

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
**«МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБРАЗОВАНИЯ»**

УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ
ОТДЕЛ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ДПО МЦРКПО
 А.И. Рытов
«26» «октябрь» 2018 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)
Программа обучения членов предметной комиссии при проведении
государственной итоговой аттестации по образовательным программам
среднего общего образования (ГИА-11) по литературе
в 2019 году**

Рег. номер 511
Начальник учебного отдела
 А.А. Марзаганова

Разработчик курса
С.Н. Колосова., д.ф.н.

Одобрено на заседании отдела
социально-гуманитарного
образования
Протокол № 3 от 27.09.2018

Начальник отдела 
Р.А. Дошинский

Москва – 2018

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

формирование/совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области проверки и оценивания выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ по литературе.

Формируемые/Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образова- ние
		Квалификация Магистратура
		Код компетенции 44.04.01
1.	Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	ПК-1

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать – уметь	Направление подготовки Педагогическое образова- ние
		Квалификация Магистратура
		Код компетенции 44.04.01
1.	Знать: содержание нормативных документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов для проведения государственной итоговой аттестации по образовательной программе «Литература» среднего общего образования Уметь: работать с инструкциями, регламентирующими процедуру проверки и оценки ответов выпускников на задания с развернутым ответом	ПК-1
2.	Знать: структуру и содержание КИМ ЕГЭ-2019 по литературе; назначение заданий различного типа (с выбором ответа, с кратким ответом, с развернутым ответом), принципы и методы их разработки Уметь: проверять и объективно оценивать ответы выпускников на задания с развернутым ответом: задания с развернутым ответом по данному тексту/фрагменту текста, сопоставительный анализ текста/фрагмента текста с другими произведениями, сочинение по заданному направлению	ПК-1

- 1.3. Категория обучающихся:** уровень образования – ВО, направление подготовки – «Педагогическое образование», область профессиональной деятельности – обучение литературе на уровне среднего общего образования.
- 1.4. Форма обучения:** очная с дистанционной поддержкой обучения.
- 1.5. Режим занятий:** 6 часов в день.
- 1.6. Трудоемкость программы:** 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/ п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Формы кон- троля	Т рудоемкость
		Всего ауд., час	Лекции	Интерак- тивные за- нятия		
1.	Нормативно-правовая база про- ведения ЕГЭ по литературе в 2019 году	6	4	2		6
2.	Проблемы оценивания работ по литературе ЕГЭ прошлых лет. Распределение заданий экземе- национной работы по уровням усвоения учебного содержания курса. Задания с развернутым ответом, их место и назначение в структуре КИМ	6		6		6
3.	Методика проверки и оценки выполнения заданий с разверну- тым ответом ГИА-11 с учетом специфики критериев модели 2019 года	6	2	4		6
4.	Методика оценивания ответов экзаменуемых на основе разра- ботанных критериев с примера- ми характерных ответов и ти- пичных ошибок. Подходы к ре- шению нестандартных ситуаций	6	2	4	Практическая работа № 1	6
5.	Методика проверки и оценки со- чинения по заданному направле- нию анализа художественного произведения в системе ГИА-11 Оценивание заданий с развёрну- тым ответом	6		6	Практическая работа № 2	6
6.	Итоговая аттестация	6		6	Тестирование https://moodle. mioo.ru/ Зачет	6
Итого:		36	8	28		36

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Нормативно-правовая база проведения ЕГЭ по литературе в 2019 году	Лекция (4 ч.)	- ГИА-11 как элемент общероссийской системы оценки качества образования. - Инструктивно-методические материалы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, ФГБУ «Федеральный центр тестирования» и ФИПИ по проведению ГИА-11. - Принципы отбора содержания КИМ по предмету. Отражение в КИМ специфики содержания и структуры учебного предмета. - Документы, определяющие структуру и содержание КИМ 2019 г. по предмету. - Типы заданий: комплексный анализ текста, сопоставительный анализ текста, сочинение на заданную тему. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса. - Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности
	Интерактивное занятие (2 ч.)	- Система оценивания заданий с развернутым ответом. - Разбор критериев для каждого типа задания: комплексного анализа текста, сопоставительного анализа текста, сочинения на заданную тему
Тема 2. Проблемы оценивания работ по литературе ЕГЭ прошлых лет. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням усвоения учебного содержания курса. Задания с развернутым ответом, их место и назначение в структуре КИМ	Интерактивное занятие (6 ч.)	- Региональные итоги ЕГЭ: анализ достижений и проблем; итоги по предметам. - Специфические подходы к системе оценивания выполнения заданий ГИА-11 по литературе. - Методика оценивания ответов экзаменуемых на основе разработанных критериев с примерами характерных ответов и типичных ошибок. - Подходы к решению нестандартных ситуаций. - Проверка экзаменационных работ в режиме конференции. Отработка навыка проверки и оценки заданий по экзаменационным критериям. - Оценка уровня осмысления экзаменуемым: тематики и проблематики фрагмента эпического (лиро-эпического или драматического) текста; его принадлежность к конкретной части (главе) произведения; образа героя/ героев произведения;

		видов и функций авторских изобразительно-выразительных средств; элементов художественной формы
Тема 3. Методика проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом ГИА-11 с учетом специфики критериев модели 2019 года	Лекция (2 ч.)	- Задания с развернутым ответом, их место и назначение в структуре КИМ. - Особенности оценивания заданий с развернутым ответом по критериям модели 20 ГИА-11 2019 года по литературе. - Типология основных элементов содержания и учебно-познавательной деятельности, проверяемых заданиями с развернутым ответом. - Типология заданий с развернутым ответом. Система оценивания заданий с развернутым ответом. - Стандартизованная процедура проверки и перепроверки выполнения заданий с развернутым ответом. - Форма бланка ответов № 2. Протокол проверки ответов на задания в бланке № 2. - Работа третьего эксперта. - Типичные затруднения, расхождения экспертов при проверке экзаменационных работ
	Интерактивное занятие (4 ч.)	Знакомство экспертов с работами учащихся. Анализ работы экспертной комиссии 2018 года. Трудные случаи оценивания заданий. Пути достижение единства требований в оценке экспертов при оценивании экзаменационных работ.
Тема 4. Методика оценивания ответов экзаменуемых на основе разработанных критериев с примерами характерных ответов и типичных ошибок. Подходы к решению нестандартных ситуаций	Лекция (2 ч.)	- Оценка уровня осмысления экзаменуемым проблематики и своеобразия художественной формы изученного литературного произведения / произведений, особенностей лирики конкретного поэта в соответствии с указанным в задании направлением анализа. - Оценка уровня владения теоретико-литературными понятиями
	Интерактивное занятие (4 ч.)	- Работа с предоставленными межрегиональным банком изображениями для сопоставления различных ответов на один и тот же вопрос, анализа оценки работ, вызвавших сложности в оценивании - Практическая работа № 1. Оценивание ответов учащихся на задания 8, 9, 15, 16 по критериям модели 2019 года

Тема 5. Методика проверки и оценки сочинения по заданному направлению анализа художественного произведения в системе ГИА-11. Оценивание заданий с развернутым ответом	Интерактивное занятие (6 ч.)	- Методика проверки мини-сочинения по заданному направлению. - Содержательный уровень сочинения и его оценка. - Оценка уровня владения теоретико-литературными понятиями. - Уровень привлечения текста для аргументации (анализ, общие рассуждения, пересказ) - Оценка композиционной цельности и логичности сочинения. - Речевые ошибки в сочинении. - Практическая работа № 2. Оценивание ответов учащихся на задание 17 (сочинение) по критериям модели 2019 года
Итоговая аттестация	6 ч.	Тестирование https://moodle.mioo.ru/ Зачет

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

1. Промежуточный контроль:

выполнение практических работ №№ 1–3

Практическая работа № 1

Цель – оценивание ответов на задания 8, 9, 15, 16 по критериям модели 2019 года.

Пример:

С₁ Какие черты характеризуют внутренний облик Прокофий Мелехов?

Прокофий Мелехов предстаёт перед нами как человек, способный глубоко, искренне любить. Пусть даже эта любовь эгоистична, о чём говорит нам то, как он поступил с сыном, но в ней есть что-то настоящее. Мелехов абсолютно не волнуется общественное мнение, он несёт своё чувство через все невзгоды и козни.

Автор толкует об их вечерних прогулках, их считают дуновением. Но именно эти прогулки и указывают нам на личность, присущую характеру Прокофия.

С₂ Народная жизнь и народные характеры изображены, например, в произведении «Барышня-крестьянка». Народ там неслучайно, но в то же время умеет сопереживать, знаком с состраданием и печалью.

Так же в романе «Война и мир» А.С.Пушкина изображена разнообразность, разнообразие народной жизни. Во всех этих произведениях приблизительно народная красота подчёркивается как колоритное и как отрицательное качество.

С₃ Как в стихотворении соотносятся темы народа и творчества?

Автор противопоставляет молодую крестьянку с музой. Князь Берг в пример в чём-то провинциальной крестьянке, которую казачьи наказания. Бывшие кляузы. ~~Ещё~~ Мне кажется, автор хочет показать, что участь музы никак не лучше участи крестьянки.

и. Крестьянская тема звучит в произведении "Барский-крестьянин".
В нем показывается отношение дворян к крестьянам. Автор, как и
Красов, сочувствует им.

Так же отношение дворян к крестьянам показывается в
комедии Рязицкого "Недоросль". Простановки ни во что не ставят
их крепостных, они всегда виноваты. Создается впечатление,
что они хотят одного — наказывать крестьян, а крепостных, в
любую очередь, никто не оставляет как быть такими и непоправными.

Проверочная работа № 2

Цель - оценивание ответов на задания на задание 17 (сочинение) в соответствии с критериями.

Пример:

17.3 Почему так трудно подняться «со дна» героям пьесы М. Горького «На дне»?

Пьеса М. Горького «На дне», написанная в первой половине 20 века, стала одним из примеров русского реализма в литературе, а ее автор М. Горький является одним из ярчайших представителей этого направления.

В пьесе изображаются типичные ситуации, типичное поведение людей, соответствующее времени и их образам жизни.

«На дне» изображает самые люмпенизированные слои населения: преступников, пьяниц, картежников, вынужденных сосуществовать вместе в некоей ночлежке.

Однако самое главное, чего лишены герои пьесы, — это возможность «вернуться назад», к прежнему образу жизни, возможность «подняться со дна». И далеко не каждый из героев желает этого возвращения.

К примеру, Сатин — картежник и пьяница, в самом начале пьесы говорит о том, что «дважды умереть нельзя». Он верно убежден, что все обитатели ночлежки мертвы душой, они растеряли свой человеческий облик, поэтому и не в состоянии вернуться «со дна». Однако образ самого Сатина очень неоднозначен. Нельзя ни отметить его жестокость и безразличие к окружающим (например, когда умирает Актёр, Сатин говорит лишь: «Дурак... испортил песню»). В то же время именно Сатину принадлежат монологи о значимости человека: «Человек — это звучит гордо!.. Всё в человеке, всё для человека...» Точка зрения Сатина о правде, противопоставленная точке зрения Луки, раскрывает основной философский подтекст пьесы. Сатин утверждает, что «горькая правда лучше сладкой лжи», не позволяя Луке убедить его в том, что «со дна» еще есть путь назад.

Однако появление Луки в ночлежке не всех оставляет равнодушными. Надежда появляется у Васьки Пепла и его возлюбленной Натальи. До прихода

Луки Васька говорит о себе, как о потомственном воре («Отец мой был вор, дед мой был вор, и я Васька – вор»). Однако услышав рассказ Луки о том, что «еще не поздно», Васька осознает, что готов уехать с Наташей в Сибирь, начать там новую, честную жизнь.

Но мечтам Васьки Пепла не суждено сбыться. Кульминацией пьесы становится любовный конфликт между Васькой, Наташей и ее сестрой Василисой. Последняя, осознавая, что может вот-вот потерять Пепла, решается на подлость, толкая его на убийство. Совершив его, Васька лишается дальнейшей возможности обрести счастливое будущее, окончательно опускается «на дно».

Героем-резонёром в пьесе может быть назван именно Лука. Он пытается вызвать в ночлежке хоть какие-то перемены, убедить ее обитателей, что даже «со дна» есть выход. Философская проблема правды, с точки зрения Луки, раскрывается следующим образом: иногда следует немного солгать во имя лучшего будущего.

Некоторые из обитателей ночлежки точку зрения Луки принимают и начинают искренне верить в возможность спасения. Однако в самый последний момент, подарив людям надежду, Лука исчезает. Актёр, не в силах перенести слишком сильное душевное потрясение, кончает жизнь самоубийством.

Таким образом, для обитателей ночлежки в пьесе М. Горького «На дне» не было пути назад. В первую очередь, у них не было достаточного желания подняться «со дна» – такие, как Сатин и Василиса, нашли «свою нишу», не желая ничего менять в жизни. Кроме того, образ жизни, который вели обитатели ночлежки, постепенно лишал их всех человеческих качеств – это и толкнуло Ваську Пепла на убийство. И, наконец, неразрешимый социально-бытовой конфликт пьесы еще раз подчеркивает пропасть между обитателями «дна» и остальным миром, от которого они всё больше и больше отдаляются, лишённые возможности что-либо изменить.

2. Итоговая аттестация:

2.1. Тестирование в среде: <https://moodle.mioo.ru/>.

Цель – проверить знание критериев оценивания

Оценочные материалы (примеры вопросов теста):

1. Уровень владения речевой компетенцией в критериях новой модели оценивается:
 - в заданиях 8, 9
 - в заданиях 15, 16
 - в заданиях 8, 9, 15, 16
2. В задании 17 вариантов ответа на выбор:
 - 2
 - 3
 - 4
3. В переходной модели ГИА-11 по литературе задания с кратким ответом

(часть В):

- сохраняются
- не сохраняются

2.2. Зачет.

Оценка качества освоения программы осуществляется в ходе зачета. Зачет проводится с использованием материалов, размещенных на сайте Федерального института педагогических измерений (ссылка: <http://www.fipi.ru>).

Экспертам необходимо проверить экзаменационную работу выпускника по критериям ГИА-2019.

Слушатель не получает зачет в случае, если он не прошел аттестационных процедур, и в случае, если суммарное расхождение с эталонными ответами превысило 25% (для старших экспертов – 15%).

Пример зачетной работы:

Проверить ответы на задания в соответствии с критериями и занести результаты в протокол. Все ошибки выносятся на поля.

■ 8. В рассказе А.П. Чехова "Монги" симметрия туркиных предстает не столько инстинктивно, сколько сознательно, добродетельно и дружелюбно, как будто их талант — это красивая оболочка, прикрывающая либо внутреннюю пустоту, либо уродство.

Супруги максимально любезны и щепетильны как друг с другом, так и с гостями, как Старцев, что вызывает лишь у меня отбращение своей приторностью. Туркины, как широкое искусство или актёр театра, словно призывая к себе, привлекают весь город своими шутками, постановками, романсами и шредом на рояле, спасая горожан и приезжих от смертельной скуки.

Именно эта утилитарность и заставляет нас усомниться в образованности и таланте этой семьи. Скрытая авторская ирония также заставляет нас задуматься над талантами Туркиных.

9. Во многих произведениях русской литературы присутствуют темы семьи и семейных отношений, которые каждый автор прорабатывает и раскрывает по-разному.

В первую очередь я бы хотела рассмотреть семью Болконских из романа Л.Н. Толстого "Война и мир", которая резко отличается от семьи Туркиных, темп которой явно "переменчивый". Даже в Болконских их долг — их крепость, а не прочность и то, что они не то, что не любят, но и не особо радны им, о чём говорит прямо, например, Курагин. Толстой говорит сам старый граф, княгиня Марья не старается быть максимально чуждой с гостями, несмотря на холодность и редкость отца. Туркины же радны всем и каждому, показываясь в их дом, как в приходную.

Говоря же о семье Курсановых из романа Туркенева "Огонь и дети", можно заметить, что их семейные отношения наполнены искренностью и любовью по отношению друг к другу, что не скажешь о Туркиных, которые обращаются друг к другу на пропуск, не разговаривая, как будто бы по поводу. Николай Петрович Курсанов весьма расстроен, разочарован Аркадием своим романом с Феникой и невинным у него поворотом своего брата.

15. В своём стихотворении "Не пишут о прозе" Б. Ахмадулина пишет о поэтической вдохновении, заставляющем её мирского человека писать о разных вещах, воплощая их на бумагу.

Поэтесса пишет о том, что вдохновение управляет поэтом, его руками и руками, заставляя писать даже о таких вещах, как проза. Даже её поэзия обречена на выживание, как проза.

"фашистерский анахронизм", который должен обидеть "вышавшие лес и обран". Лирический герой просит о том, чтобы был кто-то рад им... иными обидными приходами, не добавив ни слова к тому, что обидно и вскоре поглотит."

Б. Ахмадулина даёт нам понять, что любые происшествия, сиречь, даже самые гадальные, плохие, не могут остаться без внимания.

16. О связи поэта с окружающим миром и природой писала не только Б.А. Ахмадулина.

Так, например, поэтесса Марина Цветаева в своём стихотворении "Когда б вы знали из какого сора растут стихи неведомо стигда", как и Б. Ахмадулина, пишет о том, что действительно природе и до нас природы и знакомые итаменно были спосоты вкратце вдохновения и вот уже "летят строки в историю тайного".

17.3. Оне романа "Тихий Дон" М.А. Шолохов вводит суданский период в историю России. Именно в период государственных переворотов, первой отечественной революции, гражданской войны, расстрела революционных царей и посылки, кающихся восстаний и войны с немцами решил автор написать прозу своего романа.

Роман М.А. Шолохова относится к произведению эпического жанра, несмотря на то что его герои - казаки, а форма повествования - начало 20 века, ведь мы приехали к тому, что произведение эпического жанра расценивается нами об истинности 19 века.

В "Тихом Доне" автор пишет не только о трагических событиях того периода русской истории, выходящих в себе множество важных сражений и гибельно судят людей, живущих среди этих событий: их жизни, взаимоотношения друг с другом, выживание события ~~на~~ на их жизни и их место в этих событиях.

Говоря об элементах эпического жанра можно выделить историю отношений Григория Мелехова с Аксиньей, по свадбу с Натальей, их ссоры, попытка самоубийства Натальи, рождение сына у Григория, смерть брата Григория на войне, описание внутренних переживаний и тирания царя. А вспоминая об элементах эпического жанра достаточно вспомнить сцену сражения с участием Григория Мелехова, войну красных и белых, восстание казаков.

Подводя итог, я хотела бы сказать, что содержание Шолоховым эпического и эпического жанров в романе 20 века ~~и~~ есть для описание жизни простого народа в мире военных казакот и описание суданских и революционных для ~~рус~~ России событий и есть своеобразный жанр романа "Тихий Дон".

8			9				15			16				17					
1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	5	№
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и основного (полного) общего образования») (с изменениями и дополнениями).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями).
4. Приказ Минобрнауки № 1400 от 26.12.2013 г. «Об утверждении Порядка проведения ГИА по образовательным программам среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями).
5. Методические материалы Рособрнадзора по формированию и организации работы ПК субъекта РФ при проведении ГИА по образовательным программам среднего общего образования (обновляются ежегодно).

Основная литература

1. Зинин С.А., Попова Н.А., Новикова Л.В.: ЕГЭ 2019. Литература. 10 вариантов. Типовые экзаменационные варианты. – М.: «Национальное образование», 2018.
2. Черкасова Л.Н. Литературные аргументы к сочинению на ОГЭ и ЕГЭ. – М., 2018.
3. Ерохина Е.Л. ЕГЭ-2019. Литература. Готовимся к итоговой аттестации. – М., 2018.
4. ЕГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / Под ред. С.А. Зинина. – М.: Изд-во «Национальное образование», 2018.
5. ЕГЭ-2016. Видеоконсультации по литературе / Зинин С.А., ведущий научный сотрудник ФГБНУ «ФИПИ», руководитель Федеральной комиссии по разработке КИМ для проведения ГИА по образовательным программам основного общего и среднего общего образования по литературе, д.п.н. // [Электронный ресурс] – URL: <http://www.youtube.com/watch?v=MLX7iU88bY> // Опубликовано: 25 янв. 2016 г.
6. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроках и в системе подготовки учителя: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – СПб.: КАРО, 2014.

Интернет-ресурсы

1. www.fipi.ru – Официальный сайт Федерального института педагогических измерений.
2. <https://lit-ege.sdamgia.ru/> – «Решу ЕГЭ» – образовательный портал для подготовки к экзаменам.
3. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам.
5. <http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
6. www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование».
7. www.ege.edu.ru – Портал Единого государственного экзамена.
8. <http://lit.1september.ru> – Журнал «Литература».
9. www.gramota.ru – Официальный портал «Грамота».
10. <http://www.litervsh.ru/> – Журнал «Литература в школе».

Информационное обеспечение:

Московский Центр развития кадрового потенциала образования
<http://moodle.mioo.ru>.

2. Материально-технические условия реализации программы

1. Оборудованные аудитории с наглядными средствами обучения, необходимыми для организации и проведения лекционных и семинарских занятий.
2. Аудио-, видеоаппаратура: ноутбук, видеопроектор.
3. Учебно-наглядные пособия:
 - бумажные (демонстрационные таблицы, пособия, методическая литература, в том числе в формате PDF и DJV);
 - электронные (видеофрагменты, видеофильмы, компьютерные программы) и цифровые образовательные ресурсы.