонажей. Воспроизведение различных соотношений длительностей по партитуре.</p>
<p><b>Тема 2.6.</b> Развитие навыков музицирования на занятиях с детьми в ДОО</p>	<p>Практическое занятие 2 часа</p>	<p>Музыкальные инструменты, используемые в работе с детьми. Знакомство со специальной терминологией (струны, клавиши, оркестр и т.д.) Игра на музыкальных инструментах и тренировка мелкой мускулатуры, пальцев рук. Развитие музыкально-сенсорного, тембрового, гармонического слуха, чувства ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения. Игра на музыкальных инструментах – условие активизации деятельности детей, которые, по разным причинам, не умеют чисто петь или выразительно двигаться. Приемы игры на металлофоне и др. инструментах. Особенности аппликатуры для разных инструментов – аккордеона, баяна, пианино и т.д.</p>

<p><b>Тема 2.7.</b> Использование игры на музыкальных занятиях в ДОО</p>	<p>Практическое занятие 2 часа</p>	<p>Музыкальные игры как действенное средство усиления мотивации к творчеству, желание ребенка активно взаимодействовать со сверстниками в игровом процессе. Принципы игрового вовлечения в процессы музыкального развития. Игровые приемы обучения, их использование в процессе восприятия и музыкальной деятельности на музыкальных занятиях в разных возрастных группах. Роль музыкальных игр в процессе приобщения детей к основным видам музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Тема 2.8.</b> Праздник в ДОО как эстетико-социальное явление, как исполнительское творчество детей в действии</p>	<p>Лекция 2 часа</p>	<p>Праздник – одна из самых ярких форм организации музыкальной деятельности детей. Роль детского праздника в формировании личности ребенка. Образная и социальная природа праздника. Интеграция разных видов художественно-творческой деятельности в пространстве праздника. Принцип отбора музыкальных произведений к празднику и требования к уровню исполнительской культуры музыкального руководителя. Методика сценарных разработок по канонам эмоционально-образной драматургии</p>
<p><b>Тема 2.9.</b> Использование ИКТ в работе специалистов дошкольного образования</p>	<p>Практическое занятие 2 часа</p>	<p>Роль и значение информационных технологий в оптимизации образовательного процесса. Информационная культура как часть общей культуры личности. Мультимедийные программы в художественном образовании. Видео и DVD записи при ознакомлении с педагогическим опытом коллег.</p>
<p>Итоговая аттестация</p>	<p>Индивидуальный зачет 4 часа</p>	<p>Итоговое тестирование В форме собеседования по итогам выполненной тестирования, презентации сценария праздника и ответов на вопросы.</p>

### **Раздел 3. «ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»**

Оценка качества освоения программы осуществляется в рамках текущего контроля и итоговой аттестации.

В рамках **текущего контроля** проводится тестирование по содержанию программы

**Примерные варианты тестовых заданий:**



Тема 1.2. «Нормативно-правовые основы профессионально-педагогической деятельности в ДОО в соответствии с ФГОС дошкольного образования»

*Выберите правильный ответ.* Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации и заключенный работником и работодателем называется:

- трудовым договором;
- коллективным договором;
- двусторонним договором;
- трудовым соглашением

*Выберите правильный ответ.* Совокупность прав и свобод (в т.ч. академических прав и свобод), трудовых прав, социальных гарантий и компенсаций, ограничений, обязанностей и ответственности это:

- правовой статус педагогического работника;
- профессиональный уровень педагогического работника;
- статус образовательной организации;
- правовой статус родителей (законных представителей обучающегося)

*Выберите правильный ответ.* Ответственность за нарушения законодательства в области образования несут:

- только физические лица;
- только должностные лица, нарушившие законодательство;
- только юридические лица, нарушившие законодательство;
- все юридические и физические лица, нарушившие законодательство

*Выберите правильный ответ.* За совершение дисциплинарного проступка работодатель имеет право применить следующие дисциплинарные взыскания:

- перевод на нижеоплачиваемую работу;
- увольнение по соответствующим основаниям;
- лишение надбавок и других поощрительных выплат;
- строгий выговор

*Выберите правильный ответ.* Система оплаты труда работникам образовательной организации устанавливается:

- учредителем;
- коллективным договором, соглашением и(или) локальными нормативными актами образовательной организации;
- исполнительным органом Государственной власти субъекта РФ;
- Постановлением Правительства РФ

Тема 2.8. «Праздник в ДОО как эстетико-социальное явление, как исполнительское творчество детей в действии»

Открытые вопросы:

- охарактеризуйте праздник как эстетико-социальное явление и как форму организации музыкальной деятельности детей;
- какова роль праздника в развитии и формировании личности ребенка?
- раскройте образную и социальную природу праздника;
- по каким критериям формируются к отбору музыкальные произведения к празднику, и каковы требования к исполнительской культуре музыкального руководителя?
- раскройте особенности методики сценарных разработок по канонам эмоционально-образной драматургии.

**Итоговая аттестация** включает:

- Итоговое тестирование
- Индивидуальный зачет

Индивидуальный зачет проводится по итогам выполнения тестирования, презентации сценария праздника, в котором слушатели должны продемонстрировать умения применять различные формы и методы организации музыкально-эстетического развития детей и включает в себя ответы на вопросы. Зачет оценивается по системе: зачет\незачет.

*Примерные вопросы для индивидуального зачета:*

- раскройте психолого-педагогические основы приобщения детей к музыкальной деятельности: восприятию, пению, музыкально-ритмическому движению, игре на музыкальных инструментах;
- особенности педагогического руководства видами музыкальной деятельности с учетом психофизических особенностей и потребностей детей дошкольного возраста;
- на каких принципах взаимодействуют ребенок и взрослый в образовательном процессе?
- каковы особенности музыкально-эстетического развития дошкольников в современных социокультурных условиях?
- как соотносятся концептуальные основы музыкально-эстетического развития и педагогика искусства?
- какие требования необходимо предъявлять к содержанию и структуре музыкальных занятий в ДОО?
- по каким этапам разворачивается музыкальное восприятие, и какие задачи на них решаются?
- какие методы и приемы работы по обучению детей пению вам известны и как вы используете их в своей работе?
- какие общие задачи музыкального развития решаются в музыкально-ритмической деятельности?
- какие задачи обучения игре на музыкальных инструментах вы знаете и как методически вы выстраиваете свою работу по обучению?
- в чем заключается подготовка и проведение праздников в ДОО и какова их роль в музыкально-эстетическом развитии детей и формировании их музыкальной культуры?
- какова роль интеграции разных видов художественно-творческой деятельности в повышении качества проводимых праздников?

Обучающийся считается аттестованным, если результат итогового тестирования – 60 и более процентов выполнения заданий и оценка за индивидуальный зачет «зачтено».

#### **Раздел 4. «ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»**

##### **4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

###### **Нормативные издания**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ) [Электронный ресурс] – URL: [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_Российской\\_Федерации.pdf](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf) (дата обращения: 10.01.2017)
2. Приказ Минобрнауки России №1014 от 30.08.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательные программы дошкольного образования».[Электронный ресурс] – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/6260/файл/5229/Приказ№1014от30.08.2013.pdf> (дата обращения: 10.01.2017)
3. Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».[Электронный ресурс] – URL:<http://минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ№1155от17.10.2013г.pdf> (дата обращения: 10.01.2017)
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. №544 «Об утверждении профессионального стандарта «ПЕДАГОГ» (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного, среднего общего образования (воспитатель, учитель))».[Электронный ресурс] – URL:

10.01.2017)

### Литература основная

1. Гогоберидзе А.Г. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»; учебное пособие для студентов высших учебных заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. М.:Издательский центр «Академия», 2005. – 320с.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой» Современная педагогическая технология музыкального воспитания и развития детей раннего дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
3. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: интегрированные занятия. – М., 2005.
4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2-х ч. –Учеб.-метод. пособие. –М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Мелик-Пашаев А.А. Методика исследования и проблемы диагностики художественного развития в соавт.). – Дубна:Феникс+,2009.
6. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сцены, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: гусли звончатые. – М., 2005.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. – М.: Просвещение, 2012.
8. Нестеренко Т.В., Тарасова К.В. Гармония: программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. –М.: Центр Гармония, 2004.
9. Новиков Г.А. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста»: - М., 2003.

10. Олифирова Л.А. В стране веселых песен. Сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002.
11. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. произв. в 2-х т. Т1. – М., 1985.

#### **Литература дополнительная**

1. Анисимов В.Н. Диагностика музыкальных способностей детей. - М.: ВЛАДОС, 2004. -128с.
2. Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду: планирование и комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2009. – 191с.
3. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. Донецк: Сталкер, 2005. – 301с.
4. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С.-П., 2009. – 160с.
5. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие /В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 244с.
6. Горькова Л.Г. Губанова Н.Ф. Праздники и развлечения в детском саду». – М.: ВАКО, 2007. – 288с.
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.
8. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию музыкальных способностей у дошкольников. – М., 2008. – 112с.
9. Куприна Н.Г. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие /Н.Г. Куприна. - Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2003. -234с.

10. Матвеева Р.А. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания. //Музыкальный руководитель. – М. -2009. -№3 -2с.

### **Интернет-ресурсы**

1. Федеральный институт развития образования: методические материалы, примерные основные образовательные программы ДОО, результаты мониторинга и внедрения ФГОС ДО. URL: <http://www.firo.ru> (дата обращения: 10.01.2017)
2. Городской методический центр: методические и нормативно правовые документы по дошкольному образованию; учебно-методическое обеспечение введения ФГОС дошкольного образования. URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/doshkolnoe-obrazovanie.html> (дата обращения: 10.01.2017)
3. Ресурсы образования: портал информационной поддержки специалистов дошкольного образования. URL: <http://www.resobr.ru/materials/19/> (дата обращения: 10.01.2017)
4. Московская педагогическая академия дошкольного образования: методические материалы для работников ДОО. URL: <http://www.mpado.ru/anonces/konference-and-vist.html/> (дата обращения: 10.01.2017)

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- аудиовизуальные средства;
- синтезатор «Casio»;
- шумовые и звуковысотные музыкальные инструменты;
- пространственно-объемные дидактические модели.