

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов
Городской методический центр
Департамента образования и науки города Москвы

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДПО ГМЦ

А.С. Зинин
«14» февраля 2022 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ДИЗАЙНА
В ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧАЩИХСЯ**
(с инвариантным модулем «Ценности московского образования»)

Авторы курса:
А.С. Питерских, ведущий специалист
Г.Е. Гуров, художник

Раздел 1. «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области современных практик дизайна в художественно-конструктивной деятельности учащихся.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
		Бакалавриат
1.	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	ОПК-3

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать-уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
		Бакалавриат
1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы плоскостной композиции в современных практиках дизайна; - основы композиции в плоскостном графическом дизайне и рекламе; - стратегии создания графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции; - особенности проектно-конструктивной деятельности учащихся в освоении современных практик дизайна; - алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать учебные занятия, ориентированные на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции на основе законов плоскостной композиции 	ОПК-3

2.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные практики проектирования пространственных композиций; - особенности и стратегии создания объёмно-пространственных макетов в конструктивных искусствах; - алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию объёмно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать учебные занятия, ориентированные на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию объёмно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов 	ОПК-3
----	--	-------

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – высшее образование, область профессиональной деятельности – основное общее, среднее общее образование.

1.4. Форма обучения: заочная с электронным обучением и ДОТ.

1.5. Трудоёмкость программы: 36 часов.

Раздел 2. «СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия		Формы контроля	Трудоёмкость
		Видео-лекции/лекции презентации	Практические занятия		
1.	Модуль 1. Современные практики в плоскостном графическом дизайне и рекламе	4	13		17
1.1.	Дизайн как художественно-конструктивная деятельность. Типология дизайна. Основы композиции в объектах плоскостного графического дизайна	2	4	Практическая работа №1	6

1.2.	Стратегии создания графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции	1	4	Практическая работа № 2	5
1.3.	Обучение школьников созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции	1	5	Проект № 1	6
2.	Модуль 2. Современные практики в объёмно-пространственных дизайнерских конструкциях и макетах	3	15		18
2.1.	Современные практики проектирования пространственных композиций	1	5	Практическая работа № 3	6
2.2.	Стратегии и особенности создания объёмно-пространственных макетов в конструктивных искусствах	1	5	Практическая работа № 4	6
2.3.	Обучение школьников созданию макетных дизайн-проектов на основе законов объёмно-пространственной композиции	1	5	Проект № 2	6
	Итоговое тестирование		1	Тест № 1	1
	Итоговая аттестация			Зачет на основании совокупности результатов выполненных практических работ №1-4, проектов № 1– 2 и теста № 1	
	ИТОГО:	7	29		36

2.2 Учебная программа

Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Модуль 1. Современные практики в плоскостном графическом дизайне и рекламе		
<p>Тема 1.1. Дизайн как художественно-конструктивная деятельность.</p> <p>Основы композиции в объектах плоскостного графического дизайна</p>	<p>Видео-лекции/лекции презентации, 2 часа</p>	<p>Цели и задачи изучения основ дизайна в общем и дополнительном образовании основной школы, содержащиеся в модуле «Архитектура и дизайн» федерального государственного образовательного стандарта.</p> <p>Значение дизайна как искусства и технологии, формирующих облик современного мира. Типология дизайна. Виды современного графического дизайна (реклама, плакат, книга, журнал и пр.). Законы плоскостной композиции в современных практиках дизайна</p>
	<p>Практическое занятие, 4 часа</p>	<p>Практическая работа №1.</p> <p>Тренинг № 1.1. «Искусство композиции – основа дизайна». Выполнить следующие упражнения, используя разновеликие прямоугольники:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разместить на формате (А6) произвольное количество прямоугольников, расположив их по правилам симметрии. Выполняется с фронтальным расположением элементов. 2. На формате (А6) расположить асимметрично произвольное количество прямоугольников, создав равновесие в композиции. Выполняется в двух вариантах: а) с фронтальным расположением элементов; б) с произвольным (наклонным) расположением элементов композиции. 3. Расположить данные элементы, создав композицию с учетом их визуальной значимости (на 1-ом, 2-ом и т.д. планах), в соответствии с предъявленным требованием выявления доминанты в композиционном задании. 4. Разместить прямоугольники в композиции таким образом, чтобы создать впечатление движения этих масс. 5. Расставить прямоугольники (фронтально или произвольно, с наклоном) таким образом, чтобы чередование изобразительных элементов и свободных

		пространств (пауз) создавали композиционный ритм.
Тема 1.2. Стратегии создания графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции	Видео-лекции/лекции презентации, 1 час	Реализация законов плоскостной композиции в учебных работах и в дизайнерской практике. Основы композиционного творчества в плоскостном графическом дизайне и рекламе.
	Практическое занятие, 4 часа	Практическая работа №2. Тренинг № 1.2. «Макетирование в графическом дизайне». 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое (использовать линии «навылет») 2. Создать композицию из прямоугольников, линий, кругов и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. Цвет фона по выбору обучающихся. 3. Создать композицию по аналогии с предыдущей, но роль линий разной толщины и длины должны выполнять строки текста. 4. Основываясь на правилах композиции, выполнить эскиз рекламного плаката, объединяющего в себе изображения и текст, в соответствии с предъявленными в задании требованиями и предложениями.
Тема 1.3. Обучение школьников созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции	Видео-лекции/лекции презентации, 1 час	Особенности обучения школьников созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции. Особенности проектно-конструктивной деятельности учащихся в освоении современных практик дизайна. Стратегии создания графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции. Алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции
	Практическое занятие, 5 часов	Проект № 1. Разработка учебного занятия, ориентированного на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов, на основе законов

		плоскостной композиции (тема по выбору обучающихся)
Модуль 2. Современные практики в объёмно-пространственных дизайнерских конструкциях и макетах		
Тема 2.1. Современные практики проектирования пространственных композиций	Видео-лекции/лекции презентации, 1 час	Актуальные практики проектирования пространственных композиций. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание и вещь как сочетание различных объёмов.
	Практическое занятие, 5 часов	Практическая работа №3. Тренинг № 2.1. «Объект и пространство». 1. Создать объёмно-пространственную композицию из 2-3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности «домов» по отношению друг к другу и их со-масштабности площади формата (А-б), в соответствии с предъявленным требованием. Выполнить в двух вариантах: а) с фронтальным расположением, б) с произвольным «глубинным». 2. Создать объёмно-пространственный макет с выявлением архитектурной доминанты (дом, беседка, декоративное сооружение и пр.), а также парковых элементов (газон, кустарник, дорожки, бордюры, водоем и пр.)
Тема 2.2. Стратегии и особенности создания объёмно-пространственных макетов в конструктивных искусствах	Видео-лекции/лекции презентации, 1 час	Особенности и стратегии создания объёмно-пространственных макетов в конструктивных искусствах. Средовой дизайн. Дизайн городской среды
	Практическое занятие, 5 часов	Практическая работа №4. Тренинг № 2.2. «Проектирование дизайна объекта городской среды». Создать макет проекта витрины магазина (например, «Детский мир», «Спорт», «Одежда», «Косметика» и пр.) в соответствии с предъявленными требованиями.
Тема 2.3. Обучение школьников созданию макетных дизайн-проектов на основе законов объёмно-пространственной композиции	Видео-лекции/лекции презентации, 1 час	Алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию объёмно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов
	Практическое занятие, 5 час	Проект № 2. Разработка учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности

		школьников по созданию дизайн-проектов на основе законов объёмно-пространственной композиции (тема по выбору обучающихся)
Итоговое тестирование	Практическое занятие, 1 час	Тест № 1
Итоговая аттестация	Зачет	Зачет на основании совокупности результатов выполненных практических работ №1-4, проектов №1 – 2 и теста № 1

Раздел 3. «ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

3.1. Текущий контроль осуществляется в соответствии с предъявляемыми требованиями к практическим работам.

Требования к практическим работам №1-№4.

Модуль № 1. «Современные практики в плоскостном графическом дизайне и рекламе»

Требования к практической работе №1.

Тренинг № 1.1. «Искусство композиции – основа дизайна»

1. Применить предложенный в задании алгоритм работы над композициями.
2. Проявить понимание композиционных законов при сочетании разновеликих масс, выявляя доминантный приоритет, помня, что каждый элемент композиции имеет свою изобразительную задачу.

3. В каждом композиционном упражнении применить один из выбранных типов композиционного расположения элементов: фронтального или произвольного (с наклоном).

Критерий оценивания:

1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме.
2. Весь процесс выполнения тренинга №1.1 ориентирован на достижение планируемых результатов.

3. Проявлено умение располагать элементы композиции, учитывая их визуальную значимость, на 1-ом, 2-ом, 3 и т.д. планах в соответствии с предъявленными в задании требованиями.

Оценивание: зачет/незачет

Требования к практической работе №2.

Тренинг № 1.2. «Макетирование в графическом дизайне»

1. Применить предложенный в задании алгоритм работы над композициями.
2. Проявить умение использовать прямые линии для объединения элементов композиции.
3. Использовать возможности создания разнохарактерных композиционных построений, исходя из поставленной задачи.
4. Использовать цвет, как средство создания доминанты в композиции, как *акцент*. Использовать гармоничные сочетания цветов тёплой или холодной гаммы.
5. Проявить умение использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста.
6. Проявить понимание композиционно-образного предназначения плаката, как монтажного сочетания изображения и текста.
7. Проявить гармоничность использования изображений в компоновке плаката.

Критерий оценивания:

1. Применён предложенный в задании алгоритм работы над композициями.
2. Весь процесс выполнения тренинга №1.2 ориентирован на достижение планируемых результатов.

3. Проявлено понимание функции прямых линий во фронтальной или произвольной («наклонной») композиции при сочетании с иными композиционными элементами в полном соответствии с предъявленными требованиями.

4. Проявлено понимание гармонии и контраста в композиционном использовании цвета.

5. Проявлено умение использовать баланс масс, ритм расположения элементов, их сгущенность или разреженность в композиции.

6. Проявлен принцип визуального монтажа в соответствии с предъявленными в задании требованиями.

Оценивание: зачет/незачет

Проект № 1. Разработка учебного занятия, ориентированного на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции (тема по выбору обучающихся)

Требования к проекту: проект осуществляется с применением алгоритма разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции.

Критерии оценивания:

1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме.
2. Содержание учебного занятия соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся.
3. Содержание и процесс учебного занятия, ориентированы на достижение запланированных результатов за счет активной познавательной деятельности учащихся.
4. Совместная и индивидуальная деятельность обучающихся организована с учетом специфики создаваемых плоскостных графических дизайн-проектов.

5. Запланирована система осуществления постоянной обратной связи относительно успешности учения обучающихся.

6. Запланирована рефлексия и саморефлексия относительно этапов деятельности по достижению содержательно-критериально заданных результатов.

Оценивание: зачет/незачет.

Модуль № 2. «Современные практики в объёмно-пространственных дизайнерских конструкциях и макетах»

Требования к практической работе №3.

Тренинг № 2.1. «Объект и пространство»

1. Применить предложенный в задании алгоритм работы над композициями.
2. Уметь решать задачу соразмерности объёма и территории формата при фронтальном либо «глубинном» расположении элементов композиции.
3. Добиваться целостности и динамического равновесия всего композиционного пространства.

Критерий оценивания:

1. Применён предложенный в задании алгоритм работы над композициями.
2. Весь процесс выполнения тренинга № 2.1 ориентирован на достижение планируемых результатов.
3. Достигнут баланс объемов по отношению друг к другу и пространству, на котором они расположены в полном соответствии с предъявленным в задании требованием.

Оценивание: зачет/незачет

Требования к практической работе №4.

Тренинг № 2.2. «Проектирование дизайна объекта городской среды»

1. Применить предложенный в задании алгоритм работы над композициями.
2. Проявить дизайнерское мышление при создании эскизного макета витрины какого-либо магазина.

3. Продемонстрировать образность композиционного решения в сочетании с рекламным назначением витрины.

Критерий оценивания:

1. Применён предложенный в задании алгоритм работы над композициями.
2. Весь процесс выполнения тренинга №2.2 ориентирован на достижение планируемых результатов.

3. В создании дизайна витрины проявлено понимание её образно-рекламной функции в соответствии с предъявленными в задании требованиями.

Оценивание: зачет/незачет

Проект № 2. Разработка учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию дизайн-проектов на основе законов объёмно-пространственной композиции (тема по выбору обучающихся)

Требования к проекту: проект осуществляется с применением алгоритма разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию объёмно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов.

Критерии оценивания:

1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме.
2. Содержание учебного занятия соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся.

3. Содержание и процесс учебного занятия ориентированы на достижение запланированных результатов за счет активной познавательной деятельности учащихся.

4. Совместная и индивидуальная деятельность обучающихся организована с учетом специфики создаваемых объёмно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов.

5. Запланирована система осуществления постоянной обратной связи относительно успешности учения обучающихся.

6. Запланирована рефлексия и саморефлексия относительно этапов деятельности по достижению содержательно-критериально заданных результатов.

Оценивание: зачет/незачет.

3.2. Итоговая аттестация: зачет на основании результатов выполненных практических работ №1-4, проектов № 1 и № 2, а также теста № 1.

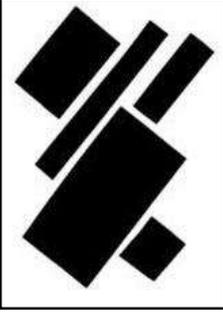
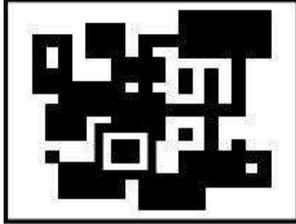
Оценивание: зачет/незачет.

Результаты теста № 1 (итогового тестирования): зачет при правильном ответе на 60% и более тестовых заданий.

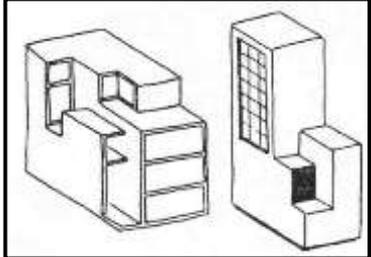
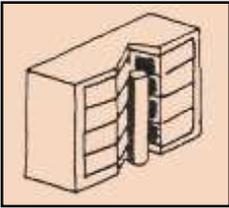
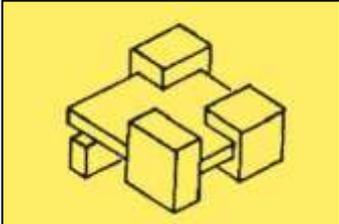
Оценивание: зачет/незачет

Варианты тестовых заданий (тест № 1)

№ п/п	Вопрос	Вариант ответа	Правильный ответ
1.	<i>Выберите один правильный ответ.</i> Что такое дизайн?	1 - вид декоративно-прикладного искусства 2 - искусство и технология промышленного века 3 - изобразительно-живописная техника 4 - вид синкретического творчества	2
2.	<i>Выберите все правильные ответы.</i> Что объединяет архитектуру и дизайн?	1-то, что в основе как архитектурного сооружения, так и дизайнерского продукта лежит конструкция и их относят к конструктивным искусствам. 2- наличие чертежа 3-изобразительная основа 4- то, что дизайн и архитектура создают «вторую рукотворную природу»	1 и 4
3.	<i>Выберите правильные ответы.</i> На какой из картинок пример фронтальной композиции?	1 	1 и 3

		2 		
		3 		
		4 		
4.	<p><i>Выберите все правильные ответы.</i></p> <p>Какую из композиций можно назвать «разреженной»?</p>	1 	2, 4	
		2 		
		3 		

		4			
5.	<i>Выберите один правильный ответ.</i> Что такое шрифт?	1-буквы, обозначающие звуки 2-буквы, объединенные одним стилем графического начертания		2	
6.	<i>Выберите все правильные ответы.</i> Для чего на ваш взгляд нужен макет территории?	1-для создания представления о будущем ландшафте 2-для «агитации» заказчика 3-для поиска геодезической «привязки» к территории 4-для создания целостной композиции		1, 2, 4	
7.	<i>Выберите один правильный ответ</i> Какой способ изготовления макета предпочтительнее в школьных условиях?	1-полная имитация природных и архитектурных форм в миниатюре; 2-иносказательное, метафоричное применение фактур и цвета для обозначения природных и архитектурных форм 3- макет из пластилина		2	
8.	<i>Выберите один правильный ответ</i> В качестве объясняющего рисунка в информационных указателях на улицах используется	1- логотип 2- пиктограмма 3- диаграмма 4- фирменный знак		2	
9.	<i>Выберите все правильные ответы</i> Что НЕ относится к объектам городского архитектурного дизайна?	1-городская мебель (скамьи, “диваны” и пр.) 2-информационные блоки 3-входные двери 4-киоски 5-остановки общ. транспорта 6-вазоны озеленения 7-рекламные шары		3,7	
10.	<i>Установите соответствие.</i> На фото три разных здания, демонстрирующих три способа соединения объёмов в единое архитектурное целое и три эскиза мебели,	а)		1-b, d 2-с, f 3-а, e	

	<p>отражающих эти способы соединения. Укажите, где какой способ:</p> <p>1- примыкание, 2-врезание, 3-обтекание</p>	<p>b)</p> 	
		<p>c)</p> 	
		<p>d)</p> 	
		<p>e)</p> 	
		<p>f)</p> 	
11.	<p><i>Выберите один правильный ответ.</i></p> <p>Какой основной принцип зонирования помещения?</p>	<p>1-удобство для всех 2-одной комнате – много функций 3-объединяющее пространство</p>	2
12.	<p><i>Выберите все правильные ответы.</i></p>	<p>1-цвет стен создает расширение или замкнутость пространства 2-цвет влияет на эмоциональную атмосферу комнаты</p>	1, 2, 4

	Какова роль цвета в организации интерьера жилой комнаты?	3-цвет влияет на расстановку мебели 4- цвет выделяет функциональные зоны комнаты	
--	--	---	--

Раздел 4. «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»

4.1. Нормативное обеспечение программы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) [Электронный ресурс]// URL: <https://goo.su/atGH> (дата обращения: 14.02.2022).

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. [Электронный ресурс]// URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/orkse/fgos/kontsepsiya-duxovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vozpitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html> (дата обращения: 14.02.2022).

3. О разработке программы воспитания: методические рекомендации. – М., 2020. [Электронный ресурс]// URL: <http://form.instrao.ru/PPV.php> (дата обращения: 14.02.2022).

4. Перечень поручений Президента по итогам заседания Совета по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей, 01.06.2021 года [Электронный ресурс]// URL: <http://kremlin.ru/acts/assignments/orders/67257> (дата обращения: 14.02.2022).

5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]// URL: <https://docs.cntd.ru/document/551785916> (дата обращения: 14.02.2022).

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Постановление Правительства Москвы от 04 июня 2019 г. № 627-ПП «О внесении изменения в постановление Правительства Москвы от 27 сентября 2011 г. № 450-ПП «Об утверждении Государственной программы города Москвы «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)».

8. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р) в части поддержки внеурочной деятельности и блока дополнительного образования.

Основная литература:

1. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс М. Просвещение, 2019. 175с.: ил.; ISBN 978-5-09-026270-5.

2. Гуров Г. Е. Дизайн 10-11классы. Учебник для общеобразовательных организаций / М. Просвещение, 2019. 207с.-ISBN 978-5-09-07 1656-7.

3. Гуров Г. Е., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс. М. Просвещение, 2017. – 142 с.

4. Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – 2-е изд.; перераб. - М.: Просвещение, 2017. – 240с.: ил.; 21,70+2,90 см вклейка. – 3000 экз. - ISBN 978-5-09-052929-7.

Дополнительная литература:

1. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников М. Просвещение, 2011 г.

2. Устин В.Б. Основы композиции в дизайне М. АСТ Астрель, 2017 г.

Интернет-ресурсы:

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Электронное приложение к учебнику Изд. Просвещение.2017 [Электронный ресурс]// URL: <https://prosv.ru/umk/element/art-nemenskiy-secondary.3978.html> (дата обращения: 14.02.2022).

2. Дизайн для профессионалов «Простой и понятный сайт о дизайне. Полезен как профессионалам, так и новичкам дизайнерского искусства» [Электронный ресурс]// URL: <http://www.profydesign.ru> (дата обращения: 14.02.2022).

3. Школа Большого города [Электронный ресурс]// URL: <https://school.moscow/> (дата обращения: 14.02.2022).

4. Электронное учебное пособие «Новые инструменты управления школой», разработанное на основе материалов селекторных совещаний Департамента образования и науки города Москвы по актуальным направлениям развития системы образования. «Развитие талантов школьников» [Электронный ресурс]//URL:https://www.dpomos.ru/selector/?_ga=2.161027130.643081009.15167092342119693994.1506337590 (дата обращения: 14.02.2022).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- компьютерное и мультимедийное оборудование для использования видео- и аудиовизуальных средств обучения с подключением к сети Интернет, пакет слайдовых презентаций (по темам учебной программы);

- образовательный цифровой ресурс для дистанционной реализации обучения: <http://learn.mosmetod.ru/>.

**«Ценности московского образования»
Инвариантный модуль (1)
в программах повышения квалификации
центральных городских учреждений
(2 ч.)**

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации модуля 1: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области ценностей московского образования.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	<p>Знать: 1. Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования 2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования 3. Стратегию ориентации в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p> <p>Уметь: Ориентироваться в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p>	ОПК-1

1.3. Категория обучающихся:

уровень образования – высшее образование,

область профессиональной деятельности – основное общее, среднее общее образование.

1.4. Модуль реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Трудоемкость обучения: 2 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоемкость
		Видео лекции/лекции презентации	Практические занятия		
1.1.	Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования	0,5	0,5	Тест №1.1	1
1.2.	Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования	0,5	0,5	Тест №1.2	1

2.2. Учебная программа

Темы	Виды учебных занятий/работ	Содержание
Тема 1.1. Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)». Приоритетные задачи московской системы образования. Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, «Надежная школа»,

		аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы. Стратегия ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.1
Тема 1.2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Содержание управленческой компетентности сотрудников образовательных организаций города Москвы (управленческие функции и инструменты для их реализации; управленческое решение; техники и приемы командной работы; способы предвидения и предотвращения конфликтных ситуаций). Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (принципы, способы передачи информации в ОО; построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений) Стратегия ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.2

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

В качестве контроля выступает промежуточная аттестация в форме тестирования.

«Зачет» выставляется при условии выполнения не менее 60% верных ответов.

Тест №1.1.

Пример вопросов тестирования:

1. Цель реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование»:

А. Создание средствами образования условий для формирования личной успешности жителей города Москвы

Б. Максимальное удовлетворение запросов жителей города Москвы на образовательные услуги

В. Развитие государственно-общественного управления в системе образования

Г. Обеспечение соответствия качества общего образования изменяющимся запросам общества и высоким мировым стандартам

2. Основной целью существования рейтинга школ является:

А. Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта

Б. Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города

В. Осуществление статистического мониторинга состояния образования

Тест №1.2.

Пример вопросов тестирования:

1. Выберите ключевые составляющие личной эффективности?

А. результативное достижение личных целей

Б. способность человека с меньшими затратами ресурсов (труда, времени) достигать большего результата

В. физическое здоровье

Г. знания и опыт

2. Что является оценкой эффективности исполнения управленческого решения?

А. Степень достижения цели

Б. Состав источников финансовых ресурсов

В. Количество исполнителей решения

Г. Количество альтернатив

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Школа Большого города [Электронный ресурс] (URL: <https://school.moscow/>. Дата обращения 27.05.2021).

Основная литература:

Электронное учебное пособие «Новые инструменты управления школой», разработанное на основе материалов селекторных совещаний Департамента образования и науки города Москвы по актуальным направлениям развития системы образования. [Электронный ресурс] (URL: https://www.dpomos.ru/selector/?_ga=2.161027130.643081009.15167092342119693994.1506337590 Дата обращения 27.05.2021).

4.2. Материально-технические условия реализации модуля

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в интернет)

Ссылка для доступа к модулю:

<https://sdo.mcrkpo.ru/course/view.php?id=1478>