

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБРАЗОВАНИЯ»

ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ДПО МЦРКПО
 А.И. Рытов
«13» «июне» 2018 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Методика подготовки обучающихся 9-х классов
к государственной итоговой аттестации по литературе

Автор курса:
Колосова С.Н.,
д-р фил. н., профессор

Рег. номер _____
Начальник учебного отдела
_____ А.А. Марзаганова

Утверждено на заседании кафедры
гуманитарного образования

Протокол № 10 от 14.04.2018 г
И.о. зав. кафедрой  / Р.А. Дошинский

Москва, 2018

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы является формирование / совершенствование профессиональных компетенций учителей русского языка и литературы в области подготовки обучающихся к выполнению заданий ГИА-9 по литературе.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование
		Код компетенции 44.03.01
		Бакалавриат 4 года ОПК-4
1.	Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	
2.	Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2
3.	Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса	ПК-6

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование
		Код компетенции 44.03.01
		Бакалавриат 4 года
1.	Содержание нормативных документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов для проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе «Литература» основного общего образования	ОПК 4
2.	Порядок проверки и оценки ответов выпускников на задания с развернутым ответом по литературе	ПК-2
3.	Структуру и содержание КИМ по литературе	ПК-2
№	Уметь	Бакалавриат
		4 года
1.	Осуществлять подготовку обучающихся к государственной итоговой аттестации в соответствии с нормативными документами, определяющими структуру и содержание контрольных измерительных материалов.	ОПК-4
2.	Использовать методы обучения комплексному анализу	ПК-2

	текста, сопоставительному анализу текста, написанию сочинений разных жанров.	
3.	Вести профессиональный диалог с учащимися о специфике заданий государственной итоговой аттестации, о способах решения поставленных задач, об особенностях оценивания ответов на задания.	ПК-6

1.3. Категория обучающихся: учителя русского языка и литературы.

1.4. Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 академических часов в день, 6 дней.

1.6. Трудоемкость программы: 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Формы контроля	Трудоемко- сть
		Всего ауд., час	Лекции	Интеракти- вные занятия		
1.	Тема 1. Документы и нормативы по проведению и проверке ГИА-9 по литературе. Задачи, структура и содержания ГИА-9 по литературе	6	6	0	Входное тестирование https://moodle.mioo.ru	6
2.	Тема 2. Подготовка обучающихся к выполнению заданий первой части экзамена. Анализ фрагмента произведения: алгоритм работы	6	0	6		6
3.	Тема 3. Проблемы анализа поэтических произведений и пути их решения	3	0	3		3
4.	Тема 4. Критерии оценивания ответов на задания, связанные с комплексным анализом текста, и работа с ними.	3	0	3	Текущий контроль	3
5.	Тема 5. Подготовка обучающихся к выполнению заданий на сопоставительный анализ произведений. Требования к сопоставительному анализу на уроке литературы.	3	0	3		3
6.	Тема 6. Сопоставление	3	0	3		3

	фрагментов эпических произведений: алгоритм работы.					
7.	Тема 7. Сопоставительный анализ поэтических произведений: алгоритм работы.	3	0	3		3
8.	Тема 8. Специфика критериев оценивания ответов на задания сопоставительного характера.	3	0	3	Текущий контроль	3
9.	Тема 9. Методика подготовки обучающихся к написанию сочинения. Своеобразие жанра сочинения в формате ГИА-9 по литературе.	3	0	3		3
10.	Тема 10. Особенности оценивания сочинения ГИА-9 по литературе	2	0	2	Текущий контроль	2
	Итоговая аттестация	1		1	Зачет	1
		Итоговое тестирование				
	Итого:	36	6	30		36

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Документы и нормативы по проведению и проверке ГИА-9 по литературе. Задачи, структура и содержания ГИА-9 по литературе.	<i>Лекция, 6 час.</i>	- ГИА-9 как элемент общероссийской системы оценки качества образования. - Обеспечение преемственности по отношению к экзаменационной модели ГИА-9. - Региональные итоги ГИА-9: анализ достижений и проблем в организации; итоги предыдущего экзамена. - Инструктивно-методические материалы ФИПИ по проведению ГИА-9. - Документы, определяющие структуру и содержание КИМ по предмету. - Типы заданий: комплексный анализ текста, сопоставительный анализ текста, сочинение на заданную тему. - <i>Входное тестирование</i> https://moodle.mioo.ru

Тема 2. Подготовка обучающихся к выполнению заданий первой части экзамена. Анализ фрагмента произведения: алгоритм работы	<i>Интерактивное занятие, 6 час.</i>	- Особенности анализа художественного произведения. Анализ эпических произведений. - Основные компоненты анализа эпического произведения (тематика, проблематика, система образов, средства создания образа, лирическое начало в эпическом произведении и т.д). - Специфика заданий ГИА-9 по комплексному анализу художественного текста. - Алгоритм работы с фрагментом эпического произведения (выделение ключевых для понимания фрагмента образов, мотивов, деталей; художественные приемы и их функциональное наполнение; выявление роли фрагмента в понимании произведения в целом) - Работа с фрагментами эпических произведений в соответствии с алгоритмом. - Разработка заданий (по аналогии с КИМ) к предложенным эпизодам в соответствии с выявленными особенностями текстов. - Решение заданий КИМ.
Тема 3. Проблемы анализа поэтических произведений и пути их решения	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Особенности анализа поэтических произведений. - Основные компоненты работы с поэтическим текстом (тема, композиция, образная система, образ лирического героя, художественные приемы в раскрытии авторской идеи, стиховая организация произведения). - Алгоритм работы с поэтическим произведением (лексико-семантический комментарий, практика построчного комментария, работа с лирическим сюжетом, художественные приемы в раскрытии авторской идеи стихотворения). - Типичные ошибки в работе со стихотворным текстом (подмена анализа пересказом, перечень художественных приемов без упоминания их функций) - Практическая работа с поэтическим произведением в соответствии с алгоритмом. - Разработка заданий (по аналогии с КИМ) к предложенным стихотворениям. - Решение заданий КИМ. <i>Работа в пространстве moodle.</i>

Тема 4. Критерии оценивания ответов на задания, связанные с комплексным анализом текста, и работа с ними.	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Критерии оценивания заданий на комплексный анализ текста. - Соответствие ответа заданию. - Оценка умения анализировать произведение. - Проблемы оценивания речевой грамотности экзаменуемых. - Рекомендации ФИПИ по выполнению и проверке задания. - Проверка экзаменационных работ в соответствии с критериями оценивания. <i>Практическая работа № 1.</i>
Тема 5. Подготовка обучающихся к выполнению заданий на сопоставительный анализ произведений. Требования к сопоставительному анализу на уроке литературы.	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Основания для сопоставления произведений. - Методы построения сравнительной характеристики. - Различия в понятиях «сравнение», «сопоставление». - Рекомендации ФИПИ к созданию ответа на задания сопоставительного характера
Тема 6. Сопоставление фрагментов эпических произведений: алгоритм работы.	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Специфика заданий ГИА-9 на сопоставительный анализ эпизодов произведений. - Алгоритм работы с сопоставлением предложенных фрагментов произведений (опора на комплексный анализ фрагмента предыдущего задания; основания для сопоставления (похожие элементы сюжетных линий, микротемы, мотивы, проявления характеров героев, отношение автора к герою, использование схожих средств создания героя и т.д.); выявление различий; выводы, сделанные на основании проведенного сопоставления). - Особенности построения ответа на задания сопоставительного характера. - Работа по сопоставлению фрагментов эпических произведений в соответствии с алгоритмом. - Разбор типических ошибок в ответах на сопоставление фрагментов произведений. - Решение заданий КИМ. <i>Работа в пространстве moodle.</i>

Тема Сопоставительный анализ поэтических произведений: алгоритм работы	7. <i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Специфика заданий ГИА-9 на сопоставительный анализ стихотворений. - Алгоритм работы с сопоставлением стихотворений (опора на комплексный анализ фрагмента предыдущего задания; основания для сопоставления (образы, мотивы, детали, пейзажные зарисовки, ключевые метафоры, названия произведений, стиховая составляющая и т. д.); выявление различий (авторская позиция, мелодика стихотворения, интонационное наполнение); выводы, сделанные на основании проведенного сопоставления). - Особенности построения ответа на задания сопоставительного характера. - Работа по сопоставлению фрагментов эпических произведений в соответствии с алгоритмом. - Разбор типических ошибок в ответах на сопоставление стихотворений. - Решение заданий КИМ. <i>Работа в пространстве moodle.</i>
Тема 8. Специфика критериев оценивания ответов на задания сопоставительного характера.	<i>Интерактивное занятие, 3 час.</i>	- Критерии оценивания заданий на сопоставительный анализ стихотворений. - Соответствие ответа заданию (умение соотносить стихотворение в заданном направлении анализа). - Проверка экзаменационных работ в соответствии с критериями оценивания. - Различие уровней работы с произведением: пересказ, общие суждения, анализ. <i>Практическая работа № 2.</i>
Тема 9. Методика подготовки обучающихся к написанию сочинения. Своеобразие жанра сочинения в формате ГИА-9 по литературе.	<i>Интерактивное занятие, 3 час</i>	- Сочинение-рассуждение на литературную тему. - Глубина раскрытия темы. Способы аргументации изложенных тезисов. - Темы сочинений с формулировкой в виде вопроса. - Темы сочинений с формулировкой в виде утверждения. - Особенности сочинений на лирические темы. - Композиционное оформление сочинения. Требования целостности и убедительности аргументации. - Использование литературоведческих терминов и понятий в процессе анализа приводимых в качестве аргумента произведений. - Отработка методики написания сочинения-рассуждения на темы разных форматов. - Создание алгоритма работы над сочинением. - Особенности цитирования в сочинении. Развитие навыка комментирования приведенных цитат («от пересказа к анализу»)

Тема 10. Особенности оценивания сочинения ГИА-9 по литературе	<i>Интерактивное занятие, 2 час</i>	- Специфика критериев оценивания сочинения ГИА-9 по литературе. Оценивание задания высокого уровня владения предметом. - Особенности оценивания использования терминологии в сочинении. - Методика проверки сочинений ГИА-9 по литературе. - Проверка экзаменационных работ в полном объеме по всем заданиям в соответствии с критериями. <i>Практическая работа №3.</i>
Итоговая аттестация	<i>Интерактивное занятие 1 ч.</i>	Зачет. Анализ успешности выполнения практических работ, совместное обсуждение итогов обучения по программе
		<i>Итоговое тестирование</i>

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

1. Текущий контроль.

Форма проведения: Практическая работа №1.

Оценочные материалы:

1. В соответствии с предложенной методикой работы со стихотворным произведением проведите комплексный анализ стихотворения.
2. К проанализированному произведению составьте 3 вопроса-задания в формате ГИА-9 по литературе.

Тексты для практической работы отражены в кодификаторе ГИА-9 по литературе, представленном на сайте Федерального института педагогических измерений: <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory06BF61A015416>.

При выполнении работы слушатели опираются на методические рекомендации Федерального института педагогических измерений, представленные на сайте: <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>.

Форма проведения: Практическая работа №2.

Оценочные материалы:

1. В соответствии с предложенной методикой работы по сопоставлению текстов проведите сопоставительный анализ стихотворений.
2. Составьте 2 вопроса, дающих основания для сопоставления произведений.

Тексты для практической работы отражены в кодификаторе ГИА-9 по литературе, представленном на сайте Федерального института педагогических

измерений: <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory06BF61A015416>

При выполнении работы слушатели опираются на методические рекомендации Федерального института педагогических измерений, представленные на сайте: <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>

Форма проведения: Практическая работа №3.

Оценочные материалы:

1. Сформулируйте тему сочинения в формате ГИА-9 по литературе, опираясь на материал Практической работы №1.
2. Напишите развернутый план к сочинению.

Тексты для практической работы отражены в кодификаторе ГИА-9 по литературе, представленном на сайте Федерального института педагогических измерений: <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory06BF61A015416>

При выполнении работы слушатели опираются на методические рекомендации Федерального института педагогических измерений, представленные на сайте: <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>.

2. Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация включает:

- Итоговое тестирование.
- Зачет.

Итоговая аттестация пройдена, если результат итогового тестирования – 60 и более процентов выполнения заданий, оценка за зачетную работу – «зачтено».

Оценочные материалы зачета:

Зачет проводится с использованием материалов, размещённых на сайте Федерального института педагогических измерений (ссылка: http://www.fipi.ru/sites/default/files/document/1490893663/li_mr_2017.doc)
Слушателям необходимо проверить экзаменационную работу в соответствии с критериями оценивания ГИА-9 2018 года.

1.2.1. Чем привлекательна ранняя осенняя пора для лирического героя стихотворения Ф.И. Тютчева?

1.2.2. Какую роль в стихотворении «Есть в осени первоначальной...» играют

эпитеты?

1.2.3. Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» со стихотворением А.А. Фета «Осенью». Что сближает эти произведения?

1.2.1. Миртеский край стихотворения Ф.И. Тютчева находит нахождение в спокойствии и тишине осенней ночи. Природа зашедшей свой путь науки (пусть все, крестом везде), тем самым и вызывая у автора чувство симпатии. Прошедший сезон между летом и зимой находит умиротворенностью, неопределенностью и бесконечностью. Стоит отметить миртеский край.

1.2.2. Эпитет - образное выражение, подробно описывающее предмет или объект. Нередко при помощи эпитетов можно проследить отношение миртеского края к какому-либо предмету. Использование эпитетов в приведенном стихотворении более трезво повествует нам о состоянии природы. «Воздух чистей, отдыхающий мир» - показывает раслабленное, плавное течение осенней ночи. «Мелкая мажур, чужезарный вечер» - автор передает чужезарно красоту той атмосферы, которая так вдохновляет его.

1.2.3. Общая тема двух стихотворений - осень. Она раскрывается как «дивная пора». В стихотворении А.А. Фета проследивается оценка миртеского края к происходящему: мир не чужд, из той вранья у Ф.И. Тютчева таковы и кажутся. В авторе акцентируют внимание на дальности «первых зимних бурь». Скорее всего зашифровано в мелодичном, спокойном, отдыхающем состоянии природы. «Голос лета прошлого» - сравним с - «дивная пора».

2.3. Как проявляется характер Чичикова в общении с помещицей Коробочкой? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».)

Главный герой повести Н.В. Гоголя «Мертвые души» Чичиков посещает различных помещиков с целью выкупить у них «мертвые души». Наблюдая за общением Чичикова с помещиками писатель узнает их характеры и характер самого главного героя. Как же проявляется характер Чичикова в общении с помещиком Коробочкой?

Коробочка — помещица не очень богатая и особого положения в обществе не имеет. Она уже довольно старая, живет ~~везде~~ где-то подальше от других. То, что Чичиков стоит гораздо выше ее, судя по поведению в обществе, а также то, что к ней он пришел не из собственных интересов (покупка «мертвых душ»), а из-за сложившихся обстоятельств, существенно влияет на стиль его общения с Коробочкой, его поведение в ее доме. Если с Маниловым он говорит, стараясь ему понравиться, угождать, льстить, говорить, все-таки стараясь выразить свое уважение к нему, то с Коробочкой Чичиков особенно не церемонится и говорит просто, где-то даже немного пренебрежительно. Как объясняет ~~Гоголь~~ Гоголь, это — черта поведения русских людей, его особенность — с разными людьми общаться по-разному, что, конечно, не является положительной чертой характера человека, но указывает на отношение человека к собственной власти, уважению по отношению к другим, по возможности врагам, хитрить. Нельзя сказать, что Чичиков живет честно и по совести.

На следующий день после знакомства Чичиков все же заводит разговор о «мертвых душах» с Коробочкой, хотя ранее он не планировал, не предполагал его. Во время этого разговора Чичиков и вовсе перестает держаться себя в руках, не говоря уже об элементарной вежливости. Недовольный перешитым старухи он приходит в такую ярость, что хватил в сердцах стулом об пол и ~~уже~~ потечел старухе прямо. Этот разговор раскрывает в Чичикове такие черты, как разгневанность, неспособность держаться себя в руках, неуважительность по отношению к другим людям. Такие у Чичикова были интересные моменты с окскам для денег, видимо, дружных, который он, откровенно, втайно закрывал.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные документы:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.12.2013 г. № 1394 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (ред. от 07.07.2015г.).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15.05.2014 г. № 528 «О внесении изменений в порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования,

утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 декабря 2013 г. № 1394».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 г. № 863 «О внесении изменений в порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 25 декабря 2013 г. № 1394».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.01.2015 г. № 10 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 декабря 2013 г. № 1394».

Литература:

1. Окунева Н. Игровые технологии в преподавании литературы. 5-9 классы. Методическое пособие. – М.: «Планета», 2016.
2. ОГЭ 2018. Литература. Типовые экзаменационные варианты // авторы-составители: Е. Зинина, Л. Новикова. А. – М.: «Национальное образование», 2017. (Серия ОГЭ. ФИПИ-школе).
3. Ерохина Е. Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме. Литература. 2014. – М.: «Интеллект-Центр», 2014.
4. Амелина Е. ЕГЭ по литературе. Тренировочные тесты. – «Феникс», 2018.
5. Сартаков Е.: ЕГЭ по литературе. Практикум типовых заданий (по новой демоверсии 2018). – М.: «Флинта», 2018.

Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://katalog.iot.ru> – Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы.

<http://ndce.edu.ru/> – Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов.

www.obrnadsor.gov.ru – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки.

www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».

www.ege.edu.ru – Портал Единого государственного экзамена.

www.fipi.ru – Официальный сайт Федерального института педагогических измерений.

<http://so4initel.ru/> – Сайт для создания текстов.

2. Материально-технические условия реализации программы

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- <http://moodle.mioo.ru/> сайт дистанционной поддержки курсов ГАОУ ДПО МЦРКПО системой Moodle.