

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ**

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ С.Н. Андрияка

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**«Методика С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели в
условиях пленэрной практики»**

Составители программы:

Н.В. Беседнова – доцент кафедры рисунка,
живописи, композиции и изящных искусств

О.В. Волокитина – доцент кафедры рисунка,
живописи, композиции и изящных искусств

Москва – 2021

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

- Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области авторской методики С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели в условиях пленэрной живописи.

Совершенствуемые компетенции

п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат Код компетенции
1.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК -6
2.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК -1

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по проектированию и	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Планирование и проведение учебных занятий. Систематический анализ эффективности

реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования			учебных занятий и подходов к обучению. Формирование универсальных учебных действий. Формирование мотивации к обучению.
Код В Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	В/02.6	Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать – уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Квалификация бакалавриат Код компетенции
1.	Знать: – Основные законодательные акты РФ в области образования; – основные положения компетентностного подхода в образовании	ОПК – 1
2.	Знать: – основы методики С.Н. Андрияки обучения технике многослойной акварели; – технологию проектирования учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки обучения технике многослойной акварели в образовательном процессе в условиях пленэрной практики. Уметь: проектировать учебные занятия на основе методики С.Н. Андрияки обучения технике многослойной акварели в образовательном процессе в условиях пленэрной практики	ОПК – 6

1.3. Категория обучающихся:

уровень образования ВО, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству.

1.4. Форма обучения: очная (с применением дистанционных технологий).

1.5. Срок освоения программы, режим занятий

Режим аудиторных занятий – один день в неделю, 6 часов в день.

Срок освоения программы 72 часа.

2. Раздел «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Вид учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
1	Базовая часть	6	4	2	
1.1	Основные законодательные акты РФ в области образования	4	2	2	
1.2	Компетентностный подход как новая образовательная парадигма.	2	2		тестирование
2	Профильная часть (предметно-методическая)	60	0	60	
2.1	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Пасмурный день. Дачный пейзаж»	6		6	
2.2	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Пасмурный день. Лес»	6		6	
2.3	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «День по солнцу. Морской пейзаж»	6		6	
2.4	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Вечер по солнцу. Дачный пейзаж»	6		6	Проект №1
2.5	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Утро. Туман»	6		6	
2.6	Методика обучения технике	6		6	

	многослойной акварели на примере темы: «Облака»				
2.7	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Ночной лунный пейзаж»	6		6	
2.8	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Дождливый день»	6		6	
2.9	Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Вода с отражениями (озеро, река)»	6		6	Проект №2
3.	Итоговая аттестация. Зачет	6		6	Итоговая аттестация на основании совокупности результатов выполненных работ, тестирования и результатов зачета
	Итого:	72	4	68	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Тема 1.1 Основные законодательные акты РФ в области образования	Лекция, 2 часа	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Законодательство РФ в области образования. Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи. Федеральный государственный образовательный стандарт. Конвенция о правах ребенка. Трудовое законодательство РФ в области образования. Программа воспитания в образовательной организации.
	Круглый стол, 2 часа	Основные требования ФГОС к организации современного учебного процесса
Тема 1.2 Компетентностный подход	Лекция, 2 часа	Процессы, определяющие формирование новой образовательной парадигмы.

как новая образовательная парадигма.		Проблема определений: компетенция – компетентность. Результаты образования как выражение компетенций. Проект TUNING как поиск общеевропейских методологических подходов к проектированию компетенций. Сущность компетентного подхода к проектированию ФГОС и ФГТ. Компетентный подход: проблемы и условия реализации. Компетентный подход: проблемы и условия реализации, основания внедрения в образовании. Качество подготовки специалиста в контексте компетентного подхода. Технологический механизм профессиональной социализации в образовательном процессе. Совершенствование профессиональной подготовки и непрерывность образования. Идеи двухуровневой структуры и возможности ее реализации. Традиционный и компетентный подходы в обучении профессионала. Компетенции и их характеристика. Понятие ключевых компетенций. Функции ключевых компетенций. Ценностно-смысловые компетенции Общекультурные компетенции. Учебно-познавательные компетенции. Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции. Социально-трудовые компетенции Компетенции личностного самосовершенствования. (по А.В. Хуторскому). Тестирование
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая) Методика С.Н. Андрияки обучения техники многослойной акварели		
Тема 2.1 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Пасмурный день. Дачный пейзаж»	Практическое занятие – мастер- класс, творческая мастерская, 6 час.	Основы методики С.Н. Андрияки и общие подходы к обучению школьников технике многослойной акварели. Технология проектирования учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки обучения технике многослойной акварели в образовательном процессе. Понятие ограниченной палитры. - создание «перламутра» как основы под пасмурное состояние; - работа с палитрой, разные оттенки, размешанные с водой до одной тональности;

		- замок в пейзаже; - вертикальные и горизонтальные ритмы; - мотив «Природа и человек»; -тональная сближенность.
Тема 2.2 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Пасмурный день. Лес»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час..	Освоение методики обучения технике многослойной акварели в написании пейзажа. Методы обучения передачи простого пейзажного мотива: - тональное построение деревьев 1 и 2 планов; - тональность дальнего плана; - сближенность контрастов; - мягкость касаний; - размытость по-сырому.
Тема 2.3 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «День по солнцу. Морской пейзаж»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики анализа световых поверхностей в использовании одного мотива - ведение работы от неба; -заданность колорита; - ограниченная палитра; - сближенность в тоне; - замок композиции; - построение волн; - первый и дальний план; - дополнительные элементы: горы, парус, первый план.
Тема 2.4 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Вечер по солнцу. Дачный пейзаж»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения пониманию и видению контрастов: -использование одного мотива, одной зарисовки; - ограниченная палитра; - контраст тепло-холодных; -ведение работы сверху вниз; - усиление свечения, прием «цвет по цвету»; - создание глубины; - работа с первым планом; - контрасты и тональное решение. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. Проект №1 Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: «Дачный пейзаж. Вечер»

Тема 2.5 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Утро. Туман»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение сложных технических приемов многослойной акварели: - использование одного из имеющихся мотивов (№ 1 или № 2); - ограниченная палитра; - создание «перламутровой» подложки; - сближенность в тоне; - многослойность; - мягкие касания; - замок композиции: ритмы; - силуэтность решения; -отсутствие освещения.
Тема 2.6 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Облака»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Обучение техническим приемам передачи облаков в пейзаже: -композиционное решение; -схема построения облаков. - написание облаков; - по свету, солнечный день; - ограниченная палитра; - закон: темнее-холоднее; - общая теплая подложка; - перспектива: масштаб, конструкция, тон, цвет.
Тема 2.7 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Ночной лунный пейзаж»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения технике многослойной акварели в написании пейзажа. Методы обучения передачи ночного лунного света: - простой мотив; - тональное решение; - ограниченная палитра; - многослойность акварели; - подчинение основному колориту – исчезновение собственного цвета предметов; - подчеркнуть декоративное решение; - свето-тени.
Тема 2.8 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Дожливый день»	Практическое занятие – мастер-класс, творческая мастерская, 6 час.	Освоение методики обучения технике многослойной акварели в написании пейзажа. Методы обучения передачи простого пейзажного мотива в дождливый день: - особенности передачи состояния; - образ дождливого дня; - «перламутровая» подложка; - многослойность; - особенности письма акварелью; мягкие касания по сырому; - сближенность в тоне; - сближенность верхних слоев с первыми; - написание дождя.

Тема 2.9 Методика обучения технике многослойной акварели на примере темы: «Вода с отражениями (озеро, река)»	Практическое занятие – мастер- класс, творческая мастерская, 6 час.	Методы обучения передачи простого пейзажного мотива при написании водной поверхности: простой мотив (желательно с водой: речка, море) - дорожка солнца; - ограниченная палитра; - написание неба, диска солнца; - создание свечения солнца и дорожки на воде; -распределение контрастов; - распределение тепло-холодных тонов; - создание образа Проект №2 Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: «Вода с отражениями (озеро, река)»
Итоговая аттестация. Зачет.	Зачет в виде Практического занятия в формате круглого стола, 6 час.	Просмотр и обсуждение выполненных работ, обсуждение теоретических вопросов методики С.Н. Андрияки Итоговая аттестация на основании совокупности работ, выполненных на положительную оценку и результатов зачета

3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»

Текущий контроль

Вариант теста для слушателей курсов повышения квалификации по программе «Методика С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели в условиях пленэрной практики»

(Проверка освоения Темы 1 и Темы 2) Знания, проверяемые при помощи тестирования с предоставлением вариантов ответов. Примерные вопросы для тестирования:

- как закон «Об образовании в РФ» характеризует ФГОС ООО;
- назовите новые квалификационные характеристики учителя;
- назовите основные трудовые действия в области общепедагогической функции в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- назовите основные трудовые действия в области воспитательной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;

- назовите основные трудовые действия в области развивающей деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- охарактеризуйте психологический компонент трудовой деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
- опишите три уровня целей и результатов воспитания в соответствии с ФГОС. Как кратко можно назвать эти цели и результаты;
- по каким пяти направлениям ФГОС предлагают организовывать внеурочную деятельность обучающихся;
- что в Вашей педагогической работе Вы считаете результатом? Как он зависит от Вас;
- охарактеризуйте базовую потребность обучающегося в образовательной организации.

Пример тестового вопроса:

Закон «Об образовании в РФ» характеризует ФГОС ООО как: (выбрать один или несколько верных ответов)

- совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
- комплект образовательных программ для применения в обучении;
- необходимый инструмент модернизации образования.

Критерии оценивания – 75% и выше правильных ответов.

Проект №1

Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: **«Дачный пейзаж. Вечер»**

Требование к проекту: разработка осуществляется на базе технологии проектирования учебных занятий, на основе методики С.Н. Андрияки обучения технике многослойной акварели.

Критерии оценивания:

1. Выполнены требования к проекту.
2. Представлены наглядные материалы, выполненные в процессе практических занятий, и использованные в разработке учебного занятия.

Требования к наглядным материалам:

- Правильность построения композиции на листе. Ритмическое и тональное разнообразие изображаемых предметов.
 - Передача контраста тепло-холодных оттенков.
 - Передача глубины пространства.
 - Тональное решение пейзажа. Соответствие всех градаций светотени локальному тону.
 - Создание среды, выявляющей объем изображаемых объектов.
- Сравнение деталей по тону друг с другом.
- Работа в ограниченной палитре
 - Использование одного мотива, одной зарисовки

Оценка: зачет /незачет

Проект №2

Разработка учебного занятия, ориентированного на обучение школьников технике многослойной акварели на примере темы: **«Вода с отражениями (озеро, река)»**.

Требование к проекту:

разработка осуществляется на базе технологии проектирования учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки обучения технике многослойной акварели.

Критерии оценивания:

1. Выполнены требования к проекту.

2. Представлены наглядные материалы, выполненные в процессе практических занятий, и использованные в разработке учебного занятия.

Требования к наглядным материалам:

- Правильность построения композиции на листе.
 - Создание единого образа.
 - Создание среды, выявляющей объем объектов в пейзаже.
 - Правильное распределение тепло-холодных тонов и контрастов.
 - Передача глубины пространства.
 - Тональное решение пейзажа. Соответствие всех градаций светотени локальному тону.
 - Создание среды, выявляющей объем изображаемых объектов.
- Сравнение объектов по тону друг с другом.
- Работа в ограниченной палитре
- Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет.

Итоговая аттестация

В рамках **итоговой аттестации** (зачета) слушатели представляют на просмотр все выполненные в процессе обучения учебные задания и защищают проекты №1, 2, а также отвечают на теоретические вопросы.

Примерный список теоретических вопросов для итоговой аттестации:

- Каковы изменения законодательства Российской Федерации в области образования?
- Нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность, международного и российского уровня.
- Методы и приемы обучения, проблема классификации методов обучения на занятиях искусством.
- Каковы закономерности зрительного восприятия светов и теней в пейзаже.

- Какова роль композиции в пейзаже. Законы композиции, как одно из важных средств достижения выразительности.
- Каков заключительный этап работы над пейзажем. Способы обобщения.
- Каковы методика обучения способам достижения тонального единства и целостности в пейзаже.
- Какова методика обучения законам воздушной и линейной перспективы применительно к живописи пейзажа.
- Каковы принципы выбора мотива для пейзажа.
- Какова методика обучения средствам выявления формы, каково их использование в пейзаже.
- Какова последовательность выполнения пейзажа при различном освещении.
- Какова методика обучения выполнению фона в многослойной акварельной живописи.

Вид Аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Текущая	Промежуточное тестирование	Тест на бумажном (или электронном) носителе
Итоговая аттестация	Зачет (защита проектов учебных занятий на основе методики С.Н. Андрияки, обсуждение теоретических вопросов)	Требования к проекту и процедуре его защиты: <i>А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:</i> Работа имеет практико-ориентированный характер. В проекте должны быть отражены: тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого учебного занятия в учебной программе. Проект должен содержать план занятия по изобразительному искусству, которые базируются на системе и методике С.Н.Андрияки с методическими пояснениями к организации деятельности обучающегося. Работа представляется на бумажном носителе. <i>Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты:</i> Защита проекта проводится по следующим позициям (критериям): • название и цель проекта; • обоснование содержания;

		• особенности организации деятельности ученика; • оформление и презентация работы.
--	--	---

По окончании обучения каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценок за сделанные во время обучения проекты и творческие работы и за ответы на теоретические вопросы.

Оценка: зачет – положительное оценивание всех творческих работ и проектов.

4. Раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от «18» октября 2013 г. № 544н <http://fgosvo.ru/docs/101/69/2/1>

2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы.

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

4. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) <http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/>

5. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"

<http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24071998-n-124-fz-ob/>

6. Концепция преподавания предметной области Искусство в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>

Литература:

1. Secret Artis. №2(10) Научно-методический журнал Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2020. – 91с.: илл.

2. Акварельный пейзаж: учебно-методическое пособие. Рисунок деревьев – Часть I / Андрияка С. Н. /науч. ред. и сост. Д. В. Фомичева. – Москва : Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2019. – 155 с. : ил.

3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с.

4. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.

5. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88 с.: ил.

6. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с.

7. Композиция орнамента. Часть 1. Композиция ленточных орнаментов (бордюров): Учебно-методическое пособие. Вступительная статья – С.Н. Андрияка. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 68 с.: 133 цв. ил.

8. Композиция орнамента. Часть 2. Орнаментальные модули и их сочетания: Учебно-методическое пособие. Предисловие – С.Н. Андрияка. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2015. – 60 с.: 144 цв. ил.

9. Композиция орнамента. Часть 3. Стилизация рисунков с натуры: Учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом (первая авторская адаптация текста и иллюстративного ряда, комм. к иллюстративному ряду Д.В. Фомичева – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 76 с.: 112 цв. ил.

10. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 210 с.

11. Тено Ж.П. Теория практической перспективы для рисования с натуры удобопонятная для всех. Серия: Секреты мастеров прошлого. – М.: Школа акварели С. Андрияки, 2017. -216 с.

12. Формирование профессиональной компетентности педагога. Поликультурная и информационная компетентность: учебное пособие для вузов/Н.Р. Азизова, Н.А. Савотина, М.И. Бочаров, С.В. Зенкина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.— 162 с.— (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-06234-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455221>

13. Цветы. Как писать цветы. С Андрияка. Учебно-методическое пособие М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2019. – 120 с.: илл.

Интернет-ресурсы (дата обращения 20.05.2021)

1. Курсы повышения квалификации в Академии акварели и изящных искусств С.Андрияки <http://academy-andriaka.ru/повышение-квалификации/>

2. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства"
<http://www.art-education.ru/electronic-journal>

3. Ассоциация учителей образовательной области «Искусство»
<http://ai.aaii.ru>

4. <https://www.elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

5. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

6. <https://www.culture.ru/> «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная среда Академии:

- музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
- выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
- тематические сменные экспозиции;
- современные специально оборудованные художественные мастерские;
- библиотека;
- информационные ресурсы Академии.

Художественные материалы:

- бумага чертёжная (для палитры);
- карандаши простые от 6Н до 8В;
- акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140г, 200г, 300г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;
- акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов;
- кисти колонковые № 2, 4, 6.

Технические средства:

- телевизор;
- учебные видеофильмы;
- компьютер, проектор, экран.