

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ ДПО МЦРКПО

А.И. Рытов

«28» _____ 2018 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Создание пейзажа в условиях пленэра.
Художественно-педагогическая практика

Рег. номер _____
Начальник учебного управления
_____ А.А. Марзаганова

Автор курса:
Тесельская О.Н.

Утверждено на заседании кафедры
непрерывного художественного
образования Протокол № 6 от
10.01.2018 г.

Зав. кафедрой _____ Н.А. Горяева

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональной компетенции учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования в области использования художественно-педагогических возможностей создания пейзажа в условиях пленэра для решения задач духовно-нравственного развития и воспитания учеников.

Совершенствуемая компетенция

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Код компетенции
		Бакалавриат (4 года)
1.	Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	ПК-3

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Код компетенции
		Бакалавриат (4 года)
1.	Знать пути решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами живописи и графики на пленэре в учебной и внеучебной деятельности.	ПК-3
	Уметь	Бакалавриат (4 года)
1.	Решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами живописи и графики на пленэре в учебной и внеучебной деятельности.	ПК-3

1.3. Категория обучающихся – уровень образования – ВО, учителя

изобразительного искусства, педагоги дополнительного образования и

иные категории работников образования.

1.4. Форма обучения – очная.

1.5. Режим занятий- 6 часов в день.

1.6. Срок освоения программы - 36 часов.

Группа работает в выездном режиме.

Возможные места проведения занятий:

- 1) Академическая дача им. И.Е. Репина Союза художников России, Тверская обл., г. Вышний Волочек;
- 2) Академическая дача Союза художников России «Гостиница Художник», Краснодарский край, г. Горячий Ключ;
- 3) Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, Рязанская обл., село Константиново;
- 4) Улицы и парки г. Москвы и другие места, имеющие культурно-историческую значимость.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
		36	6	30	
1	Основные пути решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами пленэрной живописи и графики	2	2		Входное тестирование http://moodle.mioo.ru
2	Пейзаж – тема образовательной области «Искусство»	2	2		
3	Методические особенности обучения школьников живописи и графике на пленэре	2	2		
4	Краткосрочные графические этюды несложных мотивов пейзажа, деревьев, трав и цветов	6		6	
5	Графические этюды пейзажа с архитектурными элементами.	6		6	
6	Живописные этюды пейзажа с водоёмом и/или архитектурными	6		6	

	элементами				
7	Живописные этюды быстро сменяющихся состояний природы	6		6	
8	Образовательный проект с методической разработкой занятия на тему «Создание пейзажа в условиях пленэра»	4		4	проект
9	Итоговая аттестация	2		2	зачет
		Итоговое тестирование http://moodle.mioo.ru			
Итого:		36	6	30	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Основные пути решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами пленэрной живописи и графики	Лекция, 2 часа	Входное тестирование http://moodle.mioo.ru Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания. Интегративность программ духовно-нравственного воспитания. Искусство изображения как способ художественного познания мира. Взаимосвязь восприятия произведений изобразительного искусства и художественного творчества в контексте формирования духовно-нравственных ценностей личности ребёнка.
Тема 2. Пейзаж – тема образовательной области «Искусство»	Лекция, 2 часа	Тема «Человек и пространство. Пейзаж» в учебнике изобразительного искусства 6 класса Л.А. Неменской Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
Тема 3. Методические особенности обучения школьников живописи и графике на пленэре	Лекция, 2 часа	Развитие художественного творческого мышления, творческого воображения и активности, учащихся в контексте формирования духовно-нравственных ценностей. Методика обучения графике и живописи на пленэре. Усвоение теоретических знаний и практического умения использовать закономерности, правила, приемы и средства композиционной и живописно - пластической выразительности. Умение передавать состояния природы.
Тема 4. Краткосрочные	Практическое занятие, 6 часов	Практические работы:

графические этюды несложных мотивов пейзажа, деревьев, трав и цветов		1) Этюды небольших, несложных мотивов пейзажа. 2) Этюды отдельных деревьев, трав и цветов.
Тема 5. Графические этюды пейзажа с архитектурными элементами.	Практическое занятие, 6 часов	Практические работы: 1) Графические этюды пейзажа с архитектурными элементами. 2) Наброски и зарисовки пейзажа с архитектурными элементами с различных точек зрения.
Тема 6. Живописные этюды пейзажа с водоёмом и/или архитектурными элементами	Практическое занятие, 6 часов	Практические работы: 1) Создание живописных этюдов с водоёмом. 2) Поиск композиционного и колористического решения в виде серии быстрых зарисовок и набросков архитектуры. 3) Создание живописного этюда пейзажа с архитектурными элементами.
Тема 7. Живописные этюды быстро сменяющихся состояний природы	Практическое занятие, 6 часов	Практические работы: Создание живописных этюдов с передачей быстро сменяющихся состояний природы (раннее утро, туман, дождь, закат солнца, сумерки и др.)
Тема 8. Образовательный проект с методической разработкой занятия на тему «Создание пейзажа в условиях пленэра»	Практическое занятие, 4 часов	Образовательный проект включает в себя фотографии творческих работ слушателей курса, выполненных на практических занятиях и методическую разработку одного занятия по изобразительному искусству (урочного или внеурочного). В рамках проекта слушатели курса демонстрируют умение организовывать деятельность обучающихся по созданию пейзажа в условиях пленэра и роль этой деятельности в духовно-нравственном развитии и воспитании.
Тема 9. Итоговая аттестация	зачет, 2 часа	Итоговое тестирование http://moodle.mioo.ru Зачет. Защита и обсуждение проектов

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Итоговая аттестация включает:

- Итоговое тестирование;
- Зачет – защита проекта.

Итоговая аттестация пройдена, если результат итогового тестирования – 60 и более процентов выполнения заданий, и если успешно выполнен и продемонстрирован проект (оценка – зачтено / не зачтено).

Проект - работа в Microsoft Office Power Point в виде презентации на тему «Создание пейзажа в условиях пленэра», включающая фотографии творческих работ по темам практических занятий курса и методическую разработку 1 занятия.

Форма представления: в электронном виде.

Анализ представленных проектов осуществляется по следующим критериям:

- полнота охвата практических занятий курса (в презентации должны быть представлены фотографии творческих работ по всем темам практических (интерактивных) занятий курса);

- оригинальность, эмоциональная и композиционная выразительность, цветовое решение и его соответствие общему замыслу;

- внятность передачи художественного образа и гармоничность сочетания визуального и музыкального ряда в презентации; динамика применения видеоэффектов их своевременность в связи с общим контекстом презентации;

- наличие методической разработки 1 урочного или внеурочного занятия по изобразительному искусству на тему «Создание пейзажа в условиях пленэра».

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Основная литература

1. Барбер, Б. Рисуем на коленке пейзаж [Текст] / Б. Барбер; [пер. с англ. К. Курских]. – М.: РИПОЛ классик, 2016. – 112 с.: ил. – (Рисуем на коленке); 20 см. – 1000 экз. - ISBN 978-5-386-07238-4.
2. Ермаков, Г.И. Пленэр. Учебно-методическое пособие [Текст] / Г.И. Ермаков. - М.: Прометей, 2013. - 182 с.: ил.; 20,1 см. – 1000 экз. - ISBN: 978-5-7042-2428-0.

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016. – 148 с.; 21,1 см. – 10 000 экз. - ISBN: 978-5-09-044289-3.
4. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. Учебн. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Текст + CD] / Л.Х. Кадыйрова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 95 с.; ил.; 8 с. цв. ил. : ил. – (Изобразительное искусство); 21,8 см. – 10 000 экз. - ISBN 978-5-691-01890-9.
5. Кирси, Дж. Пейзажи [Текст] / Джефф Кирси; [пер. с англ. Л.И. Степанова]. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2017. – 64 с.: ил. – (Рисуем тремя красками); 28 см. – 3000 экз. - ISBN 978-5-17-982530-2 (ООО «Издательство АСТ»); - ISBN 978-1-78221-297-3 (англ.).
6. Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений [Текст] / М.Н. Макарова. - М.: Академический Проект, 2014. - 249 с.: ил.; 22,2 см. – 3000 экз. - ISBN: 978-5-8291-1569-2.
7. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 240с.: ил.; 21,70+2,90 см вклейка. – 3000 экз. - ISBN 978-5-09-052929-7.
8. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений [Текст] / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 145 с.: ил.; 26 см. – 15 000 экз. - ISBN: 978-5-09-036051-7, 978-5-09-036265-8, 978-5-09-046467-3.
9. Педагогическое целеполагание и образовательные результаты современного учебного занятия по изобразительному искусству. Изобразительное искусство, декоративно-прикладное, дизайн: учебное пособие для курсов повышения

квалификации [Текст] / сост. и науч. ред. Л.А. Неменская. – М.: ГАОУ ВО МИОО, 2016. – 84 с.; 21 см. - ISBN 978-5-94898-477-3.

10. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» [Текст] / Н.И. Прокофьев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 158 с.; ил., табл. – (Учебное пособие для вузов); 22 см. – 3000 экз. - ISBN 978-5-691-01834-3.

11. Хамм, Дж. Как рисовать пейзаж [Текст] / Дж. Хамм; [пер. с англ. Л.А. Бабук]. – Минск: Попурри, 2014. – 128 с.: ил.; 28,5 см. – 2000 экз. - ISBN 978-985-15-2035-6 (рус.); – ISBN 0-399-50806-6 (англ.).

Список дополнительной литературы

1. Бос, Э. Как развивать креативность [Текст] / Э. Бос; [пер. с нем. Петросян К.А.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 189, [2] с. : ил. – (Школа развития); 20см. –3000 экз. – ISBN 978-5-222-12526-7.

2. Иванова, О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка [Текст] / О.Л. Иванова.– СПб.: Речь; Образовательные проекты; - М.: Сфера, 2009. – 96 с.: ил.; 20см. –4000 экз. – ISBN 978-5-9268-0835-0.

3. Крошоу, Э. Живопись масляными красками для начинающих [Текст] / Э. Крошоу; [пер. с англ.]. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2011. -63, [1] с.: ил. – (Школа живописи); 28,5 см. – 3000 экз. - ISBN 978-5-17-024697-7 (ООО «Издательство АСТ»); - ISBN 978-5-271-08819-3 (ООО «Издательство Астрель»); - ISBN 0-00-413344-7 (англ.)

4. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: ООО «Издательство УРАО», 2000. – 192 с. - ISBN: 5-204-00235-9.

5. Неменский, Б.М. Искусство как форма познания и организации жизни [Текст] / Б.М.Неменский - М.: Гуманитарное пространство. Том 1. 2012, -84 с.

Список интернет-ресурсов

1. Как нарисовать пейзаж красиво: 7 секретов для начинающих! (Перевод статьи Robie Benve “How To Paint Better Landscapes: 7 Tips”) URL: http://izo-life.ru/peizaj_7/ (дата обращения: 9.01.2018).
2. Пленэрный пейзаж в живописи. URL: <https://сезоны-года.рф/node/2374> (дата обращения: 9.01.2018).
3. 8 простых секретов рисования на пленэре! URL: http://izo-life.ru/plener_adv/ (дата обращения: 9.01.2018).
4. Изобразительная деятельность в процессе обучения живописи на пленэре. URL: <https://zhdanovani.wordpress.com/category/учебно-методическое-пособие-изобраз/> (дата обращения: 9.01.2018).
5. Художественная культура в публикациях Александра Даниловича Алехина. Живопись на пленэре. URL: <http://hudkultura.ru/stati-i-ocherki-opublikovannye-v-zhurnale-yunyy-hudozhnik/zhivopis-na-plenere/> (дата обращения: 9.01.2018).
6. Особенности живописи на пленэре. URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=5664> (дата обращения: 9.01.2018).
7. Ты жизни не познал, если к искусству равнодушен. Народный художник России Борис Неменский рассказывает о том, зачем школьникам нужен такой вроде бы непрактичный предмет, как искусство. URL: <https://newtonew.com/culture/essential-art-of-art> (дата обращения: 9.01.2018).
8. Борис Неменский: Жить с включенной душой - это и есть моя профессия. URL: <http://www.ug.ru/archive/50908> (дата обращения: 9.01.2018).
9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. URL: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/inklyuzivnoe-obrazovanie/fgos/kontseptsiya-duxhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html> (дата обращения: 9.01.2018).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Группа работает в выездном режиме.

Необходимые технические средства обучения, используемые в работе над образовательным проектом:

1. Компьютерное оборудование учебной аудитории (необходимое и достаточное количество компьютеров для индивидуальной работы слушателей).
2. Компьютерная программа Microsoft Office Power Point.