

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт педагогики и психологии образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель Экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Д.А. Махотин/
Протокол № 01 от 02 сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ



/Е.Н. Геворкян/
2020 г.

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Электронное и дистанционное обучение младших школьников
посредством реализации педагогического потенциала
мультипликации»**

(72 часа)

Авторы:

Муродходжаева Н.С., канд. пед. наук,
доцент;

Серебренникова Ю.А., канд. пед. наук,
доцент

Москва, 2020

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области организации электронного и дистанционного обучения младших школьников посредством реализации педагогического потенциала мультипликации.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2
2.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6
3.	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Планирование и проведение учебных занятий. Систематический анализ эффективности учебных

организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования			занятий и подходов к обучению. Формирование универсальных учебных действий. Формирование мотивации к обучению.
Код В Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	В/02.6	Формирование метапредметных компетенций, умения учиться и универсальных учебных действий до уровня, необходимого для освоения образовательных программ основного общего образования

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать / Уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование Бакалавриат
		Код компетенции
1.	Знать: требования и алгоритм разработки образовательных программ и/или их компонентов Уметь: разрабатывать образовательные программы и/или их компоненты для дошкольного и начального общего уровней образования	ОПК-2
2.	Знать: современные психолого-педагогические стратегии и технологии обучения дошкольников и младших школьников; основы организации работы и подходы к оцениванию психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями Уметь: анализировать методики и технологии обучения для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; проектировать работу и анализировать результаты применения психолого-педагогических технологий в образовательном процессе	ОПК-6
3.	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Уметь: планировать и анализировать результаты работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7

Уровень образования: ВО, получающие ВО

Направление подготовки: педагогическое образование

Область профессиональной деятельности: общее образование (работники общеобразовательных организаций)

1.4. Форма обучения: очная (с использованием ДОТ)

1.5. Режим занятий: 6 часов в день, 2 раза в неделю

1.6. Срок освоения: 6 недель

1.7. Трудоемкость программы: 72 часа

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудиторная работа	Формы контроля	Трудоемкость
		Всего ауд., час.	Лекции	Практ. занятия	Сам. работа		
Базовая часть							
1.	Модуль 1. Педагогический потенциал мультипликации в начальном общем образовании	4	4		2		6
1.1.	Ресурсы мультстудии в дополнительном образовании детей младшего возраста. История развития мультипликации.	2	2			Вход. Тест	2
1.2.	Особенности организации дистанционного	2	2		2	Самостоятельная работа	4

	обучения младших школьников						
Профильная часть							
2.	Модуль 2. Средства мультимпликации. Виды анимации	6	6				6
2.1.	Основные средства мультимпликации	3	3				3
2.2.	Основные виды анимации: графическая (рисованная), объемная (материальная), компьютерная	3	3				3
3.	Модуль 3. Этапы создания мультфильма	6	5	1			6
3.1.	Основные этапы создания мультфильма: выбор темы, сценарий, раскадровка	2	2				2
3.2.	Основные этапы создания мультфильма: изготовление персонажей и фонов	2	2				2
3.3.	Основные этапы создания мультфильма: съёмка, озвучка, монтаж	2	1	1		<i>Практическая работа № 1</i>	2
4.	Модуль 4. Организация совместной деятельности детей по сочинению сценария в условиях дистанционного обучения	6	5	1			6

4.1.	Выбор темы и написание сценария	3	2	1		<i>Практическая работа № 2</i>	3
4.2.	Раскадровка: рисуем комикс	3	3				3
5.	Модуль 5. Персонажи и фоны. Позы и эмоции	12	11	1			12
5.1.	Техники создания персонажей	3	2	1		<i>Практическая работа № 3</i>	3
5.2.	Способы создания фонов для детской мультстудии	3	3				3
5.3.	Изменяем позы персонажей.	3	3				3
5.4.	Как передать эмоции в мультипликации	3	3				3
6.	Модуль 6. Организация съемки мультфильма в условиях дистанционного обучения	12	8	4			12
6.1.	Технология создания мультфильма: перекладка	3	2	1		<i>Практическая работа № 4</i>	3
6.2.	Технология создания мультфильма: пластилиновый мультфильм	3	2	1		<i>Практическая работа № 5</i>	3
6.3.	Технология создания мультфильма: Stopmotion	3	2	1		<i>Практическая работа № 6</i>	3
6.4.	Технология создания мультфильма: песочная анимация	3	2	1		<i>Практическая работа № 7</i>	3
7.	Модуль 7. Озвучивание мультфильма	6	5	1			6
7.1.	Распределение ролей	3	3	0			3

7.2.	Технология озвучивания мультфильма	3	2	1		Практическая работа № 8	3
8.	Модуль 8. Организация совместно-последовательной деятельности детей по монтажу мультфильма в контексте дистанционной работы	6	5	1			6
8.1.	Теоретические основы монтажа	3	3				3
8.2.	Практика монтажа в компьютерных программах	3	2	1		Практическая работа № 9	3
9.	Модуль 9. Индивидуальные мультпроекты: создание и защита	10		10			10
9.1.	Работа над темой и сценарием	3		3		Практическая работа № 10	3
9.2.	Изготовление персонажей и фонов	3		3		Практическая работа № 11	3
9.3.	Съёмка, озвучка и монтаж	4		4		Практическая работа № 12	4
10.	Итоговая аттестация	2		2		Выходное тестирование Зачет	2
	ИТОГО	70	49	21	2		72

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Планируемые результаты обучения (знать-уметь)
Базовая часть			
Модуль 1. Педагогический потенциал мультипликации в начальном общем образовании			
Тема 1.1. Ресурсы мультстудии в дополнительном образовании детей младшего возраста. История развития мультипликации	Лекция с элементами дискуссии, 2 часа	<i>Входное тестирование</i> Ключевая идея организации детской мультстудии. Основные принципы организации детской мультстудии. Реализация организации детской мультстудии на разных уровнях образования. Результативность организации детской мультстудии в образовательной школе. Программное обеспечение создания детской мультстудии. Технические условия организации детской мультстудии в начальной школе Развитие жанра мультипликации в XX веке. «Динозавр Герти» – один из первых короткометражных мультфильмов. Первые анимационные фильмы, их герои. Расцвет студии мультипликации Уолта Диснея. Уолт Дисней и другие пионеры анимационного кино: Пэт Салливан, Норм Макларен, Ник Парк, А.В. Ширяев, Иржи Трнка, Эмиль Коль, Владислав Старевич, Р.А. Кочанов. Новейшая история мировой мультипликации: «История игрушек» - первый полнометражный фильм, сделанный полностью компьютерными технологиями. Успех японского анимэ. Мультипликация в СССР и России. Становление: первые годы (1936–1941 гг.). «Союзмультфильм» в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Союзмультфильм» в	Знать: современные психолого-педагогические стратегии и технологии обучения дошкольников и младших школьников; основы организации работы и подходы к оцениванию психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

		послевоенные и шестидесятые годы. Время расцвета детской киностудии (1970–1980 гг.) «Союзмультфильм» в годы Перестройки. Эмблемы киностудии. Награды киностудии «Союзмультфильм» Образовательные проекты киностудии	
Тема 1.2. Особенности организации дистанционного обучения младших школьников	Лекция с элементами дискуссии, 2 часа	Психолого-педагогические и организационно-методические особенности организации дистанционного обучения в образовательном процессе начального общего образования.	Знать: требования и алгоритм разработки образовательных программ и/или их компонентов
	Самостоятельная работа, 2 час	<i>Самостоятельная работа</i> Презентация на тему: «Нормативно-правовое обеспечение использования мультипликации в образовательном процессе»	Уметь: разрабатывать образовательные программы и/или их компоненты для дошкольного и начального общего уровней образования
Профильная часть			
Модуль 2. Средства мультипликации. Виды анимации.			
Тема 2.1. Основные средства мультипликации	Лекция с элементами дискуссии, 3 часа	Понятия мультипликации и анимации. Основные средства мультипликации. Основные виды традиционной мультипликации: плоскостная и объемная. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста. Творческая составляющая в процессе создания мультфильма	Знать: требования и алгоритм разработки образовательных программ и/или их компонентов
Тема 2.2. Основные виды анимации: графическая (рисованная), объемная (материальная), компьютерная	Лекция с элементами дискуссии, 3 часа	Определение и история развития графической (рисованной) анимации. Отличительные особенности. Достоинства и недостатки. Режиссеры, снимавшие мультфильмы в технике графической мультипликации: Эмиль Рейно, Уолт Дисней, Александр Петров и др. Определение и история развития объемной (материальной) анимации.	Знать: требования и алгоритм разработки образовательных программ и/или их компонентов

		Отличительные особенности. Достоинства и недостатки Мультфильмы, снятые в технике объемной мультипликации. Определение и история развития компьютерной анимации. Отличительные особенности. Достоинства и недостатки. Мультфильмы, снятые в технике компьютерной мультипликации	
Модуль 3. Этапы создания мультфильма			
Тема 3.1. Основные этапы создания мультфильма: выбор темы, сценарий, раскадровка	Лекция с элементами дискуссии, 2 часа	Основные этапы создания мультфильма: выбор темы, написание сценария, создание раскадровки, изготовление героев и фонов, съёмка, озвучка, монтаж. Выбор темы и основная идея мультфильма. Сценарий как основа сюжета. Основные правила написания сценария. Раскадровка как последовательность кадров, позволяющая понять, как снимать мультфильм	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Тема 3.2. Основные этапы создания мультфильма: изготовление персонажей и фонов	Лекция с элементами дискуссии, 2 часа	Изготовление персонажей и фонов как важный этап создания мультфильма. Техники создания персонажей: рисунок, пластилиновые герои, оригами и аппликация, песочная анимация, герои-куклы (LEGO-фигурки), песочная анимация. Основные способы создания фонов для мультфильма:	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Тема 3.3. Основные этапы создания мультфильма: съёмка, озвучка, монтаж.	Лекция с элементами дискуссии, 1 час	Съёмка как один из ключевых этапов создания мультфильма. Особенности съёмки мультфильма с детьми младшего школьного возраста. Секреты успешности процесса съёмки. Оборудование, необходимое для съёмки. Особенности работы с мультстудией «Я творю мир». Основные особенности и правила озвучивания мультфильма. Особенности озвучивания мультфильма с	Знать: современные психолого-педагогические стратегии и технологии обучения дошкольников и младших школьников; основы организации работы и подходы к оцениванию психолого-педагогических технологий,

		детьми младшего школьного возраста. Монтаж мультфильма: теоретические основы. Основные программы для монтажа на компьютере: HUE, iStopMotoin, DragonFrame/DragonStopMotion, StopMotionPro, WindowsMovieMaker и др.	необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 1</i> Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по озвучиванию мультфильма	Уметь: анализировать методики и технологии обучения для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; проектировать работу и анализировать результаты применения психолого-педагогических технологий в образовательном процессе
Модуль 4. Организация совместной деятельности детей по сочинению сценария в условиях дистанционного обучения			
Тема 4.1. Выбор темы и написание сценария	Лекция с элементами дискуссии, 2 часа	Способы выбора темы и создания общей идеи мультфильма. Сценарий – история всего мультфильма. Принципы создания сценария. Собственный сценарий, придуманный детьми. Способы активизации воображения детей младшего школьного возраста для создания сценария мультфильма. Литературное произведение как основа для написания сценария. Примеры сценариев на основе литературных произведений. Отличия сценария от литературного произведения – прототипа мультфильма	Знать: современные психолого-педагогические стратегии и технологии обучения дошкольников и младших школьников; основы организации работы и подходы к оцениванию психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том

			числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 2</i> Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по совместному написанию сценария мультфильма.	Уметь: анализировать методики и технологии обучения для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; проектировать работу и анализировать результаты применения психолого-педагогических технологий в образовательном процессе
Тема 4.2. Раскадровка: рисуем комикс	Лекция с элементами дискуссии, 3 часа	Понятие раскадровки и комикса. Комикс как способ создания раскадровки мультфильма при работе с детьми младшего школьного возраста. Правила раскадровки мультфильма. Понятие кадра и плана. Основные виды плана: общий, средний, крупный, детальный. Основные способы и ключевые правила рисования комикса с детьми младшего школьного возраста	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Модуль 5. Персонажи и фоны. Позы и эмоции			
Тема 5.1. Техники создания персонажей	Лекция с элементами дискуссии, 2 часа.	Разные техники создания персонажей в зависимости от процесса съёмки и технологии создания мультфильма: перекладка, пластилиновый мультфильм, Stopmotion, песочная анимация. Зависимость техники создания персонажей и мультфильма от возраста детей	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 3</i> Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по изготовлению персонажей в любой из техник.	Уметь: планировать и анализировать работу по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Тема 5.2. Способы создания фонов для детской мультстудии	Лекция с элементами дискуссии, 3 часа.	Понятие фона для создания мультфильма. Различные виды фонов для мультфильмов. Универсальные фоны. Хромакей-фоны: определение понятие и область применения. Особенности фонов для мультфильмов, создаваемых в разных техниках. Обзор фонов, прилагаемых к мультстудии «Я творю мир». Самостоятельное создание фонов для мультфильмов с детьми младшего школьного возраста. Создание света и сцены	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Тема 5.3. Изменяем позы персонажей	Лекция с элементами дискуссии, 3 часа.	Технология создания персонажей с возможностью изменения позы. Особенности создания «подвижных» персонажей с детьми младшего школьного возраста	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Тема 5.4. Как передать эмоции в мультипликации	Лекция с элементами дискуссии, 3 часа.	Основные способы передачи эмоций в авторском детском мультфильме. Цветовое решение мультфильма как способ передачи эмоционального состояния персонажей мультфильма. Способы передачи эмоций персонажей посредством темпа повествования. Возможность передать эмоции персонажей с помощью мимики героев. Музыкальное сопровождение как способ передачи эмоций	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Модуль 6. Организация съемки мультфильма в условиях дистанционного обучения			
Тема 6.1. Технология	Лекция с элементами	Основные техники создания мультфильма и особенности	Знать: особенности работы по

создания мультфильма: перекладка	дискуссии, 2 часа	съемки. Принципы анимации (все объекты двигаются по своей траектории, у всех объектов есть замедление и ускорение). Перекладка как одна из техник создания мультфильма. Оборудование, необходимое для съёмки мультфильма в технике перекладки. Особенности съёмки мультфильма в технике перекладки. Достоинства и недостатки техники, возможные возрастные ограничения.	взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 4</i> Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по созданию мультфильма в технологии перекладки.	Уметь: планировать и анализировать работу по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Тема 6.2. Технология создания мультфильма: пластилиновый мультфильм	Лекция с элементами дискуссии, 2 часа	Пластилиновая анимация как одна из техник создания мультфильма. Оборудование, необходимое для съёмки мультфильма в технике пластилиновой анимации. Особенности съёмки мультфильма в технике пластилиновой анимации. Достоинства и недостатки техники, возможные возрастные ограничения	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 5</i> Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по созданию пластилинового мультфильма.	Уметь: планировать и анализировать работу по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Тема 6.3. Технология создания	Лекция с элементами дискуссии,	Stopmotion как одна из техник создания мультфильма. Оборудование, необходимое	Знать: особенности работы по взаимодействию с

мультфильма: Stopmotion	2 часа	для съёмки мультфильма в технике Stopmotion. Особенности съёмки мультфильма в технике Stopmotion. Достоинства и недостатки техники, возможные возрастные ограничения	участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 6</i> Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по созданию Stopmotion-мультфильма.	Уметь: планировать и анализировать работу по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Тема 6.4. Технология создания мультфильма: песочная анимация	Лекция с элементами дискуссии, 2 часа	Песочная анимация как одна из техник создания мультфильма. Оборудование, необходимое для съёмки мультфильма в технике песочной анимации. Особенности съёмки мультфильма в технике песочной анимации. Достоинства и недостатки техники, возможные возрастные ограничения	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 7</i> Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по созданию мультфильма по технологии песочной анимации.	Уметь: планировать и анализировать работу по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Модуль 7. Озвучивание мультфильма			
Тема 7.1. Распределение ролей	Лекция с элементами дискуссии, 3 часа	Этап распределения ролей в процессе создания авторского детского мультфильма. Учет возрастных и индивидуальных психологических особенностей детей младшего школьного возраста при распределении ролей.	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

		Подготовка детей - исполнителей ролей в мультфильме к процессу озвучивания и записи	программ
Тема 7.2. Технология озвучивания мультфильма	Лекция с элементами дискуссии, 2 часа	Основные правила озвучивания мультфильма. Оборудование и условия, необходимые для качественной озвучки мультфильма. Особенности процесса озвучивания мультфильма	Знать: особенности работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 8</i> Разработка подробного плана-конспекта дистанционного занятия по технологии озвучивания мультфильма	Уметь: планировать и анализировать результаты работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Модуль 8. Организация совместно-последовательной деятельности детей по монтажу мультфильма в контексте дистанционной работы			
Тема 8.1. Теоретические основы монтажа	Лекция с элементами дискуссии, 3 часа	Основные виды и правила монтажа. Подбор и наложение музыки на видеоряд. Совмещение видеоряда и звуковой дорожки. Титры в начале и в конце мультфильма. Примерная последовательность указания участников создания мультфильма в титрах	Знать: современные психолого-педагогические стратегии и технологии обучения дошкольников и младших школьников; основы организации работы и подходы к оцениванию психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
Тема 8.2. Практика	Лекция с элементами	Монтаж мультфильма в программе HUEanimation.	Знать: современные психолого-

монтажа в компьютерных программах	дискуссии, 2 часа	Особенности программы HUEanimation. Методика работы с детьми младшего школьного возраста в программе HUEanimation. Достоинства и ограничения программы. Основные команды, используемые в программе HUEanimation при монтаже мультфильма	педагогические стратегии и технологии обучения дошкольников и младших школьников; основы организации работы и подходы к оцениванию психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
	Практическое занятие, 1 час	<i>Практическая работа № 9</i> Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по монтажу мультфильма в компьютерной программе по выбору обучающегося	Уметь: анализировать методики и технологии обучения для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; проектировать работу и анализировать результаты применения психолого-педагогических технологий в образовательном процессе
Модуль 9. Индивидуальные мульт-проекты: создание и защита			
Тема 9.1. Работа над темой и сценарием	Практическое занятие, 3 часа	<i>Практическая работа № 10</i> Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по любой теме на выбор с использованием мультфильма как средства решения образовательной задачи.	Уметь: планировать и анализировать работу по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации

			образовательных программ
Тема 9.2. Изготовление персонажей и фонов.	Практическое занятие, 3 часа	<i>Практическая работа № 11</i> Создание сюжетно-игровой образовательной ситуации в соответствии с возрастом воспитанников (младший школьный возраст)	Уметь: планировать и анализировать работу по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Тема 9.3. Съёмка, озвучка и монтаж.	Практическое занятие, 4 часа	<i>Практическая работа № 12</i> Разработка и создание собственного мульт-проекта	Уметь: планировать и анализировать результаты работы по взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
Итоговая аттестация	2 часа	Выходное тестирование Зачет - Проведение психолого-педагогического оценивания детских работ (авторских мультфильмов дошкольников и младших школьников)	

2.4. Календарный учебный график

(приложение 1)

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Текущая аттестация

Входное тестирование

Форма проведения	Очно
Виды оценочных материалов	Опросник из 8 заданий в электронной форме (Приложение 2)
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. 7-8 баллов – высокий уровень,

	3-6 баллов – средний уровень, менее 3 – низкий уровень.
Оценка	Не предусмотрено (анкетирование проводится с целью определения уровня владения материалом)

Самостоятельная работа по теме 1.2

Форма проведения	С использованием ДОТ
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Презентация на тему: «Нормативно-правовое обеспечение использования мультипликации в образовательном процессе»
Требования к структуре и содержанию	Не менее 10 слайдов, включая титульный и слайд с использованными источниками. Наличие полных и точных названий нормативно-правовых документов. Цитаты с указанием глав, пунктов и подпунктов.
Критерии оценивания	Самостоятельная работа оценивается положительно, если обучающиеся полностью раскрыли в работе тему, а также выполнили ее в соответствии с требованиями к оформлению
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 1 по теме 3.3

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по озвучиванию мультфильма.
Требования к структуре и содержанию	Индивидуальная работа на этапе создания плана-конспекта. Групповая работа на этапе обсуждения.
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 2 по теме 4.1

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по совместному написанию сценария мультфильма.
Требования к структуре и содержанию	Индивидуальная работа на этапе создания плана-конспекта. Групповая работа на этапе обсуждения.
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 3 по теме 5.1

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по изготовлению персонажей в любой из техник.
Требования к структуре и содержанию	Индивидуальная работа на этапе создания плана-конспекта. Групповая работа на этапе обсуждения.
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 4 по теме 6.1

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по созданию мультфильма в технологии перекладки.
Требования к структуре и содержанию	Индивидуальная работа на этапе создания плана-конспекта. Групповая работа на этапе обсуждения.
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 5 по теме 6.2

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по созданию пластилинового мультфильма.
Требования к структуре и содержанию	Индивидуальная работа на этапе создания плана-конспекта. Групповая работа на этапе обсуждения.
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 6 по теме 6.3

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по созданию Stopmotion-мультфильма
Требования к структуре и содержанию	Индивидуальная работа на этапе создания плана-конспекта. Групповая работа на этапе обсуждения.
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 7 по теме 6.4

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по созданию мультфильма по технологии песочной анимации.
Требования к структуре и содержанию	Индивидуальная работа на этапе создания плана-конспекта. Групповая работа на этапе обсуждения.
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 8 по теме 7.2

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Разработка подробного плана-конспекта дистанционного занятия по технологии озвучивания мультфильма
Требования к структуре и содержанию	Индивидуальная работа на этапе создания плана-конспекта. Групповая работа на этапе обсуждения.
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 9 по теме 8.2

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по монтажу мультфильма в компьютерной программе по выбору обучающегося.
Требования к структуре и содержанию	Индивидуальная работа на этапе создания плана-конспекта. Групповая работа на этапе обсуждения.
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 10 по теме 9.1

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Разработка плана-конспекта дистанционного занятия по любой теме на выбор с использованием мультфильма как средства решения образовательной задачи.
Требования к структуре и содержанию	Индивидуальная работа на этапе создания плана-конспекта. Групповая работа на этапе обсуждения.
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 11 теме 9.2

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Создание сюжетно-игровой образовательной ситуации в соответствии с возрастом воспитанников (младший школьный возраст)
Требования к структуре и содержанию	Работа в подгруппах. Задача обучающихся – создать сюжетно-игровую образовательную ситуацию в соответствии с возрастом воспитанников (младший школьный возраст). После подготовки происходит защита работ и групповое обсуждение
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа 12 теме 9.3

Форма проведения	Очно
Название (проекта, разработки, сценария и т.д.)	Разработка и создание собственного мульт-проекта
Требования к структуре и содержанию	Индивидуальная защита мульт-проекта
Критерии оценивания	Практическая работа оценивается положительно, если обучающиеся приняли активное участие в представлении результатов и обсуждении.
Оценка	Зачтено/не зачтено

3.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется, в том числе на основании совокупности работ, выполненных на положительную оценку.

Выходное тестирование

Форма проведения	Очно
Виды оценочных материалов	Опросник из 8 заданий в электронной форме (Приложение 3)
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. 7-8 баллов – высокий уровень, 3-6 баллов – средний уровень, менее 3 – низкий уровень.
Оценка	Не предусмотрено (анкетирование проводится с целью определения итогового уровня владения материалом)

Зачет

Форма итоговой аттестации	Зачет
Требования к итоговой аттестации	Проведение психолого-педагогического оценивания детских работ (авторских мультфильмов дошкольников и младших школьников)
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при выполнении оценки не менее 25 детских работ (авторских мультфильмов дошкольников и младших школьников)
Оценка	Зачтено/не зачтено

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

1. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссерские разъяснения о театрализации-показе сценок, пантомим, «живых фотографий» на уроках в начальной школе / А.П. Ершова, В.М. Букатов // Научный поиск. 2013. № 4.2. С. 38.

2. Ершова А.П., Букатов В.М. Нескучная школа. обстоятельное изложение социоигровых технологий обучения. Пособие для учителей по социоигровым технологиям обучения и воспитания / Институт педагогики социальной работы Российской академии образования; Школа народного искусства императрицы Александры Федоровны. Санкт-Петербург, 2004.

3. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов Москва, 1998. (Издание 2-е, переработанное и дополненное) - 336 с.

4. Муродходжаева Н.С., Пунчик В.Н., Амочаева И.В., Казунина И.И., Полякова В.Ю. Образовательный модуль «Мультстудия «Я ТВОРЮ МИР»:

учебно-методическое пособие / Под общ. Ред. Н.С. Муродходжаевой. – М.: БИНОМ, Лаборатория знаний, 2019. – 207 с.

5. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа/ Т.В. Волосовец и др. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018. – 112 с.

6. Громов Ю.Ю., Дидрих И.В., Иванова О.Г., Ивановский М.А., Информационные технологии. – Тамбов: изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2015. – 260 с.

7. Соболева Е.В., Соколова А.Н., Исупова Н.И., Суворова Т.Н. Применение обучающих программ на игровых платформах для повышения эффективности образования // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2017. – Т. 7. – № 4. – с. 7–25.

8. Федосов А.Ю., Маркушевич М.В. Применение свободного программного обеспечения в учебном процессе как фактор духовно-нравственного воспитания учащихся // Информатика в школе. – 2018. – № 4 (137). – с. 40-43.

Дополнительная:

1. Ажищева Т.А. Создание мультфильмов с детьми в дошкольной образовательной организации // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2015. – Т. 1. – с. 38.

2. Барабанова А.А. Создание мультфильма из пластилина как средство развития творческих способностей личности // Современное образование: плюсы, минусы и перспективы. – 2014. – с. 11–15.

3. Бахметьев Д.А. Учебная анимация и пути ее применения в современном образовании // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2015. – № 4 (34). – с. 118–121.

4. Газизова А.Р., Осинцева В.В. Мультипликация как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста //

Культурогенезные функции образования: развитие инновационных моделей: сборник научных статей / отв. ред. Т.Н. Семенова. – 2015. – с. 83–86.

5. Гурская Н.В., Первин Ю.А. Тропа: Мультэксперимент // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – Т. 3. – № 4. – с. 103–110.

6. Ермаченко Ю.А., Ставрова М.Г. Использование средств мультипликации в работе с детьми с ТНР // Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства материалы научно-практического семинара / под ред. Г.С. Чесноковой, И.А. Федорченко. – Новосибирск: Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – 2015. – с. 134–137.

7. Ермаченко Ю.А., Ставрова М.Г. Использование средств мультипликации в работе с детьми с ТНР // Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства материалы научно-практического семинара / под ред. Г.С. Чесноковой, И.А. Федорченко – Новосибирск: Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – 2015. – с. 134–137.

8. Букатов В.М., Ершова А.П. Пять "вредных советов" учителю, которому надоело вести скучные уроки, лекции и занятия / В.М. Букатов, А.П. Ершова. В книге: Актуальные проблемы неформального повышения квалификации педагогов и руководителей образовательных учреждений Всероссийская научно-практическая конференция. Тезисы докладов. Редакторы: И.Н. Мисякова, Н.П. Недоспасова, Е.А. Нагрелли, Е.А. Вострикова. 2012. С. 39-42.

9. Жилиев Д.Б. Создание мультфильма как фактор развития речевой и познавательной активности детей с ограниченными возможностями здоровья / / Социально- гуманитарные знания. – 2014. – № 2. – с. 352–356.

10. Затева Е.В., Трапезникова О.А. Развитие детской инициативы средствами мультипликации // Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 6 (66). – с. 70–77.

11. Звонар А.А. Профилактика негативных психических состояний у детей старшего дошкольного возраста средствами мульттерапии // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 7 (55). – с. 104–112.

12. Киселев Г.М., Бочкова Р.В. Информационные технологии в педагогическом образовании [Электронный ресурс] : учебник – М. : Дашков и К, 2018. – Добавлено: 30.05.2018. – Проверено: 28.12.2018. – Режим доступа: ЭБС Znanium по паролю. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415216>.

13. Кузьмина О.А., Гайсина Р.С. Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста – проект длиною в год! // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 4 (15). – с. 248–250.

14. Мелик-Пашаев А. А. Создание мультфильмов как творческая деятельность детей/ А. А. Мелик-Пашаев // Культурно-историческая психология. – 2014. – Т. 10. – № 4. – с. 66–71.

15. Муродходжаева Н.С. Мастер-классы как форма профессионального взаимообогащения при организации исследовательского обучения детей / Н.С. Муродходжаева // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста. Материалы XI Международной научно-практической конференции. – 2015. – с. 538–541.

16. Охлопкова С.Ф., Иванов М.А. Мультфильм своими руками / С.Ф. Охлопкова, М.А. Иванов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 30. – с. 190–193.

17. Петрова Н. Animo, или как живут фирмы-разработчики программ 2D-анимации // Компьютерная графика. – 1996. – № 1. – с. 55–64.

18. Плаксина И.В. Интерактивные образовательные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата. – М.: Юрайт, 2018. – (Бакалавр. Академический курс). – Добавлено: 10.06.2018. – Проверено: 28.12.2018. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – URL: <https://biblio-online.ru/book/1F97AE86-D633-4317-BEFE-00D2BACC98C3/interaktivnye-obrazovatelnye-tehnologii>.

19. Сухорукова Е.В. Реализация в учебном процессе вуза современных образовательных трендов // Инновационные стратегии развития педагогического образования. – Ч.2. – 2017. – с. 130–132.

20. Сяркина П.А. Мультфильм как средство познания мира и себя // Медиа. Информация. Коммуникация. – 2014. – № 9. – с. 24–26.

21. Филина Е.А. Технология создания анимационного фильма как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников в условиях логопедического пункта // Непрерывное педагогическое образование.ru. – 2014. – № 7. – с. 12.

22. Черткова Е.А. Компьютерные технологии обучения [Электронный ресурс]: учеб. для вузов. – М.: Юрайт, 2018. – (Университеты России). – Добавлено: 25.05.2018. – Проверено: 28.12.2018. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – URL: <https://biblio-online.ru/book/69B7DCC2-98A7-4367-9F26-07D7C339F64E/kompyuternye-tehnologii-obucheniya>.

23. Petrova N. Computer animation in the educational system of Russia // Proceedings of the East-West International Conference on Multimedia, Hypermedia and Virtual Reality. – Moscow, 1994, – с. 139-141.

Интернет-ресурсы:

1. <https://souzmult.ru/> – официальный сайт Киностудии «Союзмультфильм»

2. <https://www.nashabusia.com/multstudiya/> – представительство мультстудии «Я творю мир» на информационно-образовательном портале «НаШа Буся»

3. <https://www.nashabusia.com/multstudiya/festival-avtorskoj-detskoj-multiplikaczii-main> – Международный фестиваль авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР»

4. <https://clck.ru/M6yyS> – плейлист 1 Международного фестиваля авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР»

5. <https://clck.ru/M6ywwz> – плейлист 2 Международного фестиваля авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР»

6. <https://clck.ru/M6yz8> – плейлист лауреатов Международного фестиваля авторской детской мультипликации «Я ТВОРЮ МИР»
7. <https://infourok.ru/kartoteka-syuzhetno-rolevih-igr-starshaya-gruppa-966448.html> – картотека сюжетно-ролевых игр на Инфоуроке
8. <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi> – уроки, тесты, презентации, конспекты для начальных классов

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- система дистанционного обучения MOODLE;
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы;
- мультстудия

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения МГПУ, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы слушателей определяется перед реализацией программы для каждой группы обучающихся отдельно.

В процессе реализации программы используются лекции с элементами дискуссии, работа в малых группах, методы и приемы командно-ориентированного обучения.

Утверждено на заседании департамента педагогики Института педагогики и психологии образования.

Протокол № 10 от «18» июня 2020 г.

Начальник департамента
Никитина/

_____/Э.К.

Календарный учебный график

№ п/п	Учебные недели/часы	1-я неделя	2-я неделя	3-я неделя-	4-я неделя	5-я неделя	6-я неделя
	Тема						
1.	Педагогический потенциал мультипликации в начальном образовании в общем	Т, К/б Входное тестирование Самостоятельная работа					
2.	Средства мультипликации. Виды анимации	Т, К/б					
3.	Этапы создания мультфильма		Т, К/б Практическая работа № 1				
4.	Организация совместной деятельности детей по сочинению сценария в условиях дистанционного обучения		Т, К/б Практическая работа № 2				
5.	Персонажи и фоны			Т, К/б Практическая работа № 3			
6.	Организация съемки мультфильма в условиях дистанционного обучения				Т, К/б Практическая работа № 4-7		
7.	Озвучивание мультфильма					Т, К/б Практическая работа № 8	

8.	Организация совместно-последовательной деятельности детей по монтажу мультфильма в контексте дистанционной работы					Т, К/б Практическая работа № 9	
9.	Индивидуальные мультпроекты: создание и защита						Т, К/б Практическая работа № 10-12
10.	Итоговая аттестация						ИА Выходное тестирование Зачет

Условные обозначения:

Т – теоретическая подготовка

П или С – практика или стажировка

К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений

ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)

ИА – итоговая аттестация

Входное тестирование

1. Обозначьте основные ресурсы мультстудии в дополнительном образовании детей младшего возраста.
2. Перечислите основные виды анимации.
3. Перечислите основные этапы создания мультфильма.
4. Перечислите особенности организации совместной деятельности детей по сочинению сценария в условиях дистанционного обучения.
5. Перечислите основные техники создания персонажей.
6. Обозначьте особенности организации съемки мультфильма в условиях дистанционного обучения.
7. Перечислите этапы озвучивания мультфильма.
8. Обозначьте особенности организации совместно-последовательной деятельности детей по монтажу мультфильма в контексте дистанционной работы.

Выходное тестирование

1. Раскройте (не менее 5 аргументированных тезисов) педагогический потенциал мультипликации в начальном общем образовании.
2. Назовите основные нормативно-правовые документы, регламентирующие требования к использованию информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения.
3. Обозначьте особенности организации дистанционного обучения младших школьников.
4. Назовите пути использования мультстудии в дополнительном образовании детей младшего возраста.
5. Перечислите средства мультипликации.
6. Предложите алгоритм организации совместной деятельности детей по сочинению сценария мультфильма в условиях дистанционного обучения
7. Предложите алгоритм организации съемки мультфильма в условиях дистанционного обучения.
8. Раскройте основные этапы создания и презентации индивидуального авторского мульт-проекта.