

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт системных проектов

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 Д.А. Махотин

Протокол № 13 от 13.06.2018

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ



Е.Н. Геворкян

2018 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Риторика: дорога к эффективному общению»: методические аспекты
преподавания»**

(36 ч.)

Автор курса:

Хаймович Л.В., канд. пед. наук, доцент
Конобеева Т.А., канд. пед. наук

Москва, 2018

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области методики преподавания риторики.

Задачи:

–обеспечить знание учителями содержания и объема работы, направленной на риторическое образование школьников;

–углубить речеведческие знания учителей о жанровых разновидностях и стилях речи;

– формировать умения анализировать и создавать речевые произведения определенных жанров как в письменной, так и устной формах речи, в том числе продуцировать речевые произведения в коммуникативных ситуациях, связанных с будущей профессиональной деятельностью школьников;

–активизировать умения проектировать и конструировать свою профессиональную деятельность в области развития и совершенствования речевой деятельности обучающихся;

– обеспечить овладение приемами организации работы, направленной на коммуникативное развитие учащихся на основе изучения риторики.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции
		Бакалавриат 44.03.01
		4 года
1.	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	ОПК-5
2.	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	ПК-6
3.	Способность к организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитию их творческих способностей	ПК -7

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать/Уметь	Направление подготовки Педагогическое образование, Код компетенции

		Бакалавриат 44.03.01
		4 года
1.	Знать: Основы профессиональной этики и речевой культуры Уметь: Осуществлять этико-педагогическое воздействие в образовательном процессе	ОПК-5
2.	Знать: Основные принципы организации взаимодействия участников педагогического процесса в ходе осуществления культурно-просветительских программ и проектов; понимать необходимость взаимодействия участников педагогического процесса при осуществлении культурно-просветительских программ и проектов Уметь: Организовать взаимодействие участников педагогического процесса в ходе культурно-просветительской деятельности; привлечь участников педагогического процесса к осуществлению культурно-просветительской деятельности	ПК-6
3.	Знать: Способы построения межличностных отношений в группах разного возраста и формы их организации; способы поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, их творческих способностей Уметь: Объяснить целевые установки построения межличностных отношений; соотнести учебную задачу и форму организации деятельности обучающихся по ее выполнению; поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности	ПК-7

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках

проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования			основной общеобразовательной программы
	Воспитательная деятельность	A/02.6	Проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)
	Развивающая деятельность	A/03.6	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

1.2. Категория слушателей:

Уровень образования – ВО.

Направление подготовки: педагогическое образование.

Область профессиональной деятельности: учителя-предметники образовательных организаций.

1.3. Форма обучения: очная (с использованием ДОТ).

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 4 часа в день, 1 раз в неделю, 8-9 недель. Трудоемкость программы: 36 часов.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
1.	<i>Модуль 1. Теоретические основы риторики. Общение. Высказывание как основная единица коммуникации</i>	6	2	4	Круглый стол
1.1.	Язык и речь в системе общения. Предмет риторики. Становление и основные этапы развития риторики	2	2		
1.2.	Высказывание как основная единица коммуникации. Эффективность коммуникации Коммуникативная ситуация, её компоненты	2		2	
1.3.	Ортологическая основа коммуникации.	2		2	
2.	<i>Модуль 2. Риторические приемы развития коммуникативных умений учащихся</i>	8	2	6	Творческая мастерская
2.1.	Эмоциональное воздействие текста. Риторические приемы в общении. Риторические уловки	4	2	2	
2.2	Риторические приемы. Риторизация как образовательная технология	4		4	
3.	<i>Модуль 3. Этапы подготовки речи. Риторический канон</i>	6		6	

3.1.	Инвенция. Смысловые модели как риторические категории и структурно-смысловые источники создания высказывания	2		2	
3.2.	Диспозиция. Стратегия и тактика расположения материала. Хрия.	2		2	
3.3.	Элокуция. Выразительность речи. Тропы и фигуры	2		2	
4.	<i>Модуль 4. Жанрово-стилистическая основа речевой деятельности</i>	14	6	8	Деловая игра
4.1.	Речевой жанр как основная единица общения. Жанрово-стилистическая основа коммуникативного развития школьника.	4	2	2	
4.2.	Формирование коммуникативных умений в процессе изучения речевых жанров побуждения и воздействия	2		2	
4.3	Информативные речевые жанры. Взаимодействие элементов информирующей, аргументирующей и эпидейктической речи в процессе общения. Дискуссионная речь.	4	2	2	
4.4.	Публичные высказывания – возможности обучения. Эпидейктическая речь	4	2	2	
	Итоговая аттестация	2		2	Разработка, сценарирование фрагмента урока риторики Тест

ИТОГО	36	10	26	
--------------	-----------	-----------	-----------	--

2.2. Содержание программы

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<i>Модуль 1. Теоретические основы риторики. Общение. Высказывание как основная единица коммуникации</i>		
Тема 1.1. Язык и речь в системе общения. Предмет риторики. Становление и основные этапы развития риторики	Лекция, 2 часа	Текст (высказывание) как единица общения. Язык и речь в системе общения. Вербальные и невербальные средства общения. Общение и культура. Риторика как наука об эффективной коммуникации. Риторические основы изучения коммуникативного процесса. Становление риторики как науки. Античная риторика. Горгий, Аристотель. Цицерон. Развитие риторических традиций в России. Виды ораторского искусства. Базовые категории современной риторики
Тема 1.2. Высказывание как основная единица коммуникации. Коммуникативная ситуация, её компоненты.	Практическое занятие, 2 часа	Обучение текстовой деятельности на основе создания коммуникативной . Высказывание как основная единица коммуникации. Коммуникативная ситуация, её основные компоненты.
Тема 1.3. Ортологическая основа коммуникации	Практическое занятие-круглый стол, 2 часа	Риторика: аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический). Качества речи. Понятие правильной речи; основные типы норм русского литературного языка. Виды норм. Культура речевого поведения учителя. Средства выражения этикета в русском языке. Вербальные и невербальные

		средства речевого этикета. Прямая и косвенная коммуникация
<i>Модуль 2. Риторические приемы развития коммуникативных умений учащихся</i>		
Тема 2.1. Эмоциональное воздействие текста. Риторические приемы в общении. Риторические уловки	Лекция, 2 часа	Риторический прием. Риторическая задача; риторический анализ. Риторическая игра; риторическое словотворчество.
	Практическое занятие, 2 часа	Упражнения на использование риторических приемов в общении
Тема 2.2. Риторические приемы. Риторизация как образовательная технология	Практическое занятие-творческая мастерская, 4 часа	Создание собственных текстов по образцу; риторическое произнесение; создание мини-текстов; стихотворчество. Технология риторизации как основа формирования метапредметных знаний. Риторизация как способ мотивации к созданию текста
<i>Модуль 3. Этапы подготовки речи. Риторический канон</i>		

<p>Тема 3.1. Инвенция. Смысловые модели как риторические категории и структурно-смысловые источники создания высказывания</p>	<p>Практическое занятие, 2 часа</p>	<p>Обучение созданию правильного высказывания. Смысловые модели как риторические категории и структурно-смысловые источники создания высказывания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение. 2. Сопоставление. 3. Часть-целое. 4. Причинно-следственные связи. 5. Родовидовые отношения. 6. Обстоятельства предмета речи. 7. Имя. <p>Упражнения в использовании смысловых моделей при подготовке речи.</p>
<p>Тема 3.2. Диспозиция. Стратегия и тактика расположения материала. Хрия.</p>	<p>Практическое занятие-тренинг, 2 часа</p>	<p>Расположение изобретенного (диспозиция). Описание предмета речи. Ознакомление с основными стратегиями повествования. Построение модели и схемы рассуждений; классического образца речи- рассуждения (хрия).</p>
<p>Тема 3.3. Элокуция. Выразительность речи. Тропы и фигуры</p>	<p>Практическое занятие-тренинг, 2 часа</p>	<p>Использование в речи: риторических троп (метафора, метонимия, ирония, парадокс, иносказание); риторических фигур (антитеза, градация, повтор, период); средств диалогизации речи (риторическое восклицание, риторический вопрос, введение чужой речи).</p>
<p><i>Модуль 4. Жанрово-стилистическая основа речевой деятельности</i></p>		
<p>Тема 4.1. Речевой жанр как основная единица общения. Жанрово-стилистическая основа коммуникативного</p>	<p>Лекция, 2 часа</p>	<p>Речевой жанр как типизированное высказывание. Речевые жанры, употребляемые в профессиональной деятельности учителя. Структура (компоненты) коммуникативно-речевой ситуации. Коммуниканты (адресант и адресат).</p>

развития школьника.	Практическое занятие, 2 часа	Разбор типичных форм ролевого взаимодействия людей. Социальные и речевые роли общающихся. Коммуникативное намерение (речевая интенция).
Тема 4.2. Формирование коммуникативных умений в процессе изучения речевых жанров побуждения и воздействия	Практическое занятие-тренинг, 2 часа	Побуждение как содействие осуществлению/неосуществлению каких либо событий, поступков. Жанры императивного характера: просьба, совет, требование, разрешение, запрещение, приказ, напутственное слово. Прямые и косвенные способы выражения императивных речевых жанров (вопросительные конструкции, конструкции с изъявительным и сослагательным наклонением). Рекламный текст как коммуникативная единица императивного характера. Притча как жанр дидактического характера
Тема 4.3. Информативные речевые жанры. Взаимодействие элементов информирующей, аргументирующей и эпидейктической речи в процессе общения. Дискуссионная речь.	Лекция, 2 часа	Информатика как общение, имеющее целью сообщение о чем -либо. Совершение различных операций с информацией: ее предъявление или запрос, подтверждение или опровержение.
	Практическое занятие, 2 часа	Освоение особенностей жанров информационного характера (объявление, заметка, биография автобиография, объяснительная речь, сообщение, доклад, экскурсионная речь и т.д.).
Тема 4.4. Публичные высказывания – возможности обучения. Эпидейктическая речь	Лекция, 2 часа	Основы мастерства публичного выступления. Основные формы и признаки публичного высказывания. Этическая беседа, дискуссия, Дискуссионная речь. Спор, дискуссия – общее и различное. Сущность, функции, законы и структура эпидейктической речи
	Практическое занятие –2 часа	Представление результатов сценирования.

Итоговая аттестация	2 часа	Разработка, сценирование фрагмента урока риторики Тест

2.3. Календарный учебный график

Составляется по факту комплектования учебной группы (в соответствии с учебным (тематическим) планом программы).

МАТЕРИАЛЫ

Характеристика оценочных средств

Вид аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Промежуточная	Круглый стол	Круглый стол – форма организации обмена мнениями, оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения дискуссионных или проблемных вопросов и оценить их знание и умение аргументировать собственную точку зрения. Беседа за круглым столом по заранее определенному плану позволяет организовать коллегиальное сотрудничество
Промежуточная	Творческая мастерская	<p>Основа деятельности в мастерской — творчество каждого. В процессе работы всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества.</p> <p>Следующая особенность мастерской — реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской. В ходе работы чередуются индивидуальная и групповая деятельность, работа в парах.</p> <p>Результат работы в мастерской — не только реальное знание или умение, сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. Важная характеристика работы педагогической мастерской — сотрудничество и сотворчество.</p>
Промежуточная	Деловая игра	Деловая игра направлена на развитие навыков применения теоретических и прикладных п

		<p>знаний, а также практического опыта; способности выявлять и ставить задачи и самостоятельно или в команде находить пути их решения; способности работать в коллективе, находить необходимые средства коммуникации и достижения коллективных целей. Цель деловой игры – проявить имеющиеся знания, показать умение самостоятельно (автономно) или в команде пользоваться ими, получить навыки восприятия комплексных проблем и выработки подходов к их решению.</p> <p>Для реализации деловой игры преподаватель использует реальные или специально сконструированные ситуации, изложенные в виде задачи. Правила игры должны быть модельными, то есть повторять упрощенные ситуации, включающие ограничения и возможности, которые существуют при решении подобных задач в реальной жизни</p>
Итоговая аттестация	Разработка, сценирование фрагмента урока риторики	Сценирование и показ фрагмента урока направлены на развитие коммуникативных умений проектирования педагогом целостной картины речевого взаимодействия учителя с учащимися: конструируются задачи, продумываются варианты разворачивания учебных ситуаций, анализируются предполагаемые способы действия детей.
Итоговая аттестация	Тест	Тест – система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине. Тестовые задания выполняются индивидуально в письменном виде. При выполнении тестов достаточно указать вариант правильного или неправильного ответа (один) без дополнительных комментариев

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид аттестации
1	ПК-7 (бакалавриат, 4 года) Способность к организации сотрудничества обучающихся, поддержке активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитию их творческих способностей	Творческая мастерская	Выполняется индивидуально и коллективно	Оригинальное раскрытие темы без речевых ошибок. Время выполнения одного задания -20 минут	Оценки за творческие работы соотносятся с общепринятой пятибалльной системой: Оценка «5» (отлично) выставляется слушателям за полное, выразительное, структурно грамотный текст; Оценка «4» (хорошо) соответствует тексту с полным, выразительным, структурно грамотным содержанием, но с наличием 1-2 речевых ошибок; Оценка «3»(удовлетворительно) – неполное раскрытие темы, наличие речевых ошибок Оценка «2» (неудовлетворительно) – тема раскрыта не полностью, отсутствуют логические связи между частями текста, в тексте много клишированных фраз, в тексте	Тема творческого задания (Приложение 1)	Промежуточная

					отсутствуют средства выразительности речи.		
2	ОПК-5 (бакалавриат, 4 года) Владение основами и профессиональной этики и речевой культуры ПК -6 (бакалавриат, 4 года) Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Круглый стол	Выполняется индивидуально (сообщения) и коллективно (обсуждение, дискуссия).	Удерживание и наращивание общего содержания обсуждения проблемы, дискуссии. Позиция участия в дискуссии. Поддержание процесса обсуждения	Синтезирование информации, полученной в процессе коммуникации Наличие существенных замечаний, уводящих от предмета обсуждения. Фиксирование возникающего содержательного продвижения или противоречия Формулирование выводов, создающих новый смысл Яркая и краткая формулировка своей позиции. Использование убедительных аргументов, усиливающих высказывания Активное участие в обсуждении Проявление заинтересованности к мнениям других участников дискуссии Формулирование аргументов в поддержку разных позиций Наличие уточняющих вопросов, помогающих прояснить позиции; вовлекающих в дискуссию коллег	Темы (Приложение 3)	Промежуточная

5	<p>ОПК-5 (бакалавриат, 4 года) Владение основам и профессиональной этики и речевой культуры ПК -6 (бакалавриат, 4 года) Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p>	Тестовые задания	Выполняется письменно, индивидуально	Правильное и последовательное выполнение заданий Выдержан регламент выполнения теста (20 мин)	<p>Тест считается выполненным, если слушатели выполнили 17 из предложенных 27 заданий. Тестовые оценки соотносятся с общепринятой пятибалльной системой: Оценка «5» (отлично) выставляется слушателям за верные ответы, которые составляют 91% и более от общего количества вопросов; Оценка «4» (хорошо) соответствует результатам тестирования, которые содержат от 71 % до 90% правильных ответов; Оценка «3» (удовлетворительно) соответствует результатам тестирования, которые содержат от 60% до 70% правильных ответов; Оценка «2» (неудовлетворительно) соответствует результатам тестирования, содержащие менее 60% правильных ответов</p>	Тест в форме (Приложение 2).	Промежуточная
6.	ОПК-5, ПК-6, ПК-7	Разработка, сценарирование фрагмента	Выполняется индивидуально	Демонстрация способностей проектирования учителем целостной картины	<p>Критерии и показатели, используемые при оценивании задания -умеет выделить и сформулировать новое знание;</p>	Тема дисциплины. (Приложение 4)	Итоговая

		урока ритори ки		речевого взаимодействи я с учащимися: конструируютс я задачи, продумываютс я варианты разворачивания учебных ситуаций, анализируются предполагаемы е способы действия детей.	-умеет взаимодействовать с учениками в процессе открытия ими нового знания в разных формах (образной, логической, «табличной»), с помощью постановки познавательной задачи и др.); -умеет моделировать речевое наполнение урока; -умеет провести анализ урока		
--	--	-----------------------	--	--	---	--	--

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

а) основная литература

1. Асмолов, А.Г. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. – М.: Просвещение, 2013. – 158 с.
2. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: предметная область психологии и педагогики, личность и ее развитие, познавательная, учебная и профессиональная деятельность, общение в семейной, образовательной и профессиональной среде, психологический и педагогический практикум: учебник для студентов высших учебных заведений/ Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – М.: Питер, 2011. – 620 с.
3. Кларин М.В. Учебный процесс как дискуссия. М.: Просвещение, 2011.
4. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: учеб.пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2012. – 288 с.
5. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / под ред. Попова В.В., Круглова Ю.Г. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 319 с.
6. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение (3-е изд., стер.) учеб.пособие. – М.: Академия, 2014. - 160 с.
7. Михальская, А.К. Риторика. 10-11 классы. Базовый уровень. ФГОС.-М.: Дрофа, 2014.–496 с.
8. Педагогическая риторика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования /под ред. Н.Д. Десяевой.— М. : Издательство Юрайт, 2015. — 468 с.
9. Педагогическая риторика. Практикум : учебное пособие для СПО / под ред. Т. И. Зиновьевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 225 с.
10. Риторика. Под ред. Н.А. Ипполитовой. М.: Проспект (ТК Велби), 2017. – 448 с.

б) дополнительная литература

1. Анисимова, Т.В., Гимпельсон, Е.Г. Современная деловая риторика [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Т.В. Анисимова, Т.В., Е.Г. Гимпельсон. – М. : Изд-во Моск. псих.-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2001.– 432 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/humanitarian/rhetoric/business/>
2. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения/ А.Г. Асмолов // Педагогика. 2009.-№4.-С.18-22.
3. Ассуирова, Л.В. Речевой задачник. Интегрированное учебное пособие. – М., 2009. – 368 с.
4. Антонова, Е.С., Воителева, Т.М. Методика обучения русскому языку. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400с.

5. Воронцов, А.Б., Заславский, В.М., Львовский, В.А. и др. / Под ред. Воронцова А.Б. Развивающее обучение. Модель основной образовательной программы образовательного учреждения. (Работаем по новым стандартам). – М.: Просвещение, 2014. – 205 с.
6. Гойхман, О.А., Надеина, Т.М. Речевая коммуникация. Учебник для вузов. М.: ИНФРА, 2005. – 205 с.
7. Дементьев, В.В. Непрямая коммуникация и ее жанры. – Саратов, 2002. – 248 с.
8. Зырянова, Е.А. Коммуникативная задача как методико-технологическая составляющая формирования умений речевого этикета младших школьников // Вестник ЧГПУ. – 2012. №5. С.87-95.
9. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность. [Текст]/Ю.Н. Караулов. – М.: Едиториал УРСС, 2010.
10. Килина, Н.А. «Методические рекомендации по организации проектной деятельности в начальной школе», г. Томск, ТОИПКРО, .2011
11. Кожевникова, Н.Н «Самостоятельность как результат компетентностного подхода», г. Томск, ТОИПКРО, .2012
12. Кожевникова, Н.Н. «Урок с применением технологии дебатов (формат дебатов Карла Поппера)», научно-методический журнал «Педагогическая мастерская. Все для учителя, Москва, Издательская группа «Основа»
9. Кузнецов, В.И. Принципы активной педагогики. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 120 с.
13. Львов, М.Р., Горецкий, В.Г., Сосновская, О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2012.
14. Мали, Л.Д. Уроки развития речи в первом классе: поурочное планирование и дидактические материалы/ Л.Д. Мали, О.С. Арямова, С.А. Климова, Н.С. Пескова. [Текст] . – М.: 2010.
15. Мали, Л.Д. Уроки развития речи во втором классе: поурочное планирование и дидактические материалы/ Л.Д. Мали, О.С. Арямова, С.А. Климова, Н.С. Пескова. [Текст] . – М.: 2010.
16. Мали, Л.Д. Уроки развития речи в третьем классе: поурочное планирование и дидактические материалы/ Л.Д. Мали, О.С. Арямова, С.А. Климова, Н.С. Пескова. [Текст] . – М.: 2010.
17. Мали, Л.Д. Уроки развития речи в четвертом классе: поурочное планирование и дидактические материалы/ Л.Д. Мали, О.С. Арямова, С.А. Климова, Н.С. Пескова. [Текст] . – М.: 2011.
18. Чуракова, Р.Г. «Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе» [Текст]/ Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига, 2009.
19. Яковлева, Н. О. Педагогическое проектирование инновационных образовательных систем [Электронный ресурс] / Н. О. Яковлева. – Челябинск: Челябин. гос. ун-т, 2008.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» - М.: Проспект, 2013. - 160 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования. – М., 2009 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., 2012.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы;
- видеофильмы и аудиозаписи.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия (практикумы), технологии проблемно-ориентированного и проектно-ориентированного обучения.

Программа реализуется с использованием активных образовательных технологий и методов, среди которых технология творческой деятельности, проблемное изложение, дискуссия, анализ методического опыта, практикум, деловая игра, сценирование.

Утверждено на заседании ученого совета института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ

Протокол № 1 от «20» сентября 2017 г.

Директор

Вачкова С.Н.

Приложение 1.

Задания для творческих мастерских

1. «Заговори, что б я тебя увидел» (Сократ). Давайте познакомимся.
2. Продолжите текст.

«Жук был влюблен в гусеницу. Гусеница умерла и покрылась саваном кокона. Жук сидел над трупом любимой. Как-то кокон разорвался, и оттуда вылетела бабочка. Жук ненавидел бабочку за то, что она сменила гусеницу, уничтожив ее.

Может быть, он хотел убить бабочку, но, подлетев к ней, увидел у бабочки знакомые глаза – глаза гусеницы. Глаза остались...».

3. Представьте речевые ситуации, соответствующие приведенным схемам. Опишите эти ситуации. Каким стилем следует воспользоваться в каждой из них?

1. Речевая ситуация: собеседников много, обстановка официальная, цель – убеждение.

2. Речевая ситуация: собеседников много, обстановка официальная, цель – сообщение.

Сравните речевые ситуации. Как изменится характер речи, если изменить один из компонентов: а) адресат речи, б) условия общения, в) цель общения?

1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «И в солнце, и в луне есть темные места» (А.Херасков).

2. Напишите текст-рассуждение «Символы России».

3. Завершите стихотворение. Докажите Вашу точку зрения.

Я сорвал цветок – и он увял.

Я поймал мотылька –

И он умер у меня в ладони.

И тогда я понял,

Что

П.О. Твердослав

4. Напишите эссе-размышление «Выбираю тоже», опираясь на впечатления от стихотворения Ю.Левитанского «Каждый выбирает для себя».

Каждый выбирает для себя

Женщину, религию, дорогу.

Дьяволу служить или пророку

Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе

Слово для любви и для молитвы.

Шпагу для дуэли, меч для битвы

Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе

Щит и латы, посох и заплаты.

Меру окончательной расплаты
Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже, как умею.
Ни к кому претензий не имею:
Каждый выбирает для себя.

9. Создайте текст по образцу.

Принцип вежливости Дж. Лича предполагает соблюдение комплекса максим (от лат. *Maxima – regula. Sentetia* – основное правило, принцип)

– логический или этический принцип, выраженный в краткой формуле, правило, норма поведения).

В принцип вежливости Дж. Лича входят шесть максим:

1) максима такта (Соблюдай интересы другого! Не нарушай границ его личной сферы!);

2) максима великодушия (Не затрудняй других!);

3) максима одобрения (Не хули других!);

4) максима скромности (Отстраняй от себя похвалы!);

5) максима согласия (Избегай возражений!);

6) максима симпатии (Выказывай благожелательность!)

Составьте свои максимы, выражающие ваше отношение к дружбе.

Приложение 2.

Тест

1. Античная риторика возникла _____.

- а) в Греции;
- б) в Риме;
- в) В Китае;
- г) в Египте

2. В состав античного тривиума входят: грамматика, риторика, _____.

- а) диалектика;
- б) арифметика;
- в) музыка;
- г) астрономия

3. «Всякое высказывание – ложно», - сказал софист _____.

- а) Горгий;
- б) Сократ;
- в) Аристотель;

г) Демосфен

4. К частной риторике не относится _____ .

- а) судебная;
- б) торговая;
- в) педагогическая;
- г) политическая

5. Основоположником теории риторической науки считается _____ .

- а) Аристотель;
- б) Квинтилиан;
- в) Сократ;
- г) Горгий

6. Логос, _____, пафос.

- а) этос;
- б) софист;
- в) биос;
- г) осмос

6. Автором первого русского учебника по риторике был _____ .

- а) М.В.Ломоносов;
- б) И. С. Рижский;
- в) А. Ф. Мерзляков;
- г) М. М. Сперанский

7. Основными типами коммуникации по целеполаганию являются _____ .

- а) информационная, убеждающая, фатическая (контактоустанавливающая);
- б) информационная, дискутивная, письменная;
- в) непосредственная – опосредованная;
- г) межличностная, групповая, массовая

8. Впервые описание коммуникативной ситуации в определении «Речь складывается из трех элементов – из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается» предложил _____ .

- а) Аристотель;
- б) Ю.В. Рождественский;
- в) Цицерон;
- г) П. Грайс

9. Проксемика как наука изучает _____ .

- а) дистанцию, расстояние между партнерами для комфортного речевого общения в различных сферах;

- б) зрительный контакт между собеседниками;
- в) язык жестов;
- г) коммуникативно-значимые движения и позы участников речевого события

10. Рецептивный вид речевой деятельности, связанный со слуховым восприятием звучащей речи, называется _____ .

- а) письмо;
- б) чтение;
- в) аудирование;
- г) говорение.

11. В число невербальных средств общения входят:

- а) рефлексорные выкрики;
- б) жесты;
- в) мимика;
- г) поза

12. Эристика – наука о _____ .

- а) способах ведения спора;
- б) законах рассуждения;
- в) красноречии;
- г) научном открытии

13. Эпидейктическая речь – это _____ .

- а) учебная речь;
- б) торжественная речь по случаю;
- в) совещательная речь;
- г) заключительная речь

14. К видам речевой деятельности не относится _____ .

- а) слушание;
- б) говорение;
- в) чтение;
- г) понимание

15. Вид речевой деятельности, направленный на продуцирование высказывания и осуществляемый без участия непосредственного собеседника, – это _____ .

- а) письмо;
- б) слушание;
- в) чтение;
- г) говорение

16. Инвенция – это раздел риторического канона, в котором осуществляется _____ речи.

- а) расположение;
- б) выражение;
- в) изобретение;
- г) произнесение (исполнение) речи

17. Определение речевого жанра как «относительно устойчивой и нормативной формы высказывания, в которой каждое высказывание подчиняется законам целостной композиции и типам связи между предложениями-высказываниями» принадлежит _____ .

- а) В.В. Виноградову;
- б) М.В. Ломоносову;
- в) Ю.В. Рождественскому;
- г) М.М. Бахтину

18. В «анкету речевого жанра» Т.В. Шмелевой не включается параметр _____ .

- а) дискурс;
- б) фактор прошлого;
- в) диктум;
- г) коммуникативная цель

19. _____ –это логически оформленная мысль о предмете, явлении, в которой систематизированы существенные его признаки.

- а) понятие;
- б) закономерность;
- в) факт;
- г) способ действия

20. Произнесение перед началом спектакля высказывания «Уважаемые зрители! После окончания спектакля просим вас включить свои мобильные телефоны!» является примером _____ .

- а) метасообщения;
- б) прямой коммуникации;
- в) косвенной коммуникации;
- г) речевой ситуации

21. Прецедентный текст-это _____ .

- а) текст, являющийся элементом культурной памяти народа и регулярно используемый для создания других текстов;
- б) текст претендента на определенную должность;
- б) текст-аннотация;
- в) текст-образец с точки зрения формы и содержания

22. Правильный вариант последовательности первых трех этапов риторического канона: _____ .

- а) инвенция, диспозиция, элокуция;
- б) элокуция, диспозиция, инвенция;
- в) элокуция, инвенция, диспозиция;
- г) инвенция, элокуция, диспозиция

23. По коммуникативной цели Т.В. Шмелева выделяет _____ типа речевых жанров:

- а) 3;
- б) 4;
- в) 2

24. К реактивным жанрам не относится _____ .

- а) комплимент;
- б) согласие;
- в) отказ;
- г) ответ

25. Отправитель речи: говорящий или пишущий - _____ .

- а) адресант;
- в) адресат;
- в) респондент
- г) читатель

26. Императивный речевой жанр - _____ .

- а) объявление;
- б) экскурсионная речь;
- в) приказ;
- г) похвала

27. К жанрам разговорного стиля речи относится _____ .

- а) очерк;
- б) комплимент;
- в) доверенность;
- г) монография

29. Один из распространенных критических жанров, заключающийся в анализе экспертизе, оценке публикации, произведения или материального продукта -
- а) рецензия;
 - б) реклама;
 - в) анонс;
 - г) эссе

Приложение 3.

Темы для заседания круглого стола

1. Способы и приемы формирования коммуникативной компетенции школьников.
2. Моделирование коммуникативных ситуаций как прием развития речи.
3. Прямое и косвенное общение. Прецедентные тексты.
4. Виды речевой деятельности как основные способы взаимодействия людей в процессе вербального общения.
5. Технология риторизации как основа организации школьной образовательной среды.

Приложение 4.

Сценирование и анализ фрагмента урока риторики

Раздел и тема – по выбору обучающегося. Тема может формулироваться образно: «Маски речевого жанра».

Риторические приемы – по выбору обучающегося.

Урок должен включать задачи теоретического и практического характера, варианты разворачивания учебных ситуаций, предполагаемые способы действия школьников.

Основные этапы технологии сценирования:

- 1) построение сценарного описания;
- 2) осуществление сценарного описания, организация события;
- 3) рефлексия произошедшего события;
- 4) построение законченного сценария.

При написании сценарного описания определяются ключевые моменты урока для достижения поставленной учебной задачи, предполагается, какими путями могут пойти учащиеся (варианты).

В сценарном описании заложена некоторая «пустотность» (вариативность) – пространство для мыслительного движения детей, которое в каждом классе будет выглядеть по-разному.

Рекомендации:

Сформулируйте одну или несколько ключевых проблем, с помощью которых ученики захотят и смогут проявить себя.

Сформулируйте задания ученикам на каждом этапе урока (в некоторых случаях продумайте дифференциацию и возможность разных вариантов их выполнения).

Продумайте языковые, культурные, исторические и др. аналоги по рассматриваемой теме.

Продумайте критерии, с помощью которых вы предполагаете оценить успешность усвоения нового материала.

Соблюдайте условия работы:

1. Практическая направленность, которая должна прививать речевые умения и навыки.
2. Организация речевой активности.
3. На уроке должны использоваться функционально-семантические особенности языковой системы.

Представьте результаты работы.