

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования города Москвы  
**«МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

ЦЕНТР ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ  
КАФЕДРА ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ ДПО МЦРКПО

А.И. Рытов

« 13 » « апрель » 2018 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)**

**Методика подготовки обучающихся 10 и 11-х классов к  
государственной итоговой аттестации по литературе**

Автор курса:  
Колосова С.Н.,  
д-р фил. н., профессор

Рег. номер \_\_\_\_\_  
Начальник учебного отдела  
\_\_\_\_\_ А.А. Марзаганова

Утверждено на заседании кафедры  
гуманитарного образования

Протокол № 10 от 14.04.2018 г  
И.о. зав. кафедрой Дашу / Р.А. Дощинский /

Москва, 2018

## Раздел 1. «Характеристика программы»

### 1.1. Цель реализации программы

Формирование / совершенствование профессиональных компетенций учителей литературы в области подготовки обучающихся к итоговой аттестации по литературе в форме ЕГЭ.

### Совершенствуемые компетенции

| №<br>п/п | Компетенция                                                                                              | Направление подготовки<br>Педагогическое образование |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                          | Код компетенции<br>44.03.01                          |
|          |                                                                                                          | Бакалавриат<br>4 года                                |
| 1.       | Готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования | ОПК-4                                                |
| 2.       | Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики                             | ПК-2                                                 |
| 3.       | Готов к взаимодействию с участниками образовательного процесса                                           | ПК-6                                                 |

### 1.2. Планируемые результаты обучения

| №<br>п/п | Знать                                                                                                                                                                                                                                 | Направление подготовки<br>Педагогическое образование |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                       | Код компетенции<br>44.03.01                          |
|          |                                                                                                                                                                                                                                       | Бакалавриат<br>4 года                                |
| 1.       | Содержание нормативных документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов для проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе «Литература» основного общего образования | ОПК 4                                                |
| 2.       | Порядок проверки и оценки ответов выпускников на задания с развернутым ответом по литературе                                                                                                                                          | ПК-2                                                 |
| 3.       | Структуру и содержание КИМ по литературе                                                                                                                                                                                              | ПК-2                                                 |
| №        | Уметь                                                                                                                                                                                                                                 | Бакалавриат                                          |
|          |                                                                                                                                                                                                                                       | 4 года                                               |
| 1.       | Осуществлять подготовку обучающихся к государственной итоговой аттестации в соответствии                                                                                                                                              | ОПК-4                                                |

|    |                                                                                                                                                                                          |      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|    | с нормативными документами, определяющими структуру и содержание контрольных измерительных материалов.                                                                                   |      |
| 2. | Использовать методы обучения комплексному анализу текста, сопоставительному анализу текста, написанию сочинений разных жанров.                                                           | ПК-2 |
| 3. | Вести профессиональный диалог с учащимися о специфике заданий государственной итоговой аттестации, о способах решения поставленных задач, об особенностях оценивания ответов на задания. | ПК-6 |

**1.3. Категория обучающихся:** учителя литературы.

**1.4. Форма обучения:** очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

**1.5. Режим занятий, срок освоения программы:** 6 академических часов в день, 6 дней.

**1.6. Трудоемкость программы:** 36 часов.

## Раздел 2. «Содержание программы»

### 2.1. Учебный (тематический) план

| № п/п | Наименование разделов (модулей), тем                                                                                                   | Аудиторные учебные занятия, учебные работы |        |                       | Формы контроля                                                                      | Трудоемкость |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|       |                                                                                                                                        | Всего ауд., час                            | Лекции | Интерактивные занятия |                                                                                     |              |
| 1.    | Тема 1. Документы и нормативы по проведению и проверке ГИА-11 по литературе. Задачи, структура и содержания ГИА-11 по литературе       | 6                                          | 6      | 0                     | Входное тестирование<br><a href="https://moodle.mioo.ru">https://moodle.mioo.ru</a> | 6            |
| 2.    | Тема 2. Подготовка обучающихся к выполнению заданий на комплексный анализ произведения. Анализ фрагмента произведения: алгоритм работы | 6                                          | 0      | 6                     |                                                                                     | 6            |
| 3.    | Тема 3. Проблемы анализа поэтических произведений и пути их решения                                                                    | 3                                          | 0      | 3                     |                                                                                     | 3            |
| 4.    | Тема 4. Критерии оценивания ответов на задания по комплексному анализу текста и работа с ними.                                         | 3                                          | 0      | 3                     | Текущий контроль                                                                    | 3            |
| 5.    | Тема 5. Подготовка обучающихся к выполнению заданий на сопоставительный анализ.                                                        | 3                                          | 0      | 3                     |                                                                                     | 3            |

|     |                                                                                                                           |                       |          |           |                  |           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------|-----------|------------------|-----------|
|     | Требования к сопоставительному анализу на уроке литературы                                                                |                       |          |           |                  |           |
| 6.  | Тема 6. Принципы отбора примеров для сопоставления                                                                        | 3                     | 0        | 3         |                  | 3         |
| 7.  | Тема 7. Особенности сопоставления произведений крупной формы. Сопоставление лирических произведений                       | 3                     | 0        | 3         |                  | 3         |
| 8.  | Тема 8. Критерии оценивания ответов на задания сопоставительного характера.                                               | 3                     | 0        | 3         | Текущий контроль | 3         |
| 9.  | Тема 9. Методика подготовки обучающихся к написанию сочинения. Своеобразие жанра сочинения в формате ГИА-11 по литературе | 3                     | 0        | 3         |                  | 3         |
| 10. | Тема 10. Особенности оценивания сочинения ГИА-11 по литературе                                                            | 2                     | 0        | 2         | Текущий контроль | 2         |
|     | <b>Итоговая аттестация</b>                                                                                                | 1                     |          | 1         | Зачет            | 1         |
|     |                                                                                                                           | Итоговое тестирование |          |           |                  |           |
|     | <b>Итого:</b>                                                                                                             | <b>36</b>             | <b>6</b> | <b>30</b> |                  | <b>36</b> |

## 2.2. Учебная программа

| № п/п                                                                                                                             | Виды учебных занятий, учебных работ | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Документы и нормативы по проведению и проверке ГИА-11 по литературе. Задачи, структура и содержания ГИА-11 по литературе. | <i>Лекция, 6 час.</i>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ГИА-11 как элемент общероссийской системы оценки качества образования.</li> <li>- Обеспечение преемственности по отношению к экзаменационной модели ГИА-11.</li> <li>- Региональные итоги ГИА-11: анализ достижений и проблем в организации; итоги предыдущего экзамена.</li> <li>- Инструктивно-методические материалы ФИПИ по проведению ГИА-11.</li> <li>- Документы, определяющие структуру и содержание КИМ по предмету (кодификатор, спецификация).</li> <li>- Типы заданий: комплексный анализ текста, сопоставительный анализ текста, сочинение на заданную тему.</li> <li>- <i>Входное тестирование</i></li> </ul> |

|                                                                                                                                                |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 2. Подготовка обучающихся к выполнению заданий на комплексный анализ произведения. Анализ фрагмента произведения: алгоритм работы.</p> | <p><i>Интерактивное занятие, 6 час.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности анализа художественного произведения. Анализ эпических произведений. Анализ драматических произведений.</li> <li>- Основные компоненты анализа эпического произведения (тематика, проблематика, система образов, средства создания образа, лирическое начало в эпическом произведении и т.д.). Основные компоненты анализа драматического произведения (роль монологов, диалогов, роль ремарок).</li> <li>- Специфика заданий ГИА-11 по комплексному анализу художественного текста.</li> <li>- Алгоритм работы с фрагментом эпического (драматического) произведения (выделение ключевых для понимания фрагмента образов, мотивов, деталей; художественные приемы и их функциональное наполнение; выявление роли фрагмента в понимании произведения в целом)</li> <li>- Работа с фрагментами эпических произведений в соответствии с алгоритмом.</li> <li>- Работа с фрагментами драматических произведений в соответствии с алгоритмом.</li> <li>- Разработка заданий (по аналогии с КИМ) к предложенным эпизодам в соответствии с выявленными особенностями текстов.</li> <li>- Решение заданий КИМ.</li> </ul> |
| <p>Тема 3. Проблемы анализа поэтических произведений и пути их решения.</p>                                                                    | <p><i>Интерактивное занятие, 3 час.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности анализа поэтических произведений.</li> <li>- Основные компоненты работы с поэтическим текстом (тема, композиция, образная система, образ лирического героя, художественные приемы в раскрытии авторской идеи, стиховая организация произведения).</li> <li>- Алгоритм работы с поэтическим произведением (лексико-семантический комментарий, практика построчного комментария, работа с лирическим сюжетом, художественные приемы в раскрытии авторской идеи стихотворения).</li> <li>- Типичные ошибки в работе со стихотворным текстом (подмена анализа пересказом, перечень художественных приемов без упоминания их функций)</li> <li>- Практическая работа с поэтическим произведением в соответствии с алгоритмом.</li> <li>- Разработка заданий (по аналогии с КИМ) к предложенным стихотворениям.</li> <li>- Решение заданий КИМ.</li> </ul> <p><i>Работа в пространстве moodle.</i></p>                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                             |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 4. Критерии оценивания ответов на задания по комплексному анализу текста и работа с ними.                                              | <i>Интерактивное занятие, 3 час.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критерии оценивания заданий на комплексный анализ текста.</li> <li>- Соответствие ответа заданию.</li> <li>- Оценка умения анализировать произведение.</li> <li>- Проблемы оценивания речевой грамотности экзаменуемых.</li> <li>- Рекомендации ФИПИ по выполнению и проверке заданий.</li> <li>- Типичные ошибки выполнения заданий на комплексный анализ текста.</li> </ul> <p><i>Практическая работа №1.</i></p>                                                                                                                                                                                                        |
| Тема 5. Подготовка обучающихся к выполнению заданий на сопоставительный анализ. Требования к сопоставительному анализу на уроке литературы. | <i>Интерактивное занятие, 3 час.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основания для сопоставления произведений.</li> <li>- Методы построения сравнительной характеристики.</li> <li>- Различия в понятиях «сравнение», «сопоставление».</li> <li>- Рекомендации ФИПИ к созданию ответа на задания сопоставительного характера.</li> <li>- Алгоритм работы с сопоставлением произведений на уроке (выбор основания для сопоставления (похожие элементы сюжетных линий, микротемы, мотивы, проявления характеров героев, отношение автора к герою, использование схожих средств создания героя и т.д.); выявление различий; выводы, сделанные на основании проведенного сопоставления).</li> </ul> |
| Тема 6. Принципы отбора примеров для сопоставления                                                                                          | <i>Интерактивное занятие, 3 час.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфика заданий ГИА-11 на сопоставительный анализ произведений.</li> <li>- Проблемы подбора адекватных примеров для сопоставления.</li> <li>- Сопоставление в заданном направлении анализа.</li> <li>- Особенности построения ответа на задания сопоставительного характера.</li> <li>- Отработка методики отбора контекстуальных примеров для сопоставления. Составление «тематического банка».</li> </ul> <p><i>Работа в пространстве moodle.</i></p>                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                             |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 7. Особенности сопоставления произведений крупной формы. Сопоставление лирических произведений.</p> | <p><i>Интерактивное занятие, 3 час.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отличия сопоставительного ряда в работе с произведениями крупной формы и стихотворениями.</li> <li>- Отбор материала в работе с произведениями крупной формы.</li> <li>- Алгоритм работы с сопоставлением стихотворений (опора на комплексный анализ фрагмента предыдущего задания; основания для сопоставления (образы, мотивы, детали, пейзажные зарисовки, ключевые метафоры, названия произведений, стиховая составляющая и т.д.); выявление различий (авторская позиция, мелодика стихотворения, интонационное наполнение); выводы, сделанные на основании проведенного сопоставления).</li> <li>- Особенности построения ответа на задания сопоставительного характера.</li> <li>- Разбор типических ошибок в ответах на сопоставление.</li> <li>- Решение заданий КИМ.</li> </ul> <p><i>Работа в пространстве moodle.</i></p> |
| <p>Тема 8. Критерии оценивания ответов на задания сопоставительного характера.</p>                          | <p><i>Интерактивное занятие, 3 час.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критерии оценивания заданий на сопоставительный анализ.</li> <li>- Соответствие ответа заданию.</li> <li>- Различие уровней работы с произведением: пересказ, общие суждения, анализ.</li> </ul> <p><i>Практическая работа №2.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                           |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 9. Методика подготовки обучающихся к написанию сочинения. Своеобразие жанра сочинения в формате ГИА-11 по литературе | <i>Интерактивное занятие, 3 час.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение-рассуждение на литературную тему.</li> <li>- Глубина раскрытия темы. Способы аргументации изложенных тезисов.</li> <li>- Темы сочинений с формулировкой в виде вопроса.</li> <li>- Темы сочинений с формулировкой в виде утверждения.</li> <li>- Темы сочинений литературоведческого характера.</li> <li>- Трудности в раскрытии темы.</li> <li>- Проблемы раскрытия обзорных тем.</li> <li>- Особенности сочинений на лирические темы.</li> <li>- Требования к привлечению текста.</li> <li>- Композиционное оформление сочинения.</li> <li>- Требования целостности и убедительности аргументации.</li> <li>- Использование литературоведческих терминов и понятий в процессе анализа приводимых в качестве аргумента произведений.</li> <li>- Создание алгоритма работы над сочинением.</li> <li>- Отработка методики написания сочинения на темы разных форматов. Составление развернутых планов.</li> </ul> |
| Тема 10. Особенности оценивания сочинения ГИА-11 по литературе                                                            | <i>Интерактивное занятие, 2 час.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфика критериев оценивания сочинения ГИА-11 по литературе. Оценивание задания высокого уровня владения предметом.</li> <li>- Особенности оценивания использования терминологии в сочинении.</li> <li>- Проверка экзаменационных работ в полном объеме по всем заданиям в соответствии с критериями.</li> </ul> <p><i>Практическая работа №3.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Итоговая аттестация                                                                                                       | <i>Интерактивное занятие 1 ч.</i>    | <p>Зачет. Анализ успешности выполнения практических работ, совместное обсуждение итогов обучения по программе</p> <p><b><i>Итоговое тестирование</i></b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

#### 1. Текущий контроль.

#### Форма проведения: Практическая работа №1.

#### Оценочные материалы:

1. В соответствии с предложенной методикой работы со стихотворным произведением проведите комплексный анализ стихотворения.
2. К проанализированному произведению составьте 3 вопроса-задания в формате ГИА-11 по литературе.

Тексты для практической работы отражены в кодификаторе ГИА-11 по литературе, представленном на сайте Федерального института педагогических измерений:  
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

При выполнении работы слушатели опираются на методические рекомендации Федерального института педагогических измерений, представленные на сайте:  
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>

### **Форма проведения: Практическая работа №2.**

*Оценочные материалы:*

1. В соответствии с предложенной методикой работы по сопоставлению текстов проведите сопоставительный анализ стихотворений.
2. Составьте 2 вопроса, дающих основания для сопоставления произведений.

Тексты для практической работы отражены в кодификаторе ГИА-11 по литературе, представленном на сайте Федерального института педагогических измерений:  
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>.

При выполнении работы слушатели опираются на методические рекомендации Федерального института педагогических измерений, представленные на сайте:  
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>

### **Форма проведения: Практическая работа №3.**

*Оценочные материалы:*

1. Сформулируйте тему сочинения в формате ГИА-11 по литературе, опираясь на материал Практической работы №1.
2. Напишите развернутый план к сочинению.

Тексты для практической работы отражены в кодификаторе ГИА-11 по литературе, представленном на сайте Федерального института педагогических измерений:  
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

При выполнении работы слушатели опираются на методические рекомендации Федерального института педагогических измерений, представленные на сайте:  
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>

## **2. Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация включает:

- Итоговое тестирование.

- Зачет.

Итоговая аттестация пройдена, если результат итогового тестирования – 60 и более процентов выполнения заданий, оценка за зачетную работу – «зачтено».

*Оценочные материалы зачета:*

Зачет проводится с использованием материалов, размещённых на сайте Федерального института педагогических измерений (ссылка: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>)

Слушателям необходимо проверить экзаменационную работу в соответствии с критериями оценивания ГИА-11 2018 года.

Задание 8: Что такое «обломовщина»?

Ответ:

*«Обломовщина» – это состояние души человека, который просто лежит на кровати и ничего не делает, делать не хочет и даже не осознает то, что нужно что-то делать. Человек бездельничает не оттого, что он болен или устал, а потому, что это его обычное состояние души. И он считает свое поведение нормальным.*

Задание 9: В каких произведениях русской литературы показаны герои, которых можно отнести к обломовскому типу, и в чём они схожи с этим персонажем?

Ответ:

*К героям, родственным Обломову, очевидно, можно отнести Манилова – героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Общим в их характерах является «отсутствие всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности», а также неумение вести хозяйство. Однако раскрытие общего и оценка его у Гончарова и Гоголя различны. Если средством раскрытия образа Манилова становится юмор и сатира, то образ Обломова, сохраняя свои комические черты, получает у Гончарова иное освещение. Это приятный, добрый и сердечный человек: «чистое, светлое и доброе начало» в нём видят Штольц и Ольга. Вспомним, рассуждения Гоголя о том, что «у всякого есть свой задор... но у Манилова ничего не было». Вот почему о нём сказано: «Ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан». Об Обломове говорится иное: «хрустальная душа», «честное, верное сердце».*

*Если же вспомнить о том, что Обломов можно отнести к типу «лишних людей», то возможно сопоставление его с Онегиным – героем романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Обломов не смогли реализовать свои способности, стать созидателями в этой жизни.*

Задание 15. В чём Г.Р. Державин видит истинную награду поэтического таланта? (По стихотворению «Памятник»)

Ответ:

Само название стихотворения Державина «Памятник» указывает на то, что поэт размышлял о признании и забвении, о вечном и сиюминутном, о смерти и бессмертии. Г.Р. Державин истинной наградой поэтического таланта считает народное признание, сохраняющуюся в веках память, которая будет вечно жить в сердцах людей. И это – самая ценная награда, о которой мечтает каждый писатель и поэт.

Задание 16. Какие русские поэты отразили тему творчества в своих произведениях и в чём эти произведения созвучны стихотворению Державина?

Ответ:

Отечественные поэты постоянно обращались к разным граням темы творчества.

Стихотворение А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», безусловно, во многом созвучно стихотворению Державина. В обоих стихотворениях присутствуют биографические мотивы: Державин: «... первым я дерзнул в забавном русском слоге// О добродетелях Фелицы возгласить...»; Пушкин: «... чувства добрые я лирой пробуждал...». Оба поэта ставят в заслугу не только художественность, но и этическую сторону искусства. Близки поэты в рассуждении о творческом бессмертии: Державин: «И слава возрастёт моя, не увядая// Доколь славянов род вселена будет чтить»; Пушкин: «... доколь в подлунном мире// Жив будет хоть один пиит»). В обоих стихотворениях похоже говорить о взаимоотношениях поэтов со своей музой. Державин восклицает: «О муза! возгордись заслугой справедливой, // И презрит кто тебя, сама тех презирай...». Поэт зависим от общественных оценок его творчества, но голос музы превышает эти оценки. Пушкин словно бы развивает мысль Державина в том же направлении: «Веленью Божию, о муза, будь послушна...». Пушкин убежден, что поэт-пророк зависит только от высших духовных сил.

Задание 17: Почему именно Соня Мармеладова смогла привести Раскольникова к признанию в совершенном преступлении?

Ответ:

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» представляет читателю множество различных персонажей, которые не только толкают Родиона Раскольникова на преступление, но и прямым или косвенным путем содействуют признанию главного героя в содеянном, осознанию Раскольниковым несостоятельности его теории, являющейся главной причиной его преступления. Я думаю, что человеком, который подтолкнул главного героя к признанию, помог ему воскреснуть духовно, является Соня Мармеладова. Ведь главная идея романа состоит в том, что только сострадание и вера способны открыть человеку путь к духовному возрождению.

Судьба жестоко и несправедливо обошлась с Соней и ее близкими. Во-первых, судя по всему, Соня потеряла мать, а затем и отца; во-вторых, бедность заставила ее выйти на улицу зарабатывать деньги. Но жестокость судьбы не сломила Сонин моральный дух. В условиях, казалось бы, исключаящих добро и человечность, героиня находит выход, достойный настоящего человека. Ее путь

– самопожертвование и религия. Соня способна понять и облегчить страдания любого человека, направить на путь истины, все простить, вобрать в себя чужое страдание. Неудивительно, что глубину душевных мук Раскольникова суждено разделить именно Софье Семеновне. Ей, а не Порфирию Петровичу Родион решил поведать свою тайну, так как почувствовал, что судить по совести его может только Соня, и суд ее будет отличаться от суда Порфирия. Он жаждал любви, сострадания, человеческой чуткости. Надежды Раскольникова на сочувствие и понимание со стороны Сони оправдались. Эта необыкновенная девушка, которую он назвал «юродивой», узнав об ужасном преступлении Родиона, целует и обнимает его, говоря, что «нет несчастнее никого теперь в целом свете», чем Раскольников.

Силой своей любви, способностью самоотверженно претерпеть любые муки ради других девушка помогает главному герою превозмочь себя и воскреснуть. После признания Раскольникова она отправляется за ним на каторгу, помогает ему возродиться.

Судьба Сонечки убедила Раскольникова в ошибочности его теории. Он увидел перед собой не «дрожущую тварь», не смиренную жертву обстоятельств, а человека, самопожертвование которого далеко от смирения и направлено на спасение погибающих, на действенную заботу о ближних.

Правда Сони – в вере в человека, в неистребимость добра, в то, что сочувствие, всепрощение и всеобщая любовь спасут мир.

#### **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

##### **1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.**

###### **Нормативные документы:**

1. Приказ Минобрнауки России от 07.07.15 г. № 693 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 26.12.13 г. № 1400».

2. Приказ Минобрнауки России №1400 от 26.12.2013 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России № 9 от 16 января 2015 г. «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 декабря 2013 г. № 1400».

### **Список основной учебной и учебно-методической литературы**

1. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / Под ред. С.А. Зинина. – М.: Изд-во «Национальное образование», 2016, 2017, 2018. — (ЕГЭ. ФИПИ – школе).
2. Амелина Е. ЕГЭ по литературе. Тренировочные тесты. – «Феникс», 2018.
3. Сартаков Е.: ЕГЭ по литературе. Практикум типовых заданий (по новой демоверсии 2018). – М.: «Флинта», 2018.
4. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроках и в системе подготовки учителя: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб.: КАРО, 2014.
5. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2012.
6. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

### **Список дополнительной учебной и учебно-методической литературы**

1. *Алексеева Т.В.* Как научиться писать сочинение на «отлично». – СПб., 2000. – С. 73–80.
2. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1998 (глава «Постижение смысла. Интерпретация»).
3. *Задунова Т.С.* Искусство писать сочинение // Русский язык. – 2002. – №19.
4. *Калганова Т.А.* Сочинения разных жанров в старших классах. – М., 1997.
5. *Карнаух Н.Л.* Сочинение в жанре эссе // Обучение написанию сочинений разных жанров: Методические рекомендации / Отв. редактор Г.А. Обернихина. – М.: АПКИПРО МОПО РФ, 2000. – с. 23–24.
6. *Карнаух Н.Л.* Учимся писать эссе // Литература: Рабочая тетрадь для учащихся 9–11 классов. – М.: Издательский Дом Генжер, 2001.
7. *Филиппова Н.А.* К разговору о сочинениях в школе // Русский язык. – 2007. – №12.

### **Список учебно-методической периодики**

1. Газета /журнал «Литература» (Издат. дом «Первое сентября»), 2005 – 2017 гг. // [Электронный ресурс] — URL: <http://lit.1september.ru/index.php>
2. Журнал «Литература в школе», 2000 – 2018 гг. // [Электронный ресурс] — URL: <http://pressa.ru/izdanie/15424>
3. Журнал «Русская речь» / Научно-популярный журнал РАН, Российского фонда культуры, Института русского языка РАН // [Электронный ресурс] — URL: <http://www.russkayarech.ru>
4. Журнал «Русская словесность», 2000 – 2018 гг. // [Электронный ресурс] — URL: <http://pressa.ru/Content/deplist>
5. Журнал «Русский язык в школе» / Научно-методический журнал Министерства образования РФ // [Электронный ресурс] — URL: <http://riash.ru>

### **Интернет-ресурсы**

<http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://katalog.iot.ru> – Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы.

<http://ndce.edu.ru/> – Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов.

[www.obrnadsor.gov.ru](http://www.obrnadsor.gov.ru) – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки.

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал «Российское образование».

[www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru) – Портал Единого государственного экзамена.

[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) – Официальный сайт Федерального института педагогических измерений.

## **2. Материально-технические условия реализации программы**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- <http://moodle.mioo.ru/> сайт дистанционной поддержки курсов ГАОУ ДПО МЦРКПО системой Moodle.