

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБРАЗОВАНИЯ»

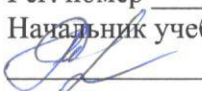
УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ
ОТДЕЛ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ДПО МЦРКПО
 А.И. Рытов
« 26 » « октября » 2018 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Программа обучения членов предметной комиссии при проведении
государственной итоговой аттестации по образовательным программам
основного общего образования (ГИА-9) по литературе
в 2019 году

Разработчик курса
С.Н. Колосова, д.ф.н.

Рег. номер 513
Начальник учебного отдела
 А.А. Марзаганова

Одобрено на заседании отдела
социально-гуманитарного
образования
Протокол № 3 от 27.09.2018

Начальник отдела 
Р.А. Дошинский

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы:

формирование/совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ГИА-9 по литературе.

Формируемые/совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование
		Квалификация Магистратура
		Код компетенции 44.04.01
1.	Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать – уметь	Направление подготовки Педагогическое образова- ние
		Квалификация Магистратура
		Код компетенции 44.04.01
1.	Знать: содержание нормативных документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов для проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе «Литература» основного общего образования Уметь: работать с инструкциями, регламентирующими процедуру проверки и оценки ответов выпускников на задания с развернутым ответом	ПК-1
2.	Знать: порядок проверки и оценки ответов выпускников на задания с развернутым ответом по литературе Уметь: проверять и объективно оценивать ответы выпускников на задания с развернутым ответом: комплексный анализ текста, сопоставительный анализ текста, сочинение по заданному направлению	ПК-1
3.	Знать: Структуру и содержание КИМ по литературе.	ПК-1

	Уметь: Оформлять результаты проверки, соблюдая установленные технические требования	
--	--	--

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – ВО, направление подготовки – «Педагогическое образование», область профессиональной деятельности – обучение литературе на уровне основного общего образования.

1.4. Форма обучения: очная с дистанционной поддержкой обучения.

1.5. Режим занятий: 6 часов в день.

1.6. Трудоемкость программы: 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий, учебных работ			Формы контроля	Трудо- емкость
		Всего ауд.	Лекции	Интерактивные занятия		
1.	Задачи основного государственного экзамена. Нормативно-правовые основы проведения ГИА-9	1	1			1
2.	Структура и содержание КИМ по литературе (кодификатор, спецификация). Специфика критериев оценивания экзаменационных работ по литературе	2	2			2
3.	Анализ типичных ошибок участников ГИА-9 при выполнении заданий с развернутыми ответами в 2018 году	3		3		3
4.	Открытый банк заданий ГИА-9 ФИПИ. Алгоритм работы по предложенным текстам. Основные критерии анализа художественного произведения при ответе на задания ГИА-9 по	6		6		6
5.	Методика проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом по литературе	18		18	Практические работы №№ 1-3	18
6.	Итоговая аттестация	6		6	Тестирование https://moodle.mioo.ru/ Зачет	6
	Итого:	36	3	33		36

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Задачи основного государственного экзамена. Нормативно-правовые основы проведения ГИА-9	Лекция (1 ч.)	- ГИА-9 как элемент общероссийской системы оценки качества образования. - Формирование системы объективной оценки подготовки выпускников. - Региональные итоги ГИА-9: анализ достижений и проблем; итоги предыдущего экзамена. - Инструктивно-методические материалы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, ФГБУ «Федеральный центр тестирования» и ФИПИ по проведению ГИА-9
Тема 2. Структура и содержание КИМ по литературе (кодификатор, спецификация). Специфика критериев оценивания экзаменационных работ по литературе	Лекция (2 ч.)	- Принципы отбора содержания КИМ по предмету. Отражение в КИМ специфики содержания и структуры учебного предмета. - Документы, определяющие структуру и содержание КИМ 2019 г. по предмету. - Типы заданий: комплексный анализ текста, сопоставительный анализ текста, сочинение на заданную тему. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса. - Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности. - Система оценивания заданий с развернутым ответом. - Разбор критериев для каждого типа задания: комплексного анализа текста, сопоставительного анализа текста, сочинения на заданную тему
Тема 3. Анализ типичных ошибок участников ГИА-9 при выполнении заданий с развернутыми ответами в 2018 году	Интерактивное занятие (3 ч.)	- Проблемы анализа поэтических произведений (в заданиях 1.2.1-1.2.2.). - Сопоставительный анализ текстов: ошибки учащихся и сложности в оценивании (1.1.3-1.2.3). - Трудности оценивания задания 2 части (сочинение). - Решение кейс-заданий на различные ситуации
Тема 4. Открытый банк зада-	Интерактивное занятие (6 ч.)	- Анализ текстов по заданиям открытого банка заданий ФИПИ.

ний ГИА-9 ФИПИ. Алгоритм работы по предложенным текстам. Основные критерии анализа художественного произведения при ответе на задания ГИА-9 по литературе		- Алгоритм работы с художественным произведением. - Пути и способы выполнения задания 1.1.3, 1.2.3, направленного на выявление владения навыками сопоставительного анализа произведений. - Разработка вопросов по предложенным текстам
Тема 5. Методика проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом по литературе	Интерактивное занятие (6 ч.)	- Общие научно-методические подходы к проверке и оценке выполнения заданий ГИА-9 по литературе. Специфические подходы к системе оценивания выполнения заданий ГИА-9 по литературе. - Виды шкал, используемых для оценки выполнения заданий ГИА-9 по литературе. - Методика оценивания ответов экзаменуемых на основе разработанных критериев с примерами характерных ответов и типичных ошибок. Подходы к решению нестандартных ситуаций. - Стандартизованная процедура проверки и перепроверки выполнения заданий ГИА-9 по литературе. - Форма бланка ответов. Протокол проверки ответов на задания в бланке. - Типичные затруднения, расхождения экспертов при проверке экзаменационных работ. - Работа третьего эксперта. Практическая работа № 1. Методика проверки и оценки выполнения заданий 1.1.1-1.1.2 (1.2.1-1.2.2). Проверка экзаменационных работ прошлых лет. Отработка навыка проверки и оценки заданий по экзаменационным критериям. Оценка уровня осмысления экзаменуемым - тематики и проблематики фрагмента эпического (или драматического), - его принадлежность к конкретной части (главе), - образа героя, - видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств,

		- элементов художественной формы. Оценка уровня осмысления экзаменным - тематики и проблематики фрагмента лирического произведения, - видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств, - образа лирического героя, - образов стихотворения (или басни), - элементов художественной формы, - особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста
	Интерактивное занятие (6 ч.)	Практическая работа № 2. Методика проверки и оценки выполнения заданий 1.1.3-1.2.3. Методика проверки и оценки развернутого сопоставления анализируемого произведения с художественным текстом, приведенным для сопоставления: - основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, - построение сравнительной характеристики литературных явлений, - построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов). Проверка экзаменационных работ прошлых лет. Отработка навыка проверки и оценки сочинения по экзаменационным критериям. Сложные случаи в оценивании
	Интерактивное занятие (6 ч.)	Практическая работа № 3. Методика проверки и оценки выполнения заданий части 2 (2.1-2.4). Оценка уровня осмысления экзаменным проблематики и своеобразия художественной формы изученного литературного произведения (произведений), особенностей лирики конкретного поэта в соответствии с указанным в задании направлением анализа. Оценка уровня владения теоретико-литературными понятиями. Виды цитирования в сочинении и их оценка. Оценка композиционной цельности и логичности сочинения.

		Проверка экзаменационных работ прошлых лет. Отработка навыка проверки и оценки сочинения по экзаменационным критериям. Сложные случаи в оценивании
Итоговая аттестация	6 ч.	Тестирование <u>https://moodle.mioo.ru/</u> Зачет

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

1. Промежуточный контроль:

Практическая работа № 1

Оценочные материалы: (даны в материалах ФИПИ) Проверка оценивания заданий 1.1.1-1.1.2 (1.2.1-1.2.2).

Цель – оценить работу ученика в соответствии с критериями. Пример:

1.2.1. В чём трагизм истории, которую воссоздал М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Листок»?

1.2.1. Трагизм истории, которую воссоздал М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Листок», заключается в одиночестве и неразделанности душевного греза, самого листа.
Важно классической для романтизма идея, герой приходит из мира реального, «неспокойная буря юности» на свободу, где надеется найти родственную душу: «Вдаль бужу шаг по свету конуса давно я», – говорит листок. Однако ему как тесна среди новых удивленных обитателей этого совершенно иного, великого мира: «Ты один и жемчуг, и сыном твоим светлым не паря», – отвечает ему чижик.
Герой М.Ю. Лермонтова, противопоставленный с самим автором, никогда не найдет покоя, потому что он, выросший в суровой реальности, не найдет для себя свободной среды и не сможет жить там, где он не нужен, и в этом – трагизм стихотворения.

Практическая работа № 2

Оценочные материалы: (даны в материалах ФИПИ) Проверка оценивания заданий 1.1.3-1.2.3. Цель – оценить работу ученика в соответствии с критериями. Пример:

1.2.3. Сопоставьте стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листок» и «Тучи». В чём заключается сходство этих стихотворений?

1.2.3. Сравнивая стихотворения М.Ю. Лермонтова «Метель» и «Пучки», можно заметить определенные сходства между ними.

Произведения объединяет мотив одиночества и невозможности обрести покой: «метель» в шквал укатившая, жестокою бурей кончилась; а лирическому герою стихотворения «Пучки» говорят: «Мчитесь вы, будто как я же, изгнанный». Выход схода в обратном: Лермонтов утверждает, что пучки «всего холоднее», и чинара отвечает простотой очень холодно: «На что мне тебя? В перьях, скорее, отряхиваешься, — чинаре и не имеющая родится пучка, — нет

1.2.3. страши, а значит они далеки от таковой крас-романтики: «Нет, вам наскучили кисти бесшумные...» — говорит автор о пучках, хотя и не имеет их неприкаянность, а красавицу на берегу Черного моря также «утопавши давно уже в роковые волны».

В двух приведенных стихотворениях М.Ю. Лермонтова рассматриваются близкие, расширяющиеся в творчестве поэта темы отверженности и свободы. И несмотря на то, что М.Ю. Лермонтов в начале «Пучки» сравнивает себя с «вечными странниками», он одинаково осуждает и их, и чинару за безчувственность, чуждость, а также в аналогичности лирические герои обоих стихотворений заключаются сходство данных произведений поэта.

Практическая работа № 3

Оценочные материалы: (даны в материалах ФИПИ) Проверка оценивания заданий части 2 (2.1-2.4).

Цель – оценить работу ученика в соответствии с критериями. Пример:

2.1. Почему А.С. Пушкин называет Татьяну своим «милым идеалом»? (По роману в стихах «Евгений Онегин».)

2.1. А.С. Пушкин называет Татьяну, героиню романа в стихах «Евгений Онегин», «милым идеалом», подкрепляя свое доброе отношение к героине и каллиграфию ее письма, но именно внешне, качеств. Характер Татьяны противоречив, (ам. на обороте)

присущ, скорее, романтическиму герою: в ней сочтена-
нася некая эмпатичность от реальности, попу-
лярность в свой мир мечты и мечтаний, стра-
сти, любовь к природе и дух народности. Татьяна
на всем зима и зима, несомненно, краивится
поэту.

Татьяна задумчива, скромна, нежна и даже
замкнута. Однако А.С. Пушкин говорит про не-
прет, более привлекатель для героини романа: «А
ныне сам ею любил, но надея он мне безсердечно»,
я знаю, в противоположной веской, нежной
силе Татьяне А.С. Пушкин видит загадку,
необыкновенность и красоту натур. В девушке
под внешней серьезностью и сдержанностью кроет-
ся целая буря чувств: «Она в ней [книге] живет
и находит свой maternal жар, свои мечты! В
Татьяне автор ценит искренность, открытость
и не утраченную в обществе, фальшивости и ко-
лодот, способность истинновать все эти страсти.
«Женщина судит хладнокровно, Татьяна любит
не шумно, — аминта сильнее показывает, что
Пушкин гораздо сильнее любит все то, что
восплавляет нашего эгоизма, а то, что чуждо
и правдиво.

Однако, не только чувственности и сентиментальности, не-
отъемлемого качества девушки, Татьяна —

2.1. «думающая» героиня. Она удивляет большим вниманием книгам, которые читает Онегин, «и начинает пошленною моя Татьяна пошлостью [...] много, что по кем она вдуматься осуждена»; она ищет в них внутренний мир возлюбленного. В старании «разрешить загадку» отражается привычка героини к интеллектуальной работе и стремление не только чувствовать, но и обдумывать.

Ум, характер, поведение и решительная твердость Татьяны в финале заслуживают уважения: не предав ни законного супруга, ни своих чувств, героиня поступает правильно.

Автор создает образ Татьяны почти идеальным. Девушка отличается и богатством духовным, и мудростью, и честью. Все это позволяет А.С.Пушкину называть свою героиню идеалом, ставив ей саманнику строгую и недостижимую норму лоско-вым эстетическим «мимой».

2. Итоговая аттестация:

2.1. Тестирование.

Цель тестирования – проверка знаний критериев оценивания экзаменационных работ

Оценочные материалы (примеры вопросов теста):

1. Имеет ли обучающийся право выбора заданий в 1 части экзамена?
 - да
 - нет
2. Задания 1.1.1, 1.1.2 являются заданиями:
 - базового уровня сложности
 - повышенного уровня сложности
 - высокого уровня сложности
3. Выделите теоретико-литературные понятия, вынесенные в кодификатор:

- метафора
- цветопись
- оксюморон
- хиазм
- эпитет

2.2. Зачет.

Оценка качества освоения программы осуществляется в ходе зачета. Зачет проводится с использованием материалов, размещенных на сайте Федерального института педагогических измерений (ссылка: <http://www.fipi.ru>)

Экспертам необходимо проверить экзаменационную работу выпускника по критериям ГИА-2019.

Слушатель не получает зачет в случае, если он не прошел аттестационных процедур, и в случае, если суммарное расхождение с эталонными ответами превысило 25% (для старших экспертов – 15%).

Пример зачетной работы:

Проверить ответы на задания в соответствии с критериями и занести результаты в протокол. Все ошибки выносятся на поля.

№ 1.1.1. Наиболее важными эпитетами для характеристики Леского являются такие строки как: ... поклонник канта и поэт - на мой взгляд это самое важное в описании Леского, так как и сам Пушкин является поэтом.

И кудри черные до плеч. Если сравнивать автора и самого Леского, то можно сказать, что Леский по сравнению с Пушкиным по внешности похож.

Для Леского ~~цель~~ цель жизни была загадка, он ломал голову над ней:

Цель жизни нашей где ниб
Была замечена загадка
Над ней он голову ломал'...

На мой взгляд можно сказать, что Пушкин считает Леского как самого себя, поэтому характеризует Леского теми же, мы можем рассмотреть Пушкина так, как он видел самого себя.

№ 1.1.2. По моему мнению Пушкин относится к Лескому как к человеку похожий на самого автора. У Леского как и у Пушкина присутствует интерес к поэзии. Пушкин, описывая Леского как человека умного и очень молодого, как и сам Пушкин.

№ 1.1.3. В данных фрагментах Леский и Пушкин на мой взгляд были схожи по характеру, и по описанию их внешности.

Пушкин как и Леский очень любил разговаривать, но характер ~~то~~ у них имел разную манеру общения. В описании же Леского целью жизни у Пушкинского была защита лишь самим собой, у Леского цель его жизни была не только для него самого, сколько он не ломал над ней голову, он не мог её понять.

Пушкин и Леский были стариком и характером раз они были абсолютно на своем, хотя и у них были разное влияние на жизнь.

Часть 2.

№ 2.1. Татьяна чувствует себя чужой в среде провинциального общества так как она была более educated в городе. Татьяна чувствует себя среди них, как человек с совершенно новыми идеями, чувствами и впечатлениями. Дл. на обороте.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.12 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования».
3. Письмо Рособрнадзора от 11.04.2016 № 02-146 «О количестве сдаваемых предметов в IX классе».
4. Методические материалы, рекомендуемые Рособрнадзором к использованию при организации и проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (обновляются ежегодно).

Основная литература

1. Новикова Л.В., Зинина Е.А., Федоров А.В.: ОГЭ 2019. Литература. 10 вариантов. Типовые экзаменационные варианты. – М.: «Национальное образование», 2018.
2. Самойлова Е. А. ОГЭ-2019. Литература. – М.: «Лабиринт». 2018.
3. Черкасова Л.Н. Литературные аргументы к сочинению на ОГЭ и ЕГЭ. – М., 2018.
4. Я сдам ОГЭ. Литература. Практикум и диагностика // сост.: Зинина Е.А., Новикова Л.В., Федоров А.В. – М.: «Просвещение», 2016.
5. ОГЭ 2016. Литература. Типовые экзаменационные варианты // авторы-составители: Е.А. Зинина, Л.В. Новикова. А. – М.: «Национальное образование», 2016. (Серия ОГЭ. ФИПИ-школе).
6. Ерохина Е.Л. Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме. Литература. 2014. – М.: «Интеллект-Центр», 2014.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.fipi.ru> – Официальный сайт Федерального института педагогических измерений.
2. <http://fcior.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. <http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
4. <http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
5. www.obrnadsor.gov.ru – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки.

6. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».
7. <http://ege.edu.ru/ru/> – Портал Единого государственного экзамена.

Информационное обеспечение: <http://moodle.mioo.ru>.

2. Материально-технические условия реализации программы

1. Оборудованные аудитории с наглядными средствами обучения, необходимыми для организации и проведения лекционных и семинарских занятий.
2. Аудио-, видеоаппаратура: ноутбук, видеопроектор.
3. Учебно-наглядные пособия:
 - бумажные (демонстрационные таблицы, пособия, методическая литература, в том числе в формате PDF и DJV);
 - электронные (видеофрагменты, видеофильмы, компьютерные программы) и цифровые образовательные ресурсы.