

**Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов
Городской методический центр
Департамента образования города Москвы**

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертный совет ГАОУ ВПО МИОО
_____ Т.В. Расташанская

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ ГМЦ ДОгМ
_____ М.В. Лебедева

« ____ » « _____ » 201 ____ г.

« 20 » « август » 201 5 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**Традиционные техники изобразительной деятельности на пленэре и
методика их применения в условиях основного общего образования**

(наименование программы)

Автор (ы) курса:

С.В. Долгополова, методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ
О.И. Латышева, методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ

Утверждено на заседании научно-методического совета

ГБОУ ГМЦ ДОгМ

Протокол № 4 от 20 августа 2015 года

Москва 2016

Раздел 1. «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций в области художественно-эстетического образования с использованием традиционных техник изобразительной деятельности на пленэре и методика их применения.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1	Готов к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			ПК-4

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Методику и приемы обучения рисования на пленэре			ПК-4
№ п/п	Уметь	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
2.	Применять методику и приемы обучения рисования на пленэре			ПК-4

1.3. Категория обучающихся (слушателей): учителя изобразительного искусства, педагоги дополнительного образования.

1.4. Форма обучения: очно-заочная.

1.5. Срок освоения программы – 36 часов,

Режим работы: не менее 6 часов – 1 день выезда.

Выездные занятия: ГБУ МГДУ филиал «Поведники» (2 заезда по 3 дня)

Раздел 2. «СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ»

2.1. Учебный (тематический) план

№ раздела	№ темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Текущий контроль
				Лекционные занятия	Интерактивные занятия	
	1.1	Реализация предметного содержания ПООП образовательной области «Искусство» в условия введения ФГОС ООО		2		
	1.2.	Методика выбора определенного колорита состояния изображаемой предметной среды на пленэре		2		Технологическая карта работы над выбором колорита
	1.3	Методы живописи мастеров изобразительного искусства		2		Технологическая карта
	1.4	Рисунок как основа пленэрной живописи. Методика обучения рисунку			6	Технологическая карта
	1.5	Методика обучения технике рисования пастелью на пленэре			6	Технологическая карта
	1.6	Методика и художественные приемы пленэрной живописи маслом			6	Технологическая карта
	1.7	Методика обучения техники ботанической акварели			5	Технологическая карта
	1.8	Система валёров в живописи и графике			5	Технологическая карта
		Итоговая аттестация				Урок по теме «Традиционные техники изобразительной деятельности на пленэре».
		Всего часов:	36	6	30	

2.2. Учебная программа

Тема	Виды учебных занятий/ работа, час	Содержание
Тема 1.1 Реализация предметного содержания ПООП образовательной области «Искусство» в условиях введения ФГОС ООО	Лекция, 2 часа	Особенности отбора основных форм и методов организации учебного процесса для реализации предметного содержания ПООП образовательной области «Искусство» в условиях введения ФГОС ООО
Тема 1.2 Методика выбора определенного колорита состояния изображаемой предметной среды на пленэре	Лекция, 2 часа	Выражение эмоциональных переживаний с помощью колорита. Методика выбора определенного колорита состояния изображаемой предметной среды на пленэре
Тема 1.3 Методы живописи мастеров изобразительного искусства	Лекция, 2 часа	Особенности, отдельные приемы и способы применения различных художественных материалов мастерами живописи и возможность их применения на уроках изобразительного искусства
Тема 1.4 Рисунок как основа пленэрной живописи. Методика обучения рисунку	Практическое занятие, 6 часа	Рисунок как средство изучения и познания природы. Методы и приемы преподавания рисунка школьникам
Тема 1.5 Методика обучения технике рисования пастелью на пленэре	Практическое занятие, 6 часа	Методы и приемы освоения техники пастели в живописном этюде на пленэре у школьников
Тема 1.6 Методика и художественные приемы пленэрной живописи маслом	Практическое занятие, 6 часа	Методы и приемы освоения техники пастозной живописи маслом. Применение на пленэре техники пастозной живописи маслом школьниками
Тема 1.7 Техника ботанической акварели	Практическое занятие, 5 часов	Исследование природных объектов для рисования. Методы и приемы применяемые при создании ботанических акварелей
Тема 1.8 Система валёров в живописи и графике	Практическое занятие, 5 часов	Методы и приемы системы валёров при обучении школьников живописи и графике

Раздел 3. «ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

Итоговая аттестация (2 часа).

Форма итоговой аттестации – урок «Традиционные техники изобразительной деятельности на пленэре» с использованием живописных и графических работ по теме «Времена года».

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- качество выполнения основных профессиональных функций: обучения, воспитания, развития в процессе проведения урока;
- создание условий мотивации и поддержания высокой интенсивности деятельности учащихся;
- организация продуктивного взаимодействия учителя и учащихся, учащихся между собой;
- использование оригинальных приемов и способов раскрытия темы;
- глубина раскрытия темы и актуальность смысловых акцентов содержания урока.

Урок должен быть разработан на основе системно-деятельностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС ООО;

- иметь сценарий с указанием и описанием методов, форм и приемов практической художественной деятельности, способствующих обучению учащихся традиционным техникам изобразительной деятельности в условиях пленэра и созданию креативной образовательной среды;

- иметь раздаточные материалы, необходимые для организации творческой деятельности обучающихся в группах;

- иметь обоснованные критерии оценивания уровня развития обучающегося в соответствии с системой КЭС (контролируемые элементы содержания) по предмету «Изобразительное искусство».

Требования к живописной или графической работе по теме «Времена года»:

-Композиция (выбор формата в соответствии с характером натурной постановки, выбор соответствующего масштаба изображения, расположение рисунка на листе).

-Построение (передача точных конструктивных особенностей природы с использованием дополнительных линейных построений).

-Пропорции (соотношение между частями изображаемого предмета, частей и целого в предмете).

-Владение акварелью (понимание особенностей акварельных красок как водяных, прозрачных, свободное владение акварельной кистью, учет свойств белой бумаги при работе акварелью).

-Техника акварели (демонстрация в работе уровня владения хотя бы одной из живописных техник: мазок, лессировка, а-ля-прима, заливка большими плоскостями и др.).

-Масляная живопись. Выявление формы цветом.

-Выявление пространственных отношений (передача цветом пространственных планов с учетом воздушной перспективы).

Оценивание осуществляется специально созданным художественным советом из числа квалифицированных экспертов (не менее 3-х человек). К защите работы допускаются слушатели, успешно освоившие программу. Слушатель считается аттестованным, в случае, если большинство членов художественного совета выставили оценку «зачтено». Решение фиксируется в виде Протокола заседания художественного совета.

Раздел 4. «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»

4.1 Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Программа курсов «Пленэрная живопись как средство эмоционального развития школьника» реализуется на базе ГБУ МГДУ филиал «Поведники».

Нормативные издания

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерная образовательная программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (ПООП ООО). Одобрена решением от 8 апреля 2015. Протокол от №1/15 .

Литература.

1. Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений/М.Н. Макарова. – М.: Академический Проект, 2014.
2. Морозов, В.И. Пленэр. Практическое пособие/В.И. Морозов. – И.: Удмуртский университет, 2012.

3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя/Под ред. А.Г. Асмолова. – М. Просвещение, 2010.
 4. Хуторской А.В. Системно-деятельностный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012.
 5. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/В.С. Шаров. – М.: Эксмо, 2013.
- Интернет-ресурсы.
1. Министерство образования и науки Российской Федерации. – URL: <http://минобрнауки.рф> (дата обращения 06.11 2015).
 2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 06.11 2015).
 3. Сайт Городского методического центра Департамента образования города Москвы. – URL: <http://mosmetod.ru> (дата обращения 06.11 2015).

4.2 Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории ГБУ МГДУ филиал «Поведники». Компьютер с подключением к сети Interconnected Networks и мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска.