

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**КАФЕДРА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГАОУ ВО МИОО

\_\_\_\_\_ А.И. Рытов

«\_\_» «\_\_\_\_\_» 2016 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышение квалификации)  
Профессиональный стандарт «Педагог».  
Студия стиха как форма организации внеурочной деятельности  
детей с особыми потребностями**

Автор курса  
Федотов Олег Иванович,  
проф., д.фил. н.

Утверждено на заседании  
кафедры филологического образования  
Протокол №2 от 16 февраля 2016 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.В. Дудова

## Раздел 1. «Характеристика программы»

### 1.1. Цель реализации программы.

Целью реализации программы является совершенствование профессиональных компетенций педагогов для внеурочной деятельности в качестве руководителя литературным объединением в рамках дополнительной образовательной программы образовательной организации.

### Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1.	Готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.			ПК-8
2	Готов проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.			ПК-10

### 1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		Код компетенции		
		44.03.01	050100	44.04.01
		Бакалавриат		Магистратура
4 года	5 лет			
1.	Особенности педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.			ПК-8
2.	Содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.			ПК-10
№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Проектировать образовательные программы.			ПК-8

2.	Проектировать индивидуальные образовательные маршруты.			ПК-8
3.	Проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения.			ПК-10

**1.3. Категория обучающихся:** учителя русского языка и литературы, педагоги дополнительного образования, школьные библиотекари с базовым филологическим образованием.

**1.4. Форма обучения:** очно-заочная.

**1.5. Режим занятий, срок освоения программы:** 36 часов: 6 недель по 6 часов, 1 раз в неделю.

## Раздел 2. «Содержание программы»

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Практические занятия	
<b>1</b>	<b>Базовая часть</b>				
<b>1.1</b>	<b>Литературное объединение в школе: его разновидности, цели, задачи, роль руководителя.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1.1	Требования, предъявляемые к построению различных программ, входящих в состав образовательной программы образовательной организации.	2	2	0	
1.1.2	Оптимальный вид литературного объединения.	1	1	0	
1.1.3	Мотивация поэтического творчества учащихся.	1	0	1	
1.1.4	Моделирование образа руководителя.	2	0	2	<b>Промежуточная диагностика</b>
<b>2</b>	<b>Профильная часть (предметно-методическая)</b>				
<b>2.1</b>	<b>Составление модуля рабочей программы по теме «Стихопоэтика»</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	
2.1.1	Стих и проза. Концепция и методика вводного занятия (Как заинтересовать	3	3	0	

	детей «волшебным миром стиха»).				
2.1.2	Из истории мировой и отечественной стиховой культуры.	3	3	0	
2.1.3	Классический силлаботонический стих: метрика и ритмика.	6	3	3	
2.1.4	Неклассические формы стиха: тоническая система стихосложения (дольники, тактовик и акцентный стих). Верлибр.	6	6	0	<b>промежуточная диагностика</b>
<b>2.2</b>	<b>Составление модуля рабочей программы по анализу стихотворного текста</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
2.2.1	Основные требования, предъявляемые к построению модуля рабочей программы по теме «Анализ лирического стихотворения».	3	0	3	
2.2.2	Составление основы модуля рабочей программы литературного кружка «Анализ лирического стихотворения».	3	0	3	
2.2.3	Отражение в модуле рабочей программы проблем специфики анализа стихотворений А. Блока, Н. Гумилева, Н. Заболоцкого, И. Бродского.	3	0	3	
2.2.4	Апробация зачетных проектов индивидуальной программы литературно-творческого объединения в школе.	3	0	3	<b>выходная диагностика тестирование</b>
	<b>Итоговая аттестация</b>				<b>зачет (защита проекта)</b>
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

## 2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Раздел 1.</b>		
<b>Модуль 1.1. Литературное объединение в школе: его разновидности, цели, задачи, роль руководителя.</b>		
Тема 1.1.1. Требования, предъявляемые к построению различных программ, входящих в состав образовательной программы	Лекция, 2 часа	Образовательная программа образовательной организации и программы, входящие в нее. Виды образовательных программ, их назначение. Содержание дополнительной образовательной программы образовательной организации.

Тема 1.1.2. Оптимальный вид литературного объединения.	Лекция, 1 час	Из истории литературно-творческих объединений от античности до наших дней. Актуальный опыт. Особенности построения курса поэтического творчества в Царскосельском лицее, Тенишевском училище, в Студии стиха Гумилева и в Академии Вячеслава Иванова. Педагогическая деятельность Владимира Гиппиуса. Знаменитые воспитанники Тенишевского училища и их творческие судьбы (Мандельштам, Набоков, Жирмунский и др.). Специфика литературных сообществ в учебных заведениях. Способы руководства ими. Сочетание коллективной и индивидуальной работы с одаренными детьми. Учебное содержание, формы и методы работы.
Тема 1.1.3. Мотивация поэтического творчества учащихся.	Семинар по результатам исследовательской работы слушателей (мини-исследование), 1 часа	Цель, задачи и ожидаемые результаты обучения школьников. Место, роль и функции каждого из модулей в достижении планируемых образовательных результатов обучающихся.
Тема 1.1.4. Моделирование образа руководителя.	Семинар по результатам Проектно-практической работы слушателей, 2 часа	Уточнение личных целей и результатов обучения.
<b>Раздел 2. Профильная часть</b>		
<b>Модуль 2.1. Составление модуля рабочей программы по теме «Стихопозитика»</b>		
Тема 2.1.1. Стих и проза. Концепция и методика вводного занятия (Как заинтересовать детей «волшебным миром стиха»).	Интерактивная лекция, 3 часа	Проектирование модуля программы. Прописывание целей дополнительного образования. Демонстрация интерактивной беседы по теме. Система вопросов и иллюстраций. Использование рекомендуемой презентации. Основные подразделения стиховедения. Проблема специфики стихотворной речи. Рифма в стихе и за его пределами. Ритм и ритмическая система. Метр и размеры. Ритм художественной прозы. Случайные метры. Сегментация речевого потока на стихи. Понятие стихопрозы.
Тема 2.1.2. Из истории мировой и отечественной стиховой культуры.	Интерактивная лекция, 3 часа, в том числе виртуальная экскурсия по московским достопримечате	Античное стихосложение. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Силлабика. Реформа русского стихосложения в 18 веке. Силлаботоника.

	льностям, связанным с реформой стихосложения в 18 веке	
Тема 2.1.3. Классический силлаботонический стих: метрика и ритмика.	Лекция, 3 часа  Практическое занятие, 3 часа	Лекция о ритмических определителях классического силлаботонического стиха. Отработка навыков определения размеров силлаботонического стиха методом скандированного чтения. Методика его использования в практической работе с детьми.
Тема 2.1.4. Неклассические формы стиха: тоническая система стихосложения (дольники, тактовик и акцентный стих). Верлибр.	Лекция 6 часов,	Тонический стих как стих с неравномерным чередованием сильных и слабых слогов, иктов и междуиктовых интервалов. Чем отличаются друг от друга дольники, тактовик и акцентный стих. Проблема верлибра. Три основных концепции в трактовке верлибра. Переходные стихопрозаические формы.
<b>Модуль 2.2. Составление модуля рабочей программы по анализу стихотворного текста</b>		
Тема 2.2.1. Основные требования, предъявляемые к построению модуля рабочей программы по теме «Анализ лирического стихотворения».	Семинар, 3 часа	Какое место в поэтическом творчестве занимает теоретическая рефлексия? Почему начинающему литератору надо воспитывать в себе эстетический вкус и критические навыки? Структурные уровни стихотворного произведения. Специфика и приемы их анализа. Из чего складывается целостный анализ?
Тема 2.2.2. Составление основы модуля рабочей программы литературного кружка по теме «Анализ лирического стихотворения».	Семинар по проектно-практической работе слушателей, 3 часа	Слушатели представляют для обсуждения целостный анализ классических произведений лирики Пушкина и Лермонтова, изучаемых в школе, и на семинарском занятии отрабатывают навыки их всестороннего изучения.
Тема 2.2.3. Отражение в модуле рабочей программы проблем специфики анализа стихотворений А. Блока, Н. Гумилева, Н. Заболоцкого, И. Бродского.	Семинар по исследовательской работе слушателей (мини-исследование), 3 часа	В своих мини-исследованиях слушатели выносят на обсуждение нетривиальные оригинальные подходы к анализу классических произведений русской лирики XX века и вырабатывают оптимальные дидактические методы преподнесения и усвоения этого материала в детской аудитории.
Тема 2.2.4. Апробация зачетных проектов индивидуальной программы	Зачетный коллоквиум по апробации индивидуальных рабочих	Каждый слушатель представляет свой проект программы, адаптированный для его предстоящей работы.

литературно-творческого объединения в школе.	программ слушателей, 3 часа	
--	-----------------------------	--

### Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Текущий контроль: самопроверка усвоения теоретического материала по контрольным вопросам в авторском пособии О. И. Федотова «Основы теории литературы» (ч. 2); выполнение мини-проектов по предложенным преподавателем или выбранным слушателями темам.

Итоговая аттестация: Зачет – Защита-апробация зачетных проектов индивидуальной программы литературно-творческого объединения в школе.

#### Примерные темы проектов

1. Алгоритм моделирования образа руководителя.
2. Модули рабочей программы по темам.
3. Технологическая карта занятия литературного кружка.
4. Формы коллективной и индивидуальной работы с воспитанниками.
5. Психология творчества у начинающих.
6. Из опыта литературных объединений в школе.
7. О специфике работы с родителями одаренных детей.
8. Расширение культурного кругозора воспитанников кружка.
9. О формах творческих конкурсов, проводимых в школе.
10. Обзор сетевых публикаций о деятельности литературно-творческих объединений в школах страны.
11. Специфика работы с одаренными детьми в младших классах (вариации: средних, старших).
12. О принципах отбора и публикации произведений начинающих авторов.
13. Самостоятельное творчество воспитанников пушкинского Лицея.

14. Литературный кружок в Тенишевском училище времен О. Мандельштама и В. Набокова.
15. Николай Гумилев и его «гумилята».
16. Академия стиха Вячеслава Иванова.
17. (Темы по выбору слушателей одобренные преподавателем)

#### **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

##### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература).**

###### **Нормативные документы:**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
2. Профессиональный стандарт «Педагог» (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) стандарт. Приказ Минтруда России № 544н от 18 октября 2013 года
3. Федеральный государственный стандарт основного общего образования

###### **Основная литература:**

1. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков. / Изд. 5-е исправл. и дополненное. М., 2011. – 159 с.
2. Федотов Олег. Сонет. М.: Изд-во РГГУ, 2011. – 616 с.
3. Федотов Олег. Между Моцартом и Сальери. О поэтическом даре Владимира Набокова. М.: 2014. – 396 с.
4. Кондратьева Л.П. Методы развития творческого мышления юных поэтов // Психология, социология и педагогика. 2012. №11 [Электронный ресурс] – URL: <http://psychology.snauka.ru/2012/11/1210> (дата обращения: 16.06.2015).



5. Кашина Т.Г. Методическая разработка по литературе по теме «Программа литературно-творческого объединения «Лира» [Электронный ресурс] – URL: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/01/05/programma-literaturno-tvorcheskogo-obedineniya-lira>.

6. Развитие творческих способностей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях. Ростов/Д 2002.

7. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012.

8. Сергеева В.Б. «Сонет благожелательно жесток»: творческая мастерская сонета по «Инновационной технологии литературного образования школьников»// Венок сонетологов и сонетистов. М., 2016 (в печати).

#### **Дополнительная литература:**

1. Альми И.Л. Внутренний строй литературного произведения. СПб., 2009, 335 с.

2. Баевский В.С. Стих русской советской поэзии: Пособие для слушателей спецкурса. Смоленск, 1972.

3. Басина М.А. В садах Лицея. На берегах Невы. Л.: «Детская литература», 1988.

4. Белодубровский Евгений. Альманах «Два пути». СПб., 2013.

5. Бройтман С.Н. Поэтика книги Бориса Пастернака «Сестра моя – жизнь». М., 2007.

6. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М., 2008.

7. Вишневский К.Д. Мир глазами поэта. М., 1979.

8. Гаспаров М.Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. М.: Фортуна, 2012.

9. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984.

10. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х-1925-го гг. в комментариях. М., 1993.
11. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. М., 1974.
12. Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М., 1982.
13. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. –М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
14. Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии (любое издание); Дней Александровых прекрасное начало... Пушкинский Лицей: наставники и питомцы (автор-составитель Михайлова Л.Б.). Санкт-Петербург, 1996.
15. Жирмунский В.М. Начальная пора: Дневники. переписка. М.: Новое литературное обозрение, 2013. 400 с.
16. Жовтис А.Л. Стихи нужны... Статьи. Алма-Ата, 1968.
17. Жолковский А.К. Избранные статьи о русской поэзии. Инварианты, структуры, стратегии, интертексты. М., 2003.
18. Ковалёв П.А. Техника стиха и техника в стихе. Поэзия русского постмодернизма. Орёл, 2008.
19. Кожин В.В. Как пишут стихи. М., 1970.
20. Крепс Е.М. О прожитом и пережитом. М., 1989. С. 10-13.
21. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
22. Лилли Й. Динамика русского стиха. М., 1997.
23. Липкович Я.С. Слово о Тенишевском училище // Звезда. 1992. №4. С. 138-148.
24. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3-х т. Таллин, 1991-1992.
25. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учебн. пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. заведений. М.: Академия, 2004.
26. Мандельштам О. Египетская марка. Л.: Прибой, 1928. 187 с. С. 114-121;

27. Мец А. Г. Тенишевское училище. Взгляд на архив сквозь стекла «Шума времени» // Осип Мандельштам и его время. С. 7-50.
28. Михайлов Ал. Азбука стиха. М., 1982.
29. Мысль, вооружённая рифмами...: Поэтическая антология по истории русского стиха. Л., 1983.
30. Набоков В.В. Другие берега. (любое издание).
31. Никуль Виолетта Юрьевна. Царскосельский лицей: наставники и питомцы (Презентация к уроку). [Электронный ресурс] – URL: <http://festival.1september.ru/articles/628916/>
32. Одоевцева И.В. На берегах Невы (любое издание)
33. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. М., 2002.
34. Орлицкий Ю.Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности. М., 2008.
35. Петербургская стихотворная культура. Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. СПб., 2008.
36. Руднев П.А. Введение в науку о русском стихе. Тарту, 1989. Вып. 1.
37. Самойлов Д.С. Книга о русской рифме: 2-е изд., доп. М., 1982.
38. Тимофеев Л.И. Слово о стихе. М., 1982.
39. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2-х ч.: Ч. 1. Литературное творчество и Литературное произведение. М.: Владос, 2002. – 269 с.; Ч. 2. Стихосложение и Литературный процесс. М.: Владос, 2002. – 237 с.
40. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн.: кн. 1. Метрика и ритмика. М.: Флинта-Наука, 2003. – 359; кн.2. Строфика. М.: Фдинта-Наука, 2003. – 484 с.;
41. Федотов О.И. «Стих, прорвавший громаду лет...» (О стихотворной поэтике Владимира Маяковского. М.: МИОО, 2010. – 272 с.
42. Хворостьянова Е.В. Условия ритма. Историко-типологические очерки русского стиха. Спб., 2008.

43. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение/ 2-е изд. Л., 1972.
44. Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. Л., 1991.
45. Шапир М.И. Universum versus: Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII- XX веков. М., 2000.
46. Эткинд Е.Г. Материя стиха: изд. 2-е, испр. Париж, 1985.
47. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. Л., 1970; М., 2002.

### Электронные ресурсы:

1. Дидактические и раздаточные материалы по программе – URL: <http://mioo.seminfo.ru>
2. Истомина Е. Е. Литературно-творческое объединение как форма духовно-нравственного воспитания учащихся общеобразовательной школы – URL: <http://pandia.ru/text/77/376/20963.php>
3. Крылова Н.Ф. ЛИТО «Метафора» – URL: <http://balkult.ru/lito-metafora.html>
4. Джаджиева О.Е. Программа обучения школьников литературному творчеству как средство целенаправленного руководства развитием литературно-творческих способностей – URL: <http://area7.ru/metodic-material.php?5602>
5. Презентация «Введение в литературоведение».
6. Презентация «В волшебном мире стиха».
7. Презентация «Историческая поэтика».
8. Презентация «Практические занятия по Введению в литературоведение»
5. Лекция О.И. Федотова в цикле «Академия» «Поэзия Владимира Набокова-Сирина» – URL: [http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20898/episode\\_id/155166/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/155166/)

## **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы планируется использовать следующее материально-техническое обеспечение:

- технически оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- система дистанционного обучения MOODLE с размещением файлов с текстами лекций, практическими заданиями и материалами к ним, презентациями в соответствии со структурными частями данной программы;
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

## **4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы**

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения (MOODLE), которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы слушателей определяется перед реализацией программы для каждой группы обучающихся отдельно.

В процессе реализации программы используются проблемная лекция, дискуссии, проектно-практическая работа, исследовательская работа, техники технологий проблемно- и проектно-ориентированного обучения, развития критического мышления.