

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБРАЗОВАНИЯ»

УПРАВЛЕНИЕ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОТДЕЛ РАЗРАБОТКИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ



«01» марта 2021г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Обучение школьников рисованию паттернов с помощью графических
редакторов

Рег. номер 816

СОГЛАСОВАНО

Начальник организационного отдела

С.Г. Садчикова

Разработчик курса:

Чухряева Ю.В.

Одобрено на заседании

Управления НХО

Протокол № 2/1 от 03.02.2021 г.

Начальник Управления НХО

Б.М. Неменский

Москва -2021

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области обучения школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Код компетенции
		Бакалавриат 4 года ОПК-8
1.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Уметь – знать	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат Код компетенции
		ОПК – 8
1.	Уметь: создавать бесшовный паттерн в стиле «flat design» из нарисованных элементов разными способами. Знать: – особенности орнамента, паттерна как модульного орнамента; – функции и способы работы векторного графического редактора Adobe Illustrator; – возможности стиля рисования «flat design» в Adobe Illustrator. – стратегию создания бесшовного паттерна в стиле «flat design» из нарисованных элементов разными способами.	ОПК – 8
2.	Уметь: создавать бесшовный паттерн в стиле «doodle art» из нарисованных элементов разными способами. Знать:	

	<ul style="list-style-type: none"> – возможности стиля рисования «doodle art» в Adobe Illustrator. - стратегию создания бесшовного паттерна в стиле «doodle art» из нарисованных элементов разными способами. 	
3.	<p>Уметь: создавать бесшовный растровый паттерн из нарисованных акварельных/карандашных элементов.</p> <p>Знать: – функции и способы работы растрового графического редактора Adobe Photoshop; – стратегию создания бесшовного растрового паттерна из нарисованных акварельных/ карандашных элементов.</p>	
4.	<p>Уметь: разрабатывать учебные занятия по обучению школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов</p> <p>Знать: – особенности обучения школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов; – функции и способы работы графических редакторов (векторной и растровой графики); – стратегию разработки учебных занятий по обучению школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов.</p>	

1.3. Категория обучающихся – уровень образования - высшее образование (ВО) (и/или получающие ВО; область профессиональной деятельности – изобразительное искусство, технология, ИКТ.

1.4. Форма обучения – очная.

1.5. Срок освоения программы, трудоёмкость: 36 ч.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, самостоятельная работа			Вне аудиторная работа	Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд., час	Лекции	Практические занятия	С/Р		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Инвариантный модуль «Ценности московского образования»	4			4		4
1.1	Ценности московского образования	2			2	Тестирование №1	2
1.2	Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений	2			2	Тестирование №2	2
2.	Программный модуль	32	10	22			32
2.1	Особенности орнамента и паттерна как модульного орнамента	2	2				2
2.2	Векторный паттерн в программе Adobe Illustrator. Стиль рисования «flat design/флет»	8	2	2		Практическая работа 1	8
				2		Практическая работа 2	
				2		Практическая работа 3	
2.3	Векторный паттерн в программе Adobe Illustrator. Стиль рисования	8	2	2		Практическая работа 4	8
				2		Практическая работа 5	

	«doodle art/дудлинг»			2		Практическая работа 6	
2.4	Растровый паттерн в программе Adobe Photoshop. Рисунок «живыми» материалами (акварель, цветные карандаши)	8	2	2		Практическая работа 7	8
				2		Практическая работа 8	
				2		Практическая работа 9	
2.5	Особенности обучения школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов паттернов с помощью графических редакторов»	4	2	2		Практическая работа 10	4
2.6	Итоговая аттестация	2		2		Итоговое тестирование	2
						Зачет по совокупности выполненных практических работ № 1 – 10 и результатов тестирования	
		36	10	22	4		36

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
1.Инвариантный модуль «Ценности московского образования»		
Тема 1.1 Ценности московского образования.	<i>Самостоятельная работа, (2 часа)</i>	Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)). Приоритетные задачи московской системы образования. Ценностные основания системных изменений в

		<p>столичном образовании.</p> <p>Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, «Надежная школа», аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы.</p> <p><u>Материалы и тест размещены на https://moodle.mioo.ru</u></p>
<p>Тема 1.2.</p> <p>Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений</p>	<p><i>Самостоятельная работа, (2 часа)</i></p>	<p>Принципы организации социальной коммуникации.</p> <p>Способы передачи информации в ОО.</p> <p>Техники и инструменты организации коммуникации в образовательной организации.</p> <p>Построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений.</p> <p><u>Материалы и тест размещены на https://moodle.mioo.ru</u></p>
2. Программный модуль		
<p>Тема 2.1</p> <p>Особенности орнамента и паттерна как модульного орнамента</p>	<p><i>Лекция (2 часа)</i></p>	<p>Орнамент как особый вид изобразительного искусства. История возникновения орнамента. Основы орнаменталистики (композиция, построение, стилизация, ритм, масштаб).</p> <p>Особенности орнамента в наше время. Разнообразие орнаментов и их применение художниками и дизайнерами в сфере жизни человека: орнамент в одежде, орнамент в интерьере. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Основные понятия и термины (мотив, раппорт). Классификация орнаментов по содержанию. Паттерн как модульный орнамент (сетчато-раппортный).</p>
<p>Тема 2.2</p> <p>Векторный паттерн в программе Adobe Illustrator.</p> <p>Стиль рисования «flat design/флет»</p>	<p><i>Лекция (2 часа)</i></p>	<p>Стиль «flat design» «плоский дизайн».</p> <p>Возникновение стиля. Его характеристики (минимализм, двумерная визуализация, отсутствие эффектов, простота, цветовые акценты). Применение этого стиля в дизайне.</p> <p>Функции и способы работы графического редактора Adobe Illustrator.</p> <p>Возможности стиля рисования «flat design» в Adobe Illustrator</p> <p>Стратегия создания бесшовного паттерна в стиле «flat design» из нарисованных элементов разными способами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вручную (при помощи эффекта Искажение и Трансформация/Трансформация)-(Effect/Distort&Transform/Transform);

		2) автоматически (при помощи команды главного меню (Объект/Узор/Создать)- (Object/Pattern/Make))
	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	<u>Практическая работа № 1.</u> (Подготовка к практической работе №3) Наброски своих элементов стиля «flat design» вручную карандашом на бумаге. Уточнение деталей.
	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	<u>Практическая работа № 2.</u> (Подготовка к практической работе №3) 1. Сканирование или фотографирование эскиза рисунка. 2. Открытие его в графическом редакторе. Отрисовка с помощью инструментов программы Adobe Illustrator (перо, карандаш, кисть-клякса, примитивы). Работа с цветом. Сохранение получившихся изображений.
	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	<u>Практическая работа № 3.</u> Создание бесшовного паттерна в стиле «flat design» из нарисованных элементов разными способами.
Тема 2.3 Векторный паттерн в программе Adobe Illustrator. Стиль рисования «doodle art/дудлинг»	<i>Лекция (2 часа)</i>	Стиль «doodle art/дудлинг» «чёрточки, каракули». Его характеристики (выражение своих чувств, настроений и эмоций на бумаге). Абстрактные дудлы (чёрно-белые или цветные орнаменты и узоры). Дудлы с персонажами и сюжетами (чёрно-белые или цветные рисованные истории). Функции и способы работы графического редактора Adobe Illustrator. Возможности стиля рисования «doodle art/дудлинг» в Adobe Illustrator. Стратегия создания бесшовного паттерна в стиле «doodle art»/дудлинг из нарисованных элементов разными способами: 1) вручную (при помощи эффекта Искажение и Трансформация/Трансформация)- (Effect/Distort&Transform/Transform); 2) автоматически (при помощи команды главного меню (Объект/Узор/Создать)- (Object/Pattern/Make)).
	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	<u>Практическая работа № 4.</u> (Подготовка к практической работе № 6) Наброски своих элементов стиля «doodle art» вручную карандашом на бумаге. Уточнение деталей.

	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	<u>Практическая работа № 5.</u> (Подготовка к практической работе № 6) 1) сканирование или фотографирование эскиза рисунка. 2) открытие его в графическом редакторе. Отрисовка с помощью инструментов программы Adobe Illustrator (перо, карандаш, кисть-клякса). Работа с линией. Сохранение получившихся изображений.
	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	<u>Практическая работа № 6.</u> Создание бесшовного паттерна в стиле «doodle art» из нарисованных элементов разными способами.
Тема 2.4 Растровый паттерн в программе Adobe Photoshop. Рисунок «живыми» материалами (акварель, цветные карандаши)	<i>Лекция (2 часа)</i>	Растровый тип компьютерной графики. Недостатки и преимущества. Техника акварели, стилистика. Стратегия создания растрового бесшовного паттерна из нарисованных элементов при помощи «Фильтр» в Меню Приложения. Фильтр/Другое/Сдвиг.
	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	<u>Практическая работа № 7.</u> (Подготовка к практической работе № 9) Эскиз растровых элементов паттерна вручную карандашом на бумаге. Уточнение деталей. Выполнение цветом в акварели или цветными карандашами на белом фоне.
	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	<u>Практическая работа № 8.</u> (Подготовка к практической работе № 9) 1) сканирование или фотографирование эскиза рисунка. Открытие его в графическом редакторе Adobe Photoshop. 2) обработка скана акварель с помощью команд меню (Уровни/Тон, Насыщенность)- (Levels/Hue/Saturation) программы Adobe Photoshop. Вырезаем акварель из фона разными способами при помощи инструментов «Магнитное лассо», «Ластик», «Перо», «Волшебная палочка». Сохранение получившихся изображений.
	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	<u>Практическая работа № 9.</u> Создание бесшовного паттерна из нарисованных акварельных/карандашных элементов.
Тема 2.5 Особенности обучения школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов	<i>Лекция (2 часа)</i>	Мультимедийная информационная среда. Новые знания, приёмы взаимодействия с учениками, навыки работы с ИКТ. Графические редакторы как средство решения учебных и профессиональных задач. Методика обучения созданию паттернов. Этапы учебной деятельности: 1) определение тематики рисунка

		паттерна; 2) визуальная среда - поиск и отбор информации в сети интернет (творческие площадки, сайты). Сбор мудборда/рефборда. Алгоритм поиска вдохновения для создания собственного паттерна (фотографии, вырезки, скриншоты понравившихся работ в интернете и проч.); 3) приобретение первичных умений - создание коллажа. 4) рисование паттернов в графических редакторах. Стратегия разработки учебных занятий по обучению школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов.
	<i>Практическое занятие (2 часа)</i>	<u>Практическая работа № 10.</u> 1) разработка учебного занятия по обучению школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов (тема по выбору обучающихся) 2) оформление/наложение на мокапы выполненных иллюстраций паттернов; 3) создание альбома из паттернов в программе Microsoft Power Point
2.6 Итоговая аттестация	<i>2 часа</i>	<i>Итоговое тестирование</i>
		<i>Зачет по совокупности выполненных практических работ № 1 – 10 и результатов тестирования</i>

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. В рамках текущего контроля слушатели курса выполняют практические работы № 1-10, а также тестирование по содержанию тем 1 и 2.

Примерные варианты тестовых заданий:

Примеры тестовых заданий к теме 1:

Вопрос 1.

Основной целью существования рейтинга школ является:

Варианты ответов:

1) Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою

уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта;

2) Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города;

3) Осуществление статистического мониторинга состояния образования.

Вопрос 2.

Рейтинг стимулирует каждую школу:

Варианты ответов:

1) Выбрать свою нишу, сосредоточиться на одном направлении, например, на развитии таланта, и максимально развивать его;

2) Развиваться по множеству направлений, не ограничиваясь какой-то одной нишей.

Примеры тестовых заданий к теме 2:

Вопрос 1.

Выберите правильный ответ на вопрос: в чем общая цель коммуникации в образовательной организации?

Выберите один ответ:

- a. Обеспечение понимания информации
- b. Получение реакции
- c. Демонстрация возможностей

Вопрос 2.

Выберите, к какому виду коммуникации можно отнести документооборот образовательной организации:

Выберите один ответ:

- a. Поддерживающая коммуникация
- b. Инновационная коммуникация

Практическая работа № 1 (Подготовка к практической работе №3)

«Наброски своих элементов стиля «flat design» вручную карандашом на бумаге. Уточнение деталей».

Требования к работе: работа осуществляется на основании поставленных задач по изучения особенностей орнамента, паттерна как модульного орнамента; нацеленность на получение оптимального результата в условиях данных задач.

Критерии оценивания:

1. Все задачи по изучению особенностей орнамента, паттерна как модульного орнамента выполнены правильно.
2. Наброски своих элементов для паттерна в стиле «flat design» вручную карандашом на бумаге выполнены в полном объеме с учетом результатов данных задач.
3. Уточнение деталей с помощью чистового лайна (линий), использование в работе простых карандашей для создания законченного рисунка направлены на получение оптимального результата.

Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 2 (Подготовка к практической работе №3)

1. Сканирование или фотографирование эскиза рисунка.
2. Открытие его в графическом редакторе. Отрисовка с помощью инструментов программы Adobe Illustrator (перо, карандаш, кисть-клякса, примитивы). Работа с цветом. Сохранение получившихся изображений.

Требования к работе: работа осуществляется на основании поставленных задач по использованию средств информационных технологий, необходимых для решения учебно-творческих задач, необходимых в процессе рисования паттернов.

Критерии оценивания:

- 1.Использования средств информационных технологий (сканер, фотоаппарат, смартфон, графический редактор) для решения учебно-

творческих задач, необходимых в процессе рисования паттернов: сканирование/фотографирование эскиза своего рисунка, открытие или вставка его в графическом редакторе для последующей отрисовки выполнены правильно.

2. Работа в векторном графическом редакторе Adobe Illustrator инструментами: перо, карандаш, кисть-клякса, примитивы выполнена в полном объёме.

Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа №3

Создать бесшовный паттерн в стиле «flat design» из нарисованных элементов разными способами.

Требования к работе: работа осуществляется на основании стратегии создания бесшовного паттерна в стиле «flat design» из нарисованных элементов разными способами.

Критерии оценивания:

1. Все шаги стратегии выполнены правильно в полном объеме с учетом результатов практических работ №№ 1-2.

2. Паттерн является бесшовным и выполнен в стиле «flat design».

Оценивание: зачет/незачет

Практическая работа № 4 (Подготовка к практической работе № 6)

Наброски своих элементов стиля «doodle art» вручную карандашом на бумаге. Уточнение деталей.

Требования к работе: работа осуществляется на основании поставленных задач по изучения особенностей орнамента, паттерна как модульного орнамента; нацеленность на получение оптимального результата в условиях данных задач.

Критерии оценивания:

1. Все задачи по изучению особенностей орнамента,

паттерна как модульного орнамента выполнены правильно.

2. Наброски своих элементов для паттерна в стиле «doodle art» вручную карандашом на бумаге выполнены в полном объеме с учетом результатов данных задач.

3. Уточнение деталей с помощью чистового лайна (линий), использование в работе простых карандашей для создания законченного рисунка направлены на получение оптимального результата.

Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 5 (Подготовка к практической работе № 6)

1. Сканирование или фотографирование эскиза рисунка.
2. Открытие его в графическом редакторе. Отрисовка с помощью инструментов программы Adobe Illustrator (перо, карандаш, кисть-клякса). Работа с линией. Сохранение получившихся изображений.

Требования к работе: работа осуществляется на основании поставленных задач по использованию средств информационных технологий, необходимых для решения учебно-творческих задач, необходимых в процессе рисования паттернов.

Критерии оценивания:

1.Использования средств информационных технологий (сканер, фотоаппарат, смартфон, графический редактор) для решения учебно-творческих задач, необходимых в процессе рисования паттернов: сканирование/фотографирование эскиза своего рисунка, открытие или вставка его в графическом редакторе для последующей отрисовки выполнены правильно.

2.Работа в векторном графическом редакторе Adobe Illustrator инструментами: перо, карандаш, кисть-клякса, примитивы выполнена в полном объёме.

Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 6

Создание бесшовного паттерна в стиле «doodle art» из нарисованных элементов разными способами.

Требования к работе: работа осуществляется на основании стратегии создания бесшовного паттерна в стиле «doodle art» из нарисованных элементов разными способами.

Критерии оценивания:

1. Все шаги стратегии выполнены правильно в полном объеме с учетом результатов практических работ №№ 4-5.
2. Паттерн является бесшовным и выполнен в стиле «doodle art».

Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 7 (Подготовка к практической работе № 9)

Эскиз растровых элементов паттерна вручную карандашом на бумаге. Уточнение деталей. Выполнение цветом в акварели или цветными карандашами на белом фоне.

Требования к работе: работа осуществляется на основании поставленных задач по изучения особенностей орнамента, паттерна как модульного орнамента; нацеленность на получение оптимального результата в условиях данных задач.

Критерии оценивания:

1. Все задачи по изучению особенностей орнамента, паттерна как модульного орнамента выполнены правильно.
2. наброски своих элементов для растрового паттерна вручную карандашом на бумаге выполнены в полном объеме с учетом результатов данных задач.
3. Уточнение деталей с помощью чистового лайна (линий).
Выполнение цветом в акварели или цветными карандашами на белом фоне направлены на получение оптимального результата.

Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 8_ (Подготовка к практической работе № 9)

1) сканирование или фотографирование эскиза рисунка. Открытие его в графическом редакторе Adobe Photoshop.

2) обработка скана акварель с помощью команд меню (Уровни/Тон, Насыщенность)- (Levels/Hue/Saturation) программы Adobe Photoshop. Вырезаем акварель из фона разными способами при помощи инструментов «Магнитное лассо», «Ластик», «Перо», «Волшебная палочка». Сохранение получившихся изображений.

Требования к работе: работа осуществляется на основании поставленных задач по использованию средств информационных технологий, необходимых для решения учебно-творческих задач, необходимых в процессе рисования паттернов.

Критерии оценивания:

1.Использования средств информационных технологий (сканер, фотоаппарат, смартфон, графический редактор) для решения учебно-творческих задач, необходимых в процессе рисования паттернов: сканирование/фотографирование эскиза своего рисунка, открытие или вставка его в графическом редакторе для последующей отрисовки выполнены правильно.

2.Обработка скана акварель в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop и его обтравка разными способами выполнена в правильно и в полном объёме.

Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 9

Создание бесшовного паттерна из нарисованных акварельных/карандашных элементов.

Требования к работе: работа осуществляется на основании стратегии создания растрового бесшовного паттерна из нарисованных элементов при помощи «Фильтр» в Меню Приложения - Фильтр/Другое/Сдвиг.

Критерии оценивания:

1. Все шаги стратегии выполнены правильно в полном объеме с учетом результатов практических работ №№ 7-8.
2. Паттерн является бесшовным и выполнен при помощи команд «Фильтр» в Меню Приложения - Фильтр/Другое/Сдвиг.

Оценивание: зачет/незачет.

Практическая работа № 10

- 1) разработка учебного занятия по обучению школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов (тема по выбору обучающихся);
- 2) оформление/наложение на мокапы выполненных иллюстраций паттернов;
- 3) создание альбома из паттернов в программе Microsoft Power Point.

Требования к работе: работа осуществляется на основании стратегии разработки учебных занятий по обучению школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов.

Критерии оценивания:

1. Все шаги стратегии выполнены правильно в полном объеме с учетом результатов практических работ №№ 1 по 9.
2. Разработка учебного занятия по обучению школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов, и умение оформления созданных нарисованных паттернов на бесплатных мокапах с помощью программы Adobe Photoshop выполнены в полном объёме.
3. Создание альбома из паттернов в программе Microsoft Power Point выполнено правильно.

Оценивание: зачет/незачет.

3.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация включает:

Зачет по совокупности выполненных практических работ № 1 – 10, созданных в процессе обучения рисованию паттернов с помощью графических редакторов (оценка зачтено/не зачтено).

Итоговая аттестация – осуществляется на основании совокупности успешно выполненных практических работ № 1 – 10, оценённых на оценку «Зачёт», и результатов 1,2 и итогового тестирования.

Слушатель считается сдавшим зачёт, если:

- получил положительные оценки и (или) отзывы не менее чем на 70% практических работ, выполненных в процессе обучения;
- результат итогового тестирования – 60% и более процентов правильных ответов.

Примеры вопросов для итогового тестирования:

Выберите один правильный ответ:

1. **Какая особенность характерна для векторных изображений?**
 - a) Состоит из точек (пикселей), параметры которых описаны в файле
 - b) Описывается математически при помощи кривых и прямых линий
 - c) Каждая часть рисунка является подобной и имеет математическую размерность
 - d) Строится при помощи повторения элементов

Выберите все правильные ответы:

2. **Какими способами можно создавать векторные паттерны?**
 - a) вручную
 - b) автоматически с помощью программы
 - c) с помощью специальных скриптов

d) генерацией на специальных сайтах

Выберите все правильные ответы:

3. Особенности стиля «flat design/флет»?

- a) минимализм, простота
- b) цветовые акценты
- c) объём
- d) реализм

Раздел 4. «Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

1. Официальный сайт Adobe

https://www.adobe.com/ru/products/illustrator.html?skwcid=AL!3085!3!341190864663!e!!g!!adobe%20illustrator&mv=search&sdid=KCJMVLF6&ef_id=EA!aIQobChMIh72wt63v7gIVE9ayCh3wewDXEAAAYASAAEgIs5PD_BwE:G:s&skwcid=AL!3085!3!341190864663!e!!g!!adobe%20illustrator!1448416717!56507902975&gclid=EA!aIQobChMIh72wt63v7gIVE9ayCh3wewDXEAAAYASAAEgIs5PD_BwE

(дата обращения: 17.02.2021)

2. Adobe Photoshop CC 2019. Мастер-класс Евгении Тучкевич – СПб.: БХВ -Петербург, 2020.- 497 с.: ил - ISBN 978-5-9775-6620-9.

3. Барышников А.П. Лямин И.В. Основы композиции– Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 196 с.; [6] с. цв. вкл. – (Антология мысли).- Текст: непосредственный. ISBN 978-5-534-10775-3.

4. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец.

«Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС,2017.-267 с.,8 с.: ил.- (Изобразительное искусство).- ISBN 978-5-691-00891-7.

5. Вон Гличка. Векторная графика для дизайнеров [Текст]-ДМК Пресс,2020. - 276 с.; 23 см. - ISBN 978-5-97060-882-1.

6. Изобразительное искусство: сборник примерных рабочих программ: предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского: 1-4 классы [Текст]: предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского : 5-8-й кл. [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева]. – М.: Просвещение, 2019.- 304 с.; 21,2 см.- ISBN 978-5-09-071193-7.

7. Степанова А.П. Теория орнамента: учебное пособие/А.П. Степанова.- 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.-160 с.: ил.-(Учебники для вузов. Специальная литература).- Текст: непосредственный.- ISBN 978-5-8114-5321-4.

Список дополнительной литературы

1. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс; [пер. с англ. М.А.Райтман]. – М.: Эксмо, 2015.-592 с. + CD.- (Официальный учебный курс).- ISBN 978-699-69310-8.

2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Текст]: учеб. для общеобразовательных организаций/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского.- 9-е изд. – М.: Просвещение, 2018.- 192 с.: ил. - ISBN 978-5-09-057254-5.

3. Неменский. Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский - М.: Просвещение, 2012. – 240с.: ил.; 21,70+2,90 см вклейка. – 3000 экз. - ISBN 978-5-09-023261-6.

4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс [Текст]: учеб. для общеобразовательных организаций/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017.- 175 с.: ил. - ISBN 978-5-09-046467-3.

5. Питерских А.С. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: [Текст]: учеб. для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. -9-е изд.- М: Просвещение,2019.-176 с.: ил.- ISBN 978-5-09-071641-3.

6. Прокди, Финков, Шульгин: Создание эффектных презентаций с использованием PowerPoint2013 [Текст]/ Шульгин В.П. Финков М.В. Прокди Р.Г. - СПб.: Наука и Техника, 2015.-256 с.: ил.

7. Тучкевич Е.И. Самоучитель Adobe Illustrator CC.- СПб.: БХВ – Петербург, 2017. – 365 с.: ил.+ FTP (самоучитель) - ISBN 978-5-9775-3525-0.

Список интернет-ресурсов

1. Бесплатные высококачественные фотографии URL: <https://cameralabs.org/7816-20-veb-sajtov-s-besplatnymi-vysokokachestvennymi-fotografiyami> (дата обращения 17.02.2021)

2. Бесплатные мокапы URL: <https://psdmockup.ru/> (дата обращения 17.02.2021)

3. Обучение и презентации с PowerPoint 2013/2016. URL: <https://www.skill.im/powerpointbas/> (дата обращения: 17.02.2021).

4. Модульный орнамент (паттерны) URL: <http://artlab.club/ornament/modulnyj-ornament-primenimo-k-patternam.html> (дата обращения: 17.02.2021).

5. Сетчатые орнаменты URL: https://studme.org/331673/kulturologiya/setchatye_ornamenty (дата обращения: 17.02.2021).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения данного курса повышения квалификации:

1. Компьютерное оборудование учебной аудитории (необходимое и достаточное количество компьютеров для индивидуальной работы слушателей).
2. Лекторский компьютер с мультимедийным оборудованием (электронная доска или большой дисплей (телевизор)).
3. Компьютерные программы: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Microsoft Office Power Point.

Темы, планируемые результаты, оценочные материалы

Уметь-Знать	Планируемые результаты	Конкретные темы. №, формулировка (из лекции или практического занятия)	Конкретные оценочные материалы
Уметь	создавать бесшовный паттерн в стиле «flat design» из нарисованных элементов разными способами.	Тема 2.2 Векторный паттерн в программе Adobe Illustrator. Стиль рисования «flat design/флет».	<u>Практическая работа № 1.</u> (Подготовка к практической работе №3) Наброски своих элементов стиля «flat design» вручную карандашом на бумаге. Уточнение деталей. <u>Практическая работа № 2.</u> (Подготовка к практической работе №3) 1. Сканирование или фотографирование эскиза рисунка. 1. Открытие его в графическом редакторе.

Знать	<ul style="list-style-type: none"> – особенности орнамента, паттерна как модульного орнамента; – функции и способы работы графического редактора Adobe Illustrator; – возможности стиля рисования «flat design» в Adobe Illustrator. <p>стратегию создания бесшовного паттерна в стиле «flat design» из нарисованных элементов разными способами.</p>		<p>Отрисовка с помощью инструментов программы Adobe Illustrator (перо, карандаш, кисть-клякса, примитивы). Работа с цветом. Сохранение получившихся изображений.</p> <p><u>Практическая работа 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сканирование или фотографирование эскиза рисунка. Открытие его в графическом редакторе Adobe Photoshop. 2. Обработка скана акварель с помощью команд меню (Уровни/Тон, Насыщенность)- (Levels/Hue/Saturation) программы Adobe Photoshop. Вырезаем акварель из фона разными способами при помощи инструментов «Магнитное лассо», «Ластик», «Перо», «Волшебная палочка». Сохранение получившихся изображений
Уметь	создавать бесшовный паттерн в стиле «doodle art» из нарисованных элементов разными способами.	<p>Тема 2.3</p> <p>Векторный паттерн в программе Adobe Illustrator.</p> <p>Стиль рисования</p>	<p><u>Практическая работа № 4.</u></p> <p>(Подготовка к практической работе № 6)</p> <p>Наброски своих элементов стиля «doodle art» вручную карандашом на бумаге. Уточнение деталей.</p>

Знать	<ul style="list-style-type: none"> – особенности орнамента, паттерна как модульного орнамента; – функции и способы работы графического редактора Adobe Illustrator; – возможности стиля рисования «doodle art» в Adobe Illustrator. - стратегию создания бесшовного паттерна в стиле «doodle art» из нарисованных элементов разными способами. 	«doodle art/дудлинг».	<p><u>Практическая работа № 5.</u> (Подготовка к практической работе № 6)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сканирование или фотографирование эскиза рисунка. 2. Открытие его в графическом редакторе. Отрисовка с помощью инструментов программы Adobe Illustrator (перо, карандаш, кисть-клякса). Работа с линией. Сохранение получившихся изображений. <p><u>Практическая работа № 6.</u> Создание бесшовного паттерна в стиле «doodle art» из нарисованных элементов разными способами.</p>
Уметь	создавать бесшовный растровый паттерн из нарисованных акварельных/карандашных элементов.	<p>Тема 2.4 Растровый паттерн в программе Adobe Photoshop. Рисунок «живыми» материалами (акварель, цветные карандаши).</p>	<p><u>Практическая работа № 7.</u> (Подготовка к практической работе № 9) Эскиз растровых элементов паттерна вручную карандашом на бумаге. Уточнение деталей. Выполнение цветом в акварели или цветными карандашами на белом фоне.</p> <p><u>Практическая работа № 8.</u> (Подготовка к практической работе № 9)</p>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – особенности орнамента, паттерна как модульного орнамента; – функции и способы работы графического редактора Adobe Photoshop; стратегию создания бесшовного растрового паттерна из нарисованных акварельных/ карандашных элементов. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Сканирование или фотографирование эскиза рисунка. Открытие его в графическом редакторе Adobe Photoshop. 2. Обработка скана акварель с помощью команд меню (Уровни/Тон, Насыщенность)- (Levels/Hue/Saturation) программы Adobe Photoshop. Вырезаем акварель из фона разными способами при помощи инструментов «Магнитное лассо», «Ластик», «Перо», «Волшебная палочка». Сохранение получившихся

			<p>изображений.</p> <p><u>Практическая работа № 9.</u></p> <p>Создание бесшовного паттерна из нарисованных акварельных/карандашных элементов.</p>
Уметь	разрабатывать учебные занятия по обучению школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов.	<p>Тема 2.1</p> <p>Особенности орнамента и паттерна как модульного орнамента.</p> <p>Тема 2.5</p> <p>Особенности обучения школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов.</p>	<p><u>Практическая работа № 10.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) разработка учебного занятия по обучению школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов (тема по выбору обучающихся); 2) оформление/наложение на мокапы выполненных иллюстраций паттернов; 3) создание альбома из паттернов в программе Microsoft Power Point.
Знать	стратегию разработки учебных занятий по обучению школьников рисованию паттернов с помощью графических редакторов.		