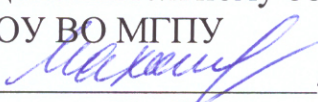


Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Зеленоградское отделение – институт делового администрирования

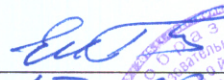
СОГЛАСОВАНО

Председатель Экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 Д.А. Махегин
Протокол № 7 от 15.10.2018

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 Е.Н. Геворкян
« 15 » 10 2018 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Инновационные технологии развития детского изобразительного
творчества в условиях реализации ФГОС ДО»**

(72 ч.)

Авторы:

Погодина С. В., канд. пед. наук, доцент,
Прохорова А. В.

Москва, 2018

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области использования инновационных технологий для развития детского изобразительного творчества в условиях реализации ФГОС ДО

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции
		Бакалавриат 44.03.01
1.	Готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1
2.	Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	ПК-2
3.	Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать-уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, Код компетенции
		Бакалавриат
	Знать: - современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач художественно-эстетического развития дошкольников Уметь: - выстраивать технологию развития детского изобразительного творчества для обеспечения нового качества образовательного процесса,	ПК-1

	создать педагогические условия для художественного образования детей дошкольного возраста.	
2.	Знать: - современные методики и педагогические технологии развития детского изобразительного творчества, критерии оценки качества художественно-эстетического развития. Уметь: - использовать примерные и парциальные программы в условия реализации целевых ориентиров, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников;	ПК-2
3.	Знать: - особенности организации образовательного пространства для творческого развития детей разных возрастных групп в условиях образовательных организаций. Уметь: использовать возможности образовательной среды для формирования интегративных качеств у детей в процессе изобразительного творчества.	ПК-4

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного образования	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования
	Воспитательная деятельность	А/02.6	Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.)

	Развивающая деятельность	A/03.6	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
--	--------------------------	---------------	--

1.3. Категория слушателей:

Уровень образования: высшее образование

Направление подготовки: педагогическое образование

Область профессиональной деятельности: воспитатели, педагоги дополнительного образования.

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в день, 1 раз в неделю.

1.6 Срок освоения : 12 недель

1.7 Трудоёмкость программы: 72 часа

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, ауд. час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля	Трудоёмкость
			Лекции	Практические занятия		
	Базовая часть.					
1.	Модуль 1. Организация детского изобразительного творчества детей дошкольного возраста	8	6	2	Входное тестирование (текущий контроль)	8

1.1	Нормативно-правовой (Основы законодательства РФ в области дошкольного художественного образования) Проблема творческого развития дошкольников, отраженная в Законе об образовании и ФГОС	4	4			4
1.2	Программы, направленные на развитие детского изобразительного творчества	4	2	2		4
	Профильная часть (предметно-методическая)					
2	Модуль 2. Методические основы художественно-эстетического развития детей в процессе изобразительного творчества в рамках реализации ФГОС ДО	62	22	40	Подготовка и защита проекта	62
2.1.	Понятие детского изобразительного творчества	4	4			4
2.2.	Педагогические технологии, виды и типы	6	4	2		6
2.3.	Инновации в системе дошкольного художественного образования	2	2			2
2.4	Специфика детского живописно-графического творчества	14	4	10		14
2.5	Специфика детского пластического творчества	10	2	8		10
2.6	Специфика детского декоративного творчества	6	2	4		6
2.7	Специфика детского конструктивного творчества в конструировании	10	2	8		10
2.8	Специфика детского конструктивного творчества в аппликации	10	2	8	Выходное тестирование (текущий контроль)	10
3.	Итоговая аттестация	2		2	Зачет (проект)	2
	ИТОГО	72	28	44		72

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения (знать – уметь)
Раздел 1. Базовая часть Модуль 1. Организация детского изобразительного творчества детей дошкольного возраста			
Тема 1.1. Нормативно-правовой (Основы законодательства РФ в области дошкольного художественного образования) Проблема творческого развития дошкольников, отраженная в Законе об образовании и ФГОС	<i>Вид учебного занятия, учебных работ</i> Лекция, 4 часа	Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников на современном этапе. Художественное развитие как общественное явление. Нормативно – правовые документы и инструктивно – методические материалы, определяющие приоритетные направления в художественном развитии. Современные подходы к содержанию работы в дошкольных образовательных организациях по художественному образованию. Структура Закона об образовании. Характеристика положения ФГОС ДО. Определение места и значения творческого развития детей в нормативных документах. Нормативно – правовые документы и инструктивно – методические материалы, определяющие приоритетные направления в художественно-эстетическом развитии детей и регламентирующие предоставление дополнительных услуг в образовательных дошкольных учреждениях. Перечень документации для	Знать: Современные методики и педагогические технологии развития детского изобразительного творчества, критерии оценки качества художественно-эстетического развития

		оформления отчетной документации по дополнительным образовательным платным услугам.	
Тема 1.2. Программы, направленные на развитие детского изобразительного творчества	Лекция, 2 часа	Понятие «принципы обучения». Характеристика классификаций методов обучения основам изобразительного искусства. Общий обзор типовых, альтернативных программ по художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста. Создание условий для реализации примерных основных общеобразовательных программ дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.	Знать: Современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач художественно-эстетического развития дошкольников
	Практическое занятие, 2 часа	Цель занятия – формировать умения составлять образовательную программу по художественному творчеству. На практическом занятии слушателям предлагается разработать примерную программу для дополнительного образования по художественному творчеству. По окончании работы каждый из слушателей представляет результаты своей деятельности, идет обсуждение.	Уметь: использовать примерные и парциальные программы в условия реализации целевых ориентиров, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая) Модуль 2. Методические основы художественно-эстетического развития детей в процессе изобразительного творчества в рамках реализации ФГОС ДО			
Тема 2.1. Понятие детского изобразительного творчества	<i>Вид учебного занятия, учебных работ</i>		
	Лекция, 4 часа	Проблема творчества в трудах отечественных и зарубежных ученых. Обобщение различных определений творчества.	Знать: Современные методики и педагогические технологии развития детского

		Основные направления и аспекты решения проблемы творчества. Обоснование современных зарубежных теорий развития детского изобразительного творчества. Соотношение понятий «творчество», «фантазия», «талант», «воображение». Структура творческого процесса. Значимость процесса творчества в изобразительном искусстве. Определение места и роли изобразительного творчества в формировании личности ребенка. Сравнительный анализ творчества взрослого человека и ребенка дошкольника. Закономерности развития детского изобразительного творчества. Основные этапы развития изобразительного творчества детей. Характеристика элементов творческой деятельности. Определение показателей наличия творческого начала. Условия развития детского изобразительного творчества. Особенности формирования художественно-выразительного образа в процессе изобразительного творчества. Определение понятия «творческие способности», «задатки». Проблемы детской художественной одаренности. Обоснование педагогических условий формирования выразительных образов в процессе детского изобразительного творчества. Методологические основы диагностики развития творческих способностей. Общий обзор существующих диагностик творческого развития детей дошкольного	изобразительного творчества, критерии оценки качества художественно-эстетического развития
--	--	---	---

		возраста. Основные принципы построения диагностик. Структурные компоненты диагностики. Качественная характеристика уровней развития творческих способностей и критерий их оценки.	
Тема 2.2. Педагогические технологии, виды и типы	Лекция, 4 часа	Понятие «педагогические технологии», их виды и типы. Характеристика методических систем и технологий обучения основам изобразительного искусства детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристика взглядов зарубежных исследователей на проблему детского изобразительного творчества. Методы исследования детского рисунка, предлагаемые отечественными и зарубежными исследователями.	Знать: Особенности организации образовательного пространства для творческого развития детей разных возрастных групп в условиях образовательных организаций
	Практическое занятие, 2 часа	Цель занятия – формировать умение составлять планирование по одному из видов детского изобразительного творчества. На практическом занятии слушателям предлагается составить планирование по одному из видов детского изобразительного творчества в условиях организации образовательной области «художественное творчество». По окончании работы каждый из слушателей представляет результаты своей деятельности, идет обсуждение.	Уметь: использовать примерные и парциальные программы в условиях реализации целевых ориентиров, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников
Тема 2.3. Инновации в системе дошкольного художественного образования	Лекция, 2 часа	Определение инновационных подходов в системе образования. Характеристика инновационных подходов к развитию детского изобразительного творчества.	Знать: Современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного

		Определение цели и задач преподавания изобразительного искусства в ДОУ. Роль мотивационной сферы дошкольника в обучении основам изобразительного искусства. Качественная характеристика обучения основам изобразительной грамоты как целенаправленного процесса. Характеристика форм организации педагогического процесса в ДОУ и школе. Особенности планирования работы. Виды планирования. Специфика мероприятий, проводимых в ДОУ и школе в рамках художественно-эстетического развития и воспитания детей. Работа с родителями. Ее виды, значение и характеристика.	процесса, задач художественно-эстетического развития дошкольников
Тема 2.4. Специфика детского живописно-графического творчества	Лекция, 4 часа	Задачи ознакомления с произведениями живописи и графики детей в разных возрастных группах. Характеристика этапов ознакомления дошкольников с произведениями живописи и графики. Алгоритм ознакомления. Выделение критериев доступности произведений живописи и графики детям дошкольного возраста. Характеристика психологических механизмов, способствующих развитию творчества в рисовании. Упражнения, способствующие овладению детьми изобразительными умениями и навыками. Психологические основы стереотипности и шаблонности детского рисования. Этапы становления	Знать: Современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач художественно-эстетического развития дошкольников

		изобразительного творчества в рисовании. Характеристика материалов и оборудования для детского рисования. Анализ техник рисования (классических и неклассических). Условное деление видов рисования. Своеобразие предметного, сюжетного и декоративного рисования. Своеобразие рисования с натуры. Принципы обучения детей дошкольного возраста рисования. Характеристика содержательного аспекта обучения детей рисованию. Выделение общих и частных задач развития творчества в рисовании. Специфика задач и методики развития детского изобразительного творчества в каждой возрастной группе. Сложности, возникающие у детей при создании образа на плоскости листа. Педагогические условия развития у дошкольников творчества в рисовании. Значение развития самостоятельности в общем процессе обучения рисованию.	
	Практическое занятие, 10 часов	Цель занятия – формировать умение грамотно составлять пособие по цветоведению, учитывая специфику разных возрастных групп. На практическом занятии слушателям предлагается разработать и оформить пособие по цветоведению для детей дошкольного возраста. По окончании работы каждый из слушателей представляет результаты своей деятельности, идет обсуждение. На практическом занятии слушателям предлагается разработать и оформить	Уметь: выстраивать технологию развития детского изобразительного творчества для обеспечения нового качества образовательного процесса;

		пособие по основам композиции для детей дошкольного возраста. По окончании работы каждый из слушателей представляет результаты своей деятельности, идет обсуждение.	
Тема 2.5. Специфика детского пластического творчества	Лекция, 2 часа	Организация и методика руководства ознакомлением дошкольников с произведениями скульптуры. Цели и задачи ознакомления. Характеристика этапов ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями скульптуры. Алгоритм ознакомления. Характеристика содержательного аспекта ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями скульптуры. Определение понятия «детское пластическое творчество». Роль ощущений и восприятия в развитии детского пластического творчества. Характеристика осознанного опыта и его значение в развитии пластического творчества ребенка. Этапы обследования объектов перед лепкой. Упражнения, способствующие развитию пластического творчества. Особенности сенсорной подготовки к лепке в разных возрастных группах. Психолого-педагогический аспект проблемы развития детского пластического творчества. Эмоциональный аспект в развитии пластического творчества. Характеристика изобразительно-пластического опыта детей дошкольного возраста. Особенности эстетических	Знать: Современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач художественно-эстетического развития дошкольников

		суждений, эстетического отношения, эстетического обобщения, использования выразительных средств лепки детьми разных возрастных периодов. Этапы пластического творчества. Влияние психологических механизмов на создание детьми пластического образа. Сравнение результатов пластического творчества детей разных возрастных групп. Основные условия развития пластического творчества. Содержательный анализ видов лепки. Специфика материалов и оборудования для лепки. Задачи обучения детей в разных возрастных группах лепке. Усложнения в содержательном аспекте развития детского пластического творчества на разных возрастных этапах. Вариативность тематик занятий по лепке. Методы и приемы обучения лепке в разных возрастных группах. Современные подходы к методике развития детского пластического творчества в лепке.	
	Практическое занятие, 8 часов	Цель занятия – формировать умение грамотно составлять пособие по техникам лепки, учитывая специфику разных возрастных групп. На практическом занятии слушателям предлагается разработать и оформить пособие по техникам и приемам лепки для детей дошкольного возраста. По окончании работы каждый из слушателей представляет результаты своей деятельности, идет обсуждение.	Уметь: выстраивать технологию развития детского изобразительного творчества для обеспечения нового качества образовательного процесса;

		На практическом занятии слушателям предлагается разработать и оформить пособие по видам лепки для детей дошкольного возраста. По окончании работы каждый из слушателей представляет результаты своей деятельности, идет обсуждение.	
Тема 2.6 Специфика детского декоративного творчества	Лекция, 2 часа	Характеристика этапов ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями ДПИ. Алгоритм ознакомления дошкольников с произведениями ДПИ. Понятие детского декоративного творчества. Структурные компоненты детского декоративного творчества. Особенности восприятия произведений ДПИ детьми дошкольного возраста. Взаимодействие декоративного творчества с другими видами детского изобразительного творчества. Характеристика материалов и оборудования необходимого для создания декоративного образа. Причины выделения видов детского декоративного творчества. Специфика каждого вида. Задачи развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах. Характеристика принципов развития детского декоративного творчества. Содержательный аспект развития детского декоративного творчества в разных возрастных группах.	Знать: Современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач художественно-эстетического развития дошкольников
	Практическое занятие, 4 часа	Цель занятия – формировать умение грамотно составлять пособие по различным промыслам ДПИ, учитывая специфику разных	Уметь: выстраивать технологию развития детского изобразительного

		возрастных групп для детей разных возрастных групп. На практическом занятии слушателям предлагается разработать и оформить пособие по одному из промыслов ДПИ для детей дошкольного возраста. По окончании работы каждый из слушателей представляет результаты своей деятельности, идет обсуждение. На практическом занятии слушателям предлагается разработать и оформить пособие по приемам и техникам, используемым в различных видах ДПИ для детей дошкольного возраста. По окончании работы каждый из слушателей представляет результаты своей деятельности, идет обсуждение.	творчества для обеспечения нового качества образовательного процесса, создать педагогические условия для художественного образования детей дошкольного возраста.
Тема 2.7 Специфика детского конструктивного творчества в конструировании	Лекция, 2 часа	Ознакомление дошкольников с архитектурой и дизайном как многоуровневый процесс. Характеристика этапов ознакомления дошкольников с произведениями архитектуры и дизайна. Особенности самостоятельного ознакомления детей дошкольного возраста с архитектурой и дизайном. Специфика экскурсии и специально организованного изучения произведений архитектуры и дизайна. Определение понятия «детское конструктивное творчества». Связь детского конструктивного творчества с художественным ручным трудом. Взаимодействие детского конструктивного творчества со сферами реализации личности ребенка. Уровни развития	Знать: Современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач художественно-эстетического развития дошкольников

		детского конструктивного творчества. Этапы развития детского конструктивного творчества и их характеристика. Технология развития детского конструктивного творчества. Характерные особенности конструирования. Практическое назначение конструкций. Виды конструирования. Особенности конструирования из строительного материала. Характеристика конструирования из природного материала. Специфика конструирования из бумаги и бросового материала. Выделение общих и специальных задач развития детского конструктивного творчества в конструировании для каждой возрастной группы. Определение особенностей развития детского конструктивного творчества в конструировании. Педагогические рекомендации по обучению детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста конструированию из различных материалов.	
	Практическая работа, 8 часов	Цель занятия – формировать умение грамотно составлять пособие по видам конструирования, учитывая специфику разных возрастных групп. На практическом занятии слушателям предлагается разработать и оформить пособие по видам конструирования для детей дошкольного возраста.	Уметь: выстраивать технологию развития детского изобразительного творчества для обеспечения нового качества образовательного процесса, создать педагогические условия для

		По окончании работы каждый из слушателей представляет результаты своей деятельности, идет обсуждение. На практическом занятии слушателям предлагается разработать и оформить пособие по материалам и техникам конструирования для детей дошкольного возраста.	художественного образования детей дошкольного возраста.
Тема 2.8 Специфика детского конструктивного творчества в аппликации	Лекция, 2 часа	Особенности развития детского конструктивного творчества в аппликации. Специфика и возможности аппликации. Материалы и оборудование для аппликации. Сложности при работе с некоторыми материалами. Общая характеристика видов аппликации. Качественная характеристика художественно-изобразительного аппликационного образа. Задачи, содержание и методы обучения детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста аппликации из различных материалов. Значение детского экспериментирования в развитии детского конструктивного творчества в конструировании и аппликации. Художественный ручной труд дошкольников. Его специфика и особенности.	Знать: Современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач художественно-эстетического развития дошкольников
	Практическая работа, 8 часов	Цель занятия – формировать умение грамотно составлять пособие по видам аппликации, учитывая специфику разных возрастных групп. На практическом занятии слушателям предлагается	использовать возможности образовательной среды для формирования интегративных качеств у детей в процессе

		разработать и оформить пособие по видам аппликации для детей дошкольного возраста. По окончании работы каждый из слушателей представляет результаты своей деятельности, идет обсуждение. На практическом занятии слушателям предлагается разработать и оформить пособие по материалам, техникам и приемам аппликации, учитывая специфику разных возрастных групп. По окончании работы каждый из слушателей представляет результаты своей деятельности, идет обсуждение.	изобразительного творчества.
Итоговая аттестация	2 часа	Зачет	Проект

2.3. Календарный учебный график

«Утверждаю»
Директор ИНО ГАОУ ВО МГПУ
Шалашова М.М. _____
« ____ » _____ 2018г.

Календарный учебный график
группы повышения квалификации по дополнительной профессиональной
программе
«Инновационные технологии развития детского изобразительного творчества
в условиях реализации ФГОС ДО»

72 часа
с « ____ » _____ 2018 г. по « ____ » _____ 2018 г.

№	Месяц	Число	Время проведения и форма занятий	Кол-во часов (ак.ч.)	Тема занятия	ФИО преподавателя, степень, звание
1			10.00 – 13.00 Лекция	4	Нормативно-правовой (Основы законодательства РФ в области дошкольного художественного образования) Проблема творческого развития дошкольников, отраженная в Законе об образовании и ФГОС	Прохорова А.В.
			13.00 – 14.30 Лекция	2	Программы, направленные на развитие детского изобразительного творчества	Прохорова А.В.
2			10.00 – 11.30 Практическое занятие	2	Программы, направленные на развитие детского изобразительного творчества	Прохорова А.В.
			11.30 – 14.30 Лекция	4	Понятие детского изобразительного творчества	Прохорова А.В.
3			10.00 – 13.00 Лекция	4	Педагогические технологии, виды и типы	Прохорова А.В.

			13.00 – 14.30 Практическое занятие	2	Педагогические технологии, виды и типы	ПрохороваА.В.
4			10.00 – 11.30 Лекция	2	Инновации в системе дошкольного образования	ПрохороваА.В.
			11.30 – 14.30 Лекция	4	Специфика детского живописно-графического творчества	ПрохороваА.В.
5			10.00 – 11.30 Практическое занятие	2	Специфика детского живописно-графического творчества	ПрохороваА.В.
			11.30 – 14.30 Практическое занятие	4	Специфика детского живописно-графического творчества	ПрохороваА.В.
6			10.00 – 13.00 Практическое занятие	4	Специфика детского живописно-графического творчества	ПрохороваА.В.
			13.00 – 14.30 Лекция	2	Специфика детского пластического творчества	ПрохороваА.В.
7			10.00-11.30 Практическое занятие	2	Специфика детского пластического творчества	ПрохороваА.В.
			11.30-14.30 Практическое занятие	4	Специфика детского пластического творчества	ПрохороваА.В.
8			10.00-11.30 Практическое занятие	2	Специфика детского пластического творчества	ПрохороваА.В.
			11.30-14.30 Практическое занятие	4	Специфика детского декоративного творчества	ПрохороваА.В.
9			10.00-11.30 Лекция	2	Специфика детского декоративного творчества	ПрохороваА.В.
			11.30-14.30 Практическое занятие	4	Специфика детского конструктивного творчества в конструировании	ПрохороваА.В.
10			10.00-11.30 Лекция	2	Специфика детского конструктивного творчества в конструировании	ПрохороваА.В.
			11.30-14.30 Практическое занятие	4	Специфика детского конструктивного творчества в конструировании	ПрохороваА.В.
11			10.00-11.30 Лекция	2	Специфика детского конструктивного творчества в аппликации	ПрохороваА.В.
			11.30-14.30 Практическое занятие	4	Специфика детского конструктивного творчества в аппликации	ПрохороваА.В.
12			10.00-14.30 Практическое занятие	6	Специфика детского конструктивного творчества в аппликации	ПрохороваА.В.
13.			зачёт	2		

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид аттестации	Форма контроля	Характеристика оценочных материалов
Текущая	Входное тестирование	Тест из 22 заданий в электронной форме (Приложение 1). Тест считается выполненным, если слушатели выполнили 10 из предложенных 22 заданий.
	Выходное тестирование	Тест из 22 заданий в электронной форме (Приложение 2). Тест считается выполненным, если слушатели выполнили 10 из предложенных 22 заданий.
Итоговая аттестация	Зачет (проект)	Темы проектных работ Требования к проекту и процедуре его защиты: <i>А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:</i> Работа должна отражать уровень теоретического осмысления одной из предложенных в рамках программы тем, а также ряд практические умений, которыми слушатели овладели в процессе изучения курса. В связи с этим итоговая работа структурно делится на этапы проекта. Первый этап – организационно-целевой, направлен на обоснование цели, задач и структуры проекта по одной из выбранных тем Второй этап – процессуальный, связан с описанием хода и предварительных результатов проекта. Если работа выполняется в виде текстового документа, то необходимо учитывать следующие требования: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц. Если работа оформляется в виде презентации, то все этапы и структурные компоненты проекта размещаются на каждом отдельном слайде. <i>Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты</i> Защита итоговой работы проводится по следующим позициям (критериям): • адекватность формулировки темы, актуальности и задач итоговой работы, • четкое выделение концептуальных подходов, идей, которые лежат в основе разработки заявленной темы, • наличие собственного взгляда на разрабатываемую проблему, демонстрация опыта,

		• наличие в работе количественно-качественной оценки опыта практической работы по избранной теме, • качество оформления.
--	--	---

Тематика итоговых(проектных) работ

1. Детское изобразительное творчество в рамках дополнительного образования.
2. Педагогические технологии развития детского изобразительного творчества.
3. Развитие цветотворчества у детей в рамках реализации ФГОС ДО.
4. Образовательная среда для развития творчества у дошкольников.
5. Формообразование у детей дошкольного возраста как основа детского изобразительного творчества.
6. Технологии развития формообразования у дошкольников.
7. Использование композиционных схем в работе с детьми дошкольного возраста как условие для формирования интегративных качеств.
8. Технология формирования образа неживой природы в работах детей.
9. Технология формирования образа растительного мира в работах детей.
10. Технология формирования образа животных в работах детей.

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид аттестации
1	ПК-2 Способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Разработка и защита проекта	Проект выполняется индивидуально или в малой группе (из одной ОО). Требования приведены выше.	Демонстрация компетентности по оцениваемым критериям	• адекватность формулировки темы, актуальности и задач итоговой работы, • четкое выделение концептуальных подходов, идей, которые лежат в основе разработки заявленной темы, • наличие собственного взгляда на разрабатываемую проблему, демонстрация опыта,	Тематика проектов, требования к проектам, критерии оценки проекта	Итоговая

					• наличие в работе количественно-качественной оценки опыта практической работы по избранной теме, • качество оформления.		
ПК-4	Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов	Промежуточный фото или видео отчет	Проект выполняется индивидуально или в малой группе (из одной ОО). Требования приведены выше.	Демонстрация компетентности по оцениваемым критериям	• целостность материала, • убедительность; • достоверность представленных материалов, • наличие в работе количественно-качественной оценки опыта практической работы по избранной теме, • качество оформления.	Тематика мини-проектов, требования к проектам, критерии оценки проекта	Промежуточная
ПК-1	Готов реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Разработка и защита проекта	Проект выполняется индивидуально или в малой группе (из одной ОО). Требования приведены выше.	Демонстрация компетентности по оцениваемым критериям	• адекватность формулировки темы, актуальности и задач итоговой работы, • четкое выделение концептуальных подходов, идей, которые лежат в основе разработки заявленной темы, • наличие собственного взгляда на разрабатываемую проблему, демонстрация опыта, • наличие в работе количественно-качественной оценки опыта	Тематика проектов, требования к проектам, критерии оценки проекта	Итоговая

					практической работы по избранной теме, • качество оформления.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

1. Быкасова Л.В. Образовательный потенциал художественной педагогики ФРГ: монография / Л. В. Быкасова. – М.: АПКИПРО, 2014. - 272 с.
2. Васильев А.А. Теория и история развития художественного образования: учебное пособие / А. А. Васильев. - Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2013. - 217 с.
3. Давидчук А.Н. Планирование образовательной работы в ДОУ: мл. шк. возраст / Давидчук А. Н., Ивашко И. Н. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 260 с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. - 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. - 187 с.
5. Погодина С. В. Теория и технология развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие / С. В. Погодина. – М.: Академия, 2014. – 384 с.
6. Погодина С. В. Программа Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.: ВАКО, 2015. – С. 144с.
7. Погодина С. В. Программа Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы. – М.: ВАКО, 2016. – С. 128с

Дополнительная литература

1. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е.Игнатьев. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 156 с.
2. Ирхен И.И. Художественное образование в России: системы, динамика, векторы: монография / И. И. Ирхен. – М.: Искусство в школе, 2008. - 222 с.
3. Колоколова О.Е.Художественное воспитание и развитие личности: учебное пособие / О. Е. Колоколова. - Омск : ИРООО , 2009 - 80 с.
4. Кузин В.С. Психология: Учебник. 3-е изд. - М.: АГАР, 1997. – 540 с.
5. Куцакова Л.В. Творим и мастерим: ручной труд в детском саду и дома: пособие для педагогов и родителей: для занятий с детьми 4-7 лет / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 230 с.
6. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: метод. рекомендации для педагогов общеобразоват. школ / А. А. Мелик-Пашаев, А. А. Адаскина, Г. Н. Кудина и др. - Дубна: Феникс плюс , 2009. – 270 с.
7. Никифорова Л.В. История художественной культуры. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников / Л. Н. Прохорова. – М.: 5 за знания, 2007. – 129 с.
8. Соколова Е.Н. Гуманитарные технологии в обучении школьников изобразительному искусству. Художественно-педагогический процесс как искусство, наука, мастерство: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "050600 - Художественное образование" / Е. Н. Соколова. - СПб: РГПУ им. А. И. Герцена , 2009. - 99 с.
9. Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А.Флерица. - М.: Учпедгиз, 1956. – 160 с.
10. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художеств. воспитания детей / Б. П. Юсов. - Магнитогорск: Изд-во Магнитог. гос. ун-та, 2002. - 282 с.

Электронные ресурсы:

1. Детский сад. ру. <http://www.detskiysad.ru/fizvos.html>
2. Электронная библиотека. <http://www.lib.ua-ru.net/disser/ru/code-13.00.04.html>
3. ГНПБ им. К.Д. Ушинского. - <http://www.gnpbu.ru/>
4. РГБ www.rsl.ru
5. РИНЦ <http://elibrary.ru/>
6. www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36724.php
7. www.novsu.ru/file/4687

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»-М. Проспект, 2013.-160 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.-М.: Центр педагогического образования, 2014.- 32с.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы;
- изобразительные инструменты и материалы для проведения практических занятий;
- иллюстрированный наглядный материал;
- видеофильмы и аудиозаписи.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения МГПУ, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы определяется перед реализацией программы для каждой группы слушателей отдельно.

В процессе реализации программы используются кейсы, содержащие лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия (практикумы), технологии проблемно-ориентированного и проектно-ориентированного обучения.

Вопросы для проведения входного и выходного тестирования

ФОРМА ВХОДНОГО ТЕСТА по программе

Задание 1. Выберите правильный ответ

Кем впервые было сформулировано понятие «продуктивное воображение»?

Варианты ответа

В.В.Давыдов

И.Г.Фихте

И.Кант

И.Я.Лернер

Г.Кершенштейнер

Задание 2. Выберите правильный ответ

Закончите предложение «Цель продуктивной деятельности –....»

Варианты ответа

Цель продуктивной деятельности – желание ребенка достигнуть результата, который запланирован самими ребенком

Цель продуктивной деятельности – осознанное представление ребенка о том результате, который должен быть достигнут с помощью определенных усилий, имеющих некую последовательность

Цель продуктивной деятельности – стремление ребенка двигаться в направлении от желаемого к реальному, учитывая свои возможности

Цель продуктивной деятельности – бессознательное принятие ребенком решения, которое позволяет достигнуть желаемого при соблюдении ряда условий

Задание 3. Закончите предложение «Частные операции – точно направленные действия»

Варианты ответа

Частные операции – точно направленные действия, чьи функции имеют конкретный ограничивающий их характер

Частные операции – точно направленные действия, которые позволяют достигнуть поставленной цели

Частные операции – точно направленные действия, благодаря которым ребенок способен осуществить продуктивное действие

Частные операции – точно направленные действия, необходимые для преобразования действия

Задание 4. Выберите правильный ответ

Кто определил творчество как рассудочную и сверхрассудочную деятельность?

Варианты ответа

Коменский

Аристотель

Платон

Фребель

Сократ

Кюби.

Задание 5. Выберите правильный ответ

Какое определение можно дать понятию «Зона ближайшего развития»?

Варианты ответа

способность ребенка подбирать предметы-заменители

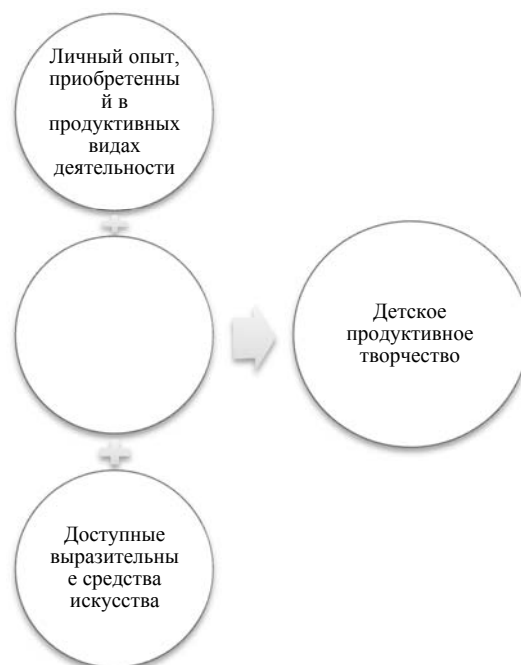
«потенциал» перехода, определяющий возможности ребенка переходить от одного полюса развития к другому

процесс усвоения дошкольниками знаний в ходе собственного экспериментирования
конечный результат процесса формирования у дошкольников системы знаний, умений и навыков в ходе моделирования.

Задание 6. Вставьте пропущенный компонент

Какой компонент детского продуктивного творчества отсутствует в цепочке

Варианты ответа



Родовой опыт

Художественно-эстетическая развивающая среда

Художественный потенциал

Внешние стимулы

Врожденные способности

Задание 7. Выберите правильные ответы

В развитии детской продуктивной деятельности выделяются следующие подходы:

Интегративный подход

Процессуальный подход

Системный подход

Функциональный подход

Организационный подход

Потенциальный подход

Личностно-ориентированный подход

Целевой подход

Задание 8. Выберите правильные ответы

Видами интеграции являются:

Организационная интеграция

Деятельностная интеграция

Целевая интеграция

Качественная интеграция

Тематическая интеграция

Содержательная интеграция

Функциональная интеграция

Процессуальная интеграция

Средовая интеграция

Возрастная интеграция

Задание 9. Выберите правильные ответы

Личный опыт дошкольника представлен несколькими направлениями в развитии:

познавательное развитие

эстетическое развитие

развитие логического мышления

эмоциональное развитие

когнитивное развитие

художественное развитие

коммуникативное развитие

Задание 10. Из приведенного списка выберите признаки, характеризующие экспериментирование как компонент горизонтального вектора развития детского продуктивного творчества.

Признак	Экспериментирование
Накопление опыта	
Обогащение получаемой информации	

Опыты с материалами и инструментами	+
Обследование предметов и объектов	+
Подражание взрослым в изобразительной деятельности	
Творческая активность	

Задание 11. Установите соответствие между исследователями и аспектами детского продуктивного творчества, которые были ими положены в основу их взглядов

А) Продуктивное творчество как процесс	Фома Аквинский	Г)
Б) Продуктивное творчество как качество	Т.Г.Казакова	Е)
В) Продуктивное творчество как результат	С.Тада	Д)
Г) Продуктивное творчество как потенциал	А.В.Бакушинский	А)
Д) Продуктивное творчество как упражнение	Е.А.Флерина	А)
Е) Продуктивное творчество как деятельность	Ф.Фребель	Б)
	Аристотель	В)
	Б.М.Теплов	Б)
	К.Бюлер	В)

Задание 12.

Установите соответствие между компонентами детского продуктивного творчества и их характеристиками.

А) Экспериментирование	Подражательное	Б)
Б) Обучение	Эмоциональное	В)
В) Свободное владение художественными эталонами	Креативное	В)
	Самостоятельное	Б)
	Спонтанное	А)
	Когнитивное	В)
	Репродуктивное	А)
	Поисковое	А)
	Корреляционное	Б)

Задание 13. Соотнесите структурные компоненты продуктивной деятельности с подструктурными.

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПОДСТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Мотив	Внешние предметные
Действия	Близкие
Цели	Личный
	Дальние
	Общественный
	Внутренние предметные

Задание 14.

Заполните таблицу, вставив пропущенные элементы

Субъект действия		
Педагог, группа педагогов, родители		Ребенок, группа детей
Объект действия		
Педагог, группа педагогов, родители		Ребенок, группа детей
Технология действия		
Средства действия	Методы действия	Формы действия
Результат действия		
Ответная реакция действия		Материальный продукт деятельности
Рефлексия действия		
Внутренняя рефлексия		Внешняя рефлексия

Приложение 2

ФОРМА ВЫХОДНОГО ТЕСТА по программе

Задание 1. Выберите правильный ответ

Рисование можно определить как:

Варианты ответа

Художественную технику, выполняемую с помощью выразительных средств графики

Способ отражения предметов, объектов, явлений окружающей действительности, чувств, эмоций на плоскости с помощью выразительных средств живописи и графики

Способ создания работ на плоскости с помощью красящих пигментов
Процесс преобразования изобразительного опыта ребенка с помощью выразительных средств живописи и графики

Задание 2. Выберите правильный ответ

С какого возраста целесообразнее приобщать к лепке

Варианты ответа

5-6 лет

2-3 года

6-7 лет

3-4 года

до 2 лет

Задание 3. Закончите предложение «Решение репродуктивно-эвристических задач способствует»

Варианты ответа

Решение репродуктивно-эвристических задач способствует открытию ребенком новых способ действия

Решение репродуктивно-эвристических задач способствует овладению детьми раннего и дошкольного возраста приемами и техниками различных видов продуктивной деятельности

Решение репродуктивно-эвристических задач способствует установлению ребенком связей и отношений между техниками и содержанием образа

Решение репродуктивно-эвристических задач способствует определению ребенком наиболее эффективного пути организации продуктивной деятельности

Задание 4. Закончите предложение «Основная цель рисования с натуры -»

Варианты ответа

Основная цель рисования с натуры – обучение детей основам изобразительной грамоты.

Основная цель рисования с натуры – формирование у детей умения наблюдать и переносить на лист свое видение экспонируемого объекта.

Основная цель рисования с натуры – научить детей соотносить зрительный объект с воображаемой композицией.

Основная цель рисования с натуры – создать условия для изучения ребенком предметов и объектов, которые он планирует использовать в своей работе.

Задание 5. Выберите правильный ответ

Какой изобразительный навык формируется у дошкольников в процессе работы над пейзажем

Варианты ответа

формообразующие движения
ориентировка на плоскости
смещения цветов

построение цветовых отношений

проведение горизонтальных и вертикальных линий
выполнение лессировок.

Занятие 6. Закончите предложение «В изобразительном искусстве под техникой понимается»

Варианты ответа

комбинация изобразительных действий, позволяющих отобразить различные объекты окружающей действительности

совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых создается художественный образ

результат взаимодействия выразительных средств искусства
совокупность различных способов обработки материалов специальными инструментами

Задание 7. Выберите правильный ответ

Технику пастели можно отнести...

к классическим техникам

к неклассическим техникам

к приемам рисования

Задание 8. Продолжите фразу «Аппликация означает»

Варианты ответа

способ комбинации материалов для создания стилизованного образа

способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон

результат взаимодействия материалов и поверхностей
совокупность различных способов обработки материалов специальными инструментами

Задание 9. Выберите правильный ответ

В какую эпоху аппликацию стали использовать для оформления костюма

в эпоху Древней Греции

в эпоху Возрождения

в эпоху Древнего Египта

в эпоху Средневековья

в эпоху Просвещения

Задание 10. Продолжите фразу «В средней группе дети уже успешно выполняют задания по»

В средней группе дети уже успешно выполняют задания по силуэтному вырезыванию фактуры

В средней группе дети уже успешно выполняют задания по работе с готовыми формами, которые выполняет педагог

В средней группе дети уже успешно выполняют задания по выкладыванию предметных аппликаций, аппликаций с несложным сюжетом, используя разные форматы, размеры и фактуры

В средней группе дети уже успешно выполняют задания по бумагокручению, используя специальные приспособления

Задание 11. Продолжите фразу «Конструирование означает»

Варианты ответа

Конструирование означает - приведение в определенное взаимодействие различных предметов, частей, элементов

Конструирование означает – составление объемных конструкций из различных материалов

Конструирование означает - приведение в определенное взаимодействие различных предметов, частей, элементов

Конструирование означает – соподчинение объемных форм в единой композиции

Задание 12. Продолжите фразу «При конструировании из бумаги дети»

Варианты ответа

При конструировании из бумаги дети имеют возможность уточнить знания о плоских геометрических фигурах, сравнить их свойства и признаки с объемными формами

При конструировании из бумаги дети учатся работать с ножницами

При конструировании из бумаги дети овладевают разными конструктивными умениями, которые необходимы в других видах деятельности

При конструировании из бумаги дети узнают свойство бумаги

При конструировании из бумаги дети изучают свойства объемных конструкций

Задание 13. Выберите правильный ответ

Дайте определение пластическому творчеству. Детское пластическое творчество это:

выполнение поделок из пластического материала

процесс экспериментирования с пластическим материалом

процесс отражения ребенком окружающего мира посредством пластики

создание пластических образов на основе использования опыта

процесс создания детьми пластических образов в ходе использования ими личностного, художественно-изобразительного опыта и внесения нового элемента

Задание 13. Продолжите фразу «Лепка -»

Варианты ответа

Лепка – техника пластилинографии

Лепка – способ обработки пластических материалов для создания объемного и рельефного изображения

Лепка – вид скульптуры

Лепка – способ создания объемных форм с помощью пластических материалов

Лепка – вид изобразительной деятельности

Задание 14. Продолжите фразу «Пластический (скульптурный) способ лепки -»

Варианты ответа

Лепка – техника пластилинографии

Лепка – способ обработки пластических материалов для создания объемного и рельефного изображения

Лепка – вид скульптуры

Лепка – способ создания объемных форм с помощью пластических материалов

Лепка – вид изобразительной деятельности

Задание 15. Установите соответствие между видами рисования и примерами их характеризующими

А) Реалистичное рисование	Создается на основе беспредметного искусства, отражающее внутреннее состояние ребенка, его отношение ко всему, что его интересует, волнует.	В)		Б)
Б) Стилизованное рисование	Ребенок пытается отобразить объективную картину мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками.	А)		В)

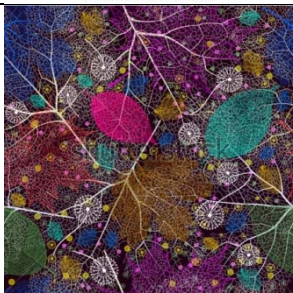
В) Абстрактное рисование	Ребенок создает обобщенный, лаконичный в плане цвета, формы и композиции образ, содержащий элемент декоративности.	Б)		А)
--------------------------	--	----	---	----

Задание 16.

Установите соответствие между видами рисования и примерами их характеризующими

А) Предметное рисование	Создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства.	В)
Б) Сюжетное рисование	Изображение отдельных предметов	А)
В) Декоративное рисование	Придумывание и реализация сюжета на определенную тему на плоскости.	Б)

Задание 17. Установите соответствие между художественными техниками и работами

А) Дудлинг		В)
Б) Эстамп		Г)
В) Узелковый батик		Б)
Г) Рисование масляной пастелью по наждачной бумаге		А)

Задание 18. Установите соответствие между видами аппликации и картинками

А) Аппликация из ткани		В)
Б) Коллаж		Г)
В) Мозаичная аппликация		Б)

Г) Плоскостной квиллинг		А)
-------------------------	---	----

Задание 19.

На экране слева плашки с названиями геометрических фигур которые получаются из базовых форм. Нужно установить между ними соответствие.

А) Полоска	Квадрат	А) Б) В)
Б) Квадрат	Треугольник	А) Б) В)
В) Прямоугольник	Прямоугольник	А)
	Круг	Б)
	Овал	В)
	Ромб	Б)
	Трапеция	В)

Задание 20. Установите соответствие между приемами конструирования и возрастом детей

А) Ранний возраст	закрепление частей на основе	А)
Б) Младшая группа	соединение частей друг с другом	А)
В) Средняя группа	приклеивание	А)
Г) Старшая группа	заклеивание	Б)
	склеивание	Б)
	пришивание	Г)
	прокалывание	Г)
	закручивание	Г)
	зажимание	В)
	сминание	А)
	сгибание	А)
	сложение	Б)
	разворачивание	Г)
	скручивание	Г)
	обматывание	Г)
	примазывание	Б)

Директор _____/Литвинова С.Н./