

**Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов
Городской методический центр
Департамента образования города Москвы**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ГМЦ ДОгМ
А.С. Зинин
«21» января 2020 г.



**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**Функциональная грамотность.
Развитие читательской грамотности на уровне основного общего
образования на материале учебного предмета «Музыка»**

Авторы курса:
С.Ю. Гончарук, старший методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ
Л.Г. Чуракова, методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ
П.В. Мамчур, методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области развития читательской грамотности школьников на уровне основного общего образования на материале предмета «Музыка» (на примере международных исследований PIRLS, TIMSS, PISA и др.).

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5
2.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать – уметь	Направление подготовки Педагогическое образование
		Бакалавриат 44.03.01
		Код компетенции
1.	<p>Уметь Анализировать и выполнять задания в формате международных исследований на определение уровня читательской грамотности на материале предмета «Музыка».</p> <p>Знать 1. Стратегию анализа и выполнения заданий в формате международного исследования на определение уровня читательской грамотности. 2. Типологию и виды заданий, ориентированных на определение уровня читательской грамотности.</p>	ОПК-5

	<p>3. Критерии оценивания результатов выполнения заданий в формате международных исследований на определение уровня читательской грамотности.</p> <p>4. Понятие «читательская грамотность» и ее связь с функциональной грамотностью.</p>	
2.	<p>Уметь Разрабатывать задания по музыке для развития читательской грамотности школьников на уровне основного общего образования в формате международных исследований.</p> <p>Знать Алгоритм разработки заданий для развития читательской грамотности школьников на уровне основного общего образования-в формате международных исследований.</p>	ОПК-5
3.	<p>Уметь Определять возможные ошибки при выполнении заданий, ориентированных на развитие читательской грамотности школьников на материале предмета «Музыка».</p> <p>Знать 1. Стратегию определения возможных ошибок при выполнении заданий, ориентированных на развитие читательской грамотности школьников на материале предмета «Музыка». 2. Требования к разработке системы заданий по предмету «Музыка» для корректировки трудностей, которые могут возникнуть в процессе обучения, ориентированного на развитие читательской грамотности школьников основной школы.</p>	ОПК-5
4.	<p>Уметь Проектировать учебные занятия по музыке на уровне основной школы, ориентированные на развитие читательской грамотности с корректировкой возможных трудностей в обучении.</p> <p>Знать Стратегию проектирования учебных занятий по музыке, ориентированных на развитие читательской грамотности с корректировкой возможных трудностей в обучении.</p>	ОПК-6

1.3. Категория обучающихся: уровень образования обучающихся – ВО, направление подготовки «Педагогическое образование», область профессиональной деятельности – обучение музыке на уровне основного общего образования.

1.4. Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.5. Режим занятий: доступ к образовательной платформе организации круглосуточно при соблюдении установленных сроков обучения.

1.6. Трудоемкость программы: 24 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторная работа, Практическое занятие			Формы контроля
		Трудоемкость	Лекции ¹	Практические занятия	
1.	Функциональная грамотность школьников основной школы: теория и практика международных исследований	6	2	4	Работа № 1
2.	Музыке: особенности развития читательской грамотности	6	2	4	Проект № 1
3.	Корректировка трудностей в обучении школьников читательской грамотности	6	2	4	Работа № 2
4.	Проектирование учебных занятий по музыке, ориентированных на развитие читательской грамотности	6	1	5	Проект № 2, Итоговое тестирование
	Итоговая аттестация				Зачет на основании совокупности выполненных практико-ориентированных работ
	ИТОГО	24	7	17	

2.2. Учебная программа

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ, час	Содержание
Тема 1. Функциональная грамотность	Лекция, 2 часа	Функциональная грамотность. Понятие «читательская грамотность» и ее связь с функциональной грамотностью.

¹ Лекции представлены лекциями-презентациями, текстами.

школьников основной школы: теория и практика международных исследований		Типология, виды заданий, ориентированных на определение и развитие уровня читательской грамотности. Критерии оценивания результатов выполнения заданий в формате международных исследований на определение уровня читательской грамотности. Стратегия анализа и выполнения заданий в формате международного исследования на определение уровня читательской грамотности.
	Практическое занятие, 4 часа	Работа № 1. Анализ и выполнение заданий в формате международных исследований качества образования на определение уровня читательской грамотности (Приложение № 1).
Тема 2. Музыка: особенности развития читательской грамотности	Лекция, 2 часа	Особенности развития читательской грамотности на уровне основной школы на уроках музыки. Соотнесение типов и видов заданий при изучении музыки с типами и видами заданий международных исследований. Алгоритм разработки заданий по музыке для развития читательской грамотности школьников на уровне основного общего образования в формате международных исследований качества образования.
	Практическое занятие, 4 часа	Проект № 1. Разработка заданий музыке для развития читательской грамотности школьников на основе сплошного и несплошного текстов на уровне основного общего образования в формате международных исследований качества образования (класс по выбору обучающегося).
Тема 3. Корректировка трудностей в обучении школьников читательской грамотности	Лекция, 2 часа	Стратегия определения возможных ошибок при выполнении заданий, ориентированных на развитие читательской грамотности школьников на материале предмета «Музыка». Требования к разработке системы заданий по предмету «Музыка» для корректировки трудностей, могущих возникнуть в процессе обучения, ориентированного на развитие читательской грамотности школьников основной школы.
	Практическое занятие, 4 часа	Работа № 2. Определение возможных ошибок при выполнении заданий из Работы № 1 и Проекта № 1.
Тема 4. Проектирование учебных занятий по музыке, ориентированных на развитие читательской грамотности	Лекция, 1 час	Стратегия проектирования учебных занятий по музыке, ориентированных на развитие читательской грамотности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов к метапредметным результатам.
	Практическое занятие,	Проект № 2. Проектирование учебных занятий по музыке, ориентированных на развитие

	5 часа	читательской грамотности с корректировкой возможных трудностей в обучении с учетом Проекта № 1 и Работы № 2 (класс по выбору обучающихся). Итоговое тестирование (Приложение № 2).
Итоговая аттестация		Зачет на основании совокупности выполненных практико-ориентированных работ.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль

Работа № 1

Проанализировать и выполнить задания в формате международных исследований качества образования на определение уровня читательской грамотности (Приложение № 1).

Требования к выполнению работы: работа осуществлена на основании стратегии анализа и выполнения заданий в формате международного исследования на определение уровня читательской грамотности.

Критерии оценивания:

1. Все шаги используемой стратегии выполнены правильно.
2. Правильно определен формат и тип текста, тип задания, характеристика проверяемых умений.
3. Задание выполнено правильно.

Оценивание: зачет/незачет.

Проект № 1

Разработать 1 (одно) задание по музыке для развития читательской грамотности в формате международных исследований на основе сплошного текста и 1 (одно) задание для развития читательской грамотности в формате международных исследований на основе несплошного текста (класс по выбору обучающегося).

Требование к выполнению проекта: проект разрабатывается на основе алгоритма разработки заданий по музыке для развития читательской грамотности в формате международных исследований качества образования (класс по выбору обучающегося).

Критерии оценивания проекта:

1. Все шаги алгоритма разработки заданий по музыке для развития читательской грамотности в формате международных исследований выполнены верно.
2. Содержание заданий соответствуют учебно-возрастным особенностям обучающихся.
3. Задания составлены на основе сплошного и несплошного текстов по музыке.
4. Задания содержат не менее 5-ти вопросов к тексту на разные уровни понимания.
5. Текст и задания к нему не содержат орфографических, грамматических, речевых, пунктуационных, а также предметных ошибок.
6. Указан источник текста.
7. К заданию прилагаются инструкции для обучающихся и ключи.

Оценивание: зачет/незачет.

Работа № 2

Определение возможных ошибок при выполнении заданий из Работы № 1 и Проекта № 1.

Требования к выполнению работы: работа выполнена на основании стратегии определения возможных ошибок при выполнении заданий, ориентированных на развитие читательской грамотности школьников.

Критерии оценивания:

1. Все шаги стратегии выполнены правильно.

2. Используются все критерии оценивания результатов выполнения заданий в формате международных исследований на определение уровня читательской грамотности.

Оценивание: зачет/незачет.

Проект № 2

Проектирование учебного занятия по музыке, ориентированного на развитие читательской грамотности с корректировкой возможных трудностей в обучении (в формате WORD прикрепить файл с разработанным сценарием учебного занятия, содержащего задания из Проекта № 1).

Требования к выполнению проекта: проект выполнен на основании стратегии проектирования учебных занятий по музыке, ориентированных на развитие читательской грамотности с корректировкой возможных трудностей в обучении в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов к метапредметным результатам.

Критерии оценивания:

1. Все шаги стратегии выполнены верно.
2. Время на выполнение всех видов работ запланировано оптимально.
3. Все виды работ обучающихся обеспечивают достижение запланированных результатов.
4. Запланированная рефлексия обеспечивает обобщение и обратную связь относительно смысла и структуры деятельности учащихся, определяющей читательскую грамотность.

Оценивание: зачет/незачет

3.2. Итоговое тестирование (Приложение № 2).

Зачет выставляется при правильном выполнении не менее 70% заданий теста.

3.3 Итоговая аттестация – зачет на основании совокупности выполненных практико-ориентированных работ, Проектов №№ 1, 2 и итогового тестирования.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1 Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]// Советом Федерации. URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=304167&rnd=D1196ACB48B8EF749E9E7D207D511DD2&from=194773-0#032828589353732296> (дата обращения: 10.01.2020).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]// URL: <http://минобрнауки.рф/documents/543> (дата обращения 10.01.2020).

Основная литература

1. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая // Вопросы образования. 2015. № 1. С. 284–300.

Дополнительная литература

1. Каменская О.Л. Текст и коммуникация. М., 1990.
2. Кузнецова М.И. Сильные и слабые стороны читательской деятельности выпускников российской начальной школы по результатам PIRLS–2006 // Вопросы образования. 2009. № 1. С. 105–135.
3. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Хорошо ли читают российские школьники? // Вопросы образования. 2007. № 4. С. 240–266.

4. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников // Вопросы образования. 2011. № 2. С. 123–150.

Электронные ресурсы

1. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» Центр оценки качества образования http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_info.html (дата обращения 16.01.2020).

2. Алексеева Н.А. Музыкальный компонент как составляющая креолизованного текста песни // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-komponent-kak-sostavlyayuschaya-kreolizovannogo-teksta-pesni/viewer> (дата обращения 16.01.2020).

3. Гришаева Л.И. Креолизованные тексты – тексты XXI века? // Вестник ВГУ. Серия лингвистика и межкультурная коммуникация [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreolizovannyye-teksty-teksty-xxi-veka/viewer> (дата обращения 16.01.2020).

4. Мокрова Н.И. Песня как явление комплексного характера // Вестник Иркутского государственного технического университета [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pesnya-kak-yavlenie-kompleksnogo-haraktera/viewer> (дата обращения 16.01.2020).

5. Никольская Г.В. Современный песенный текст как вид креолизованного текста // Приволжский научный вестник [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-pesennyy-tekst-kak-vid-kreolizovannogo-teksta> (дата обращения 16.01.2020).

6. Пинская М.А., Тимкова Т.В., Обухова О.Л. Может ли школа влиять на уровень читательской грамотности младших школьников? // Вопросы образования [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mozhet-li-shkola-vliyat>

na-uroven-chitatelskoy-gramotnosti-mladshih-shkolnikov-po-materialam-analiza-rezultatov-pirls-2006/viewer (дата обращения 16.01.2020).

7. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению // Центр оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub (дата обращения 16.01.2020).

4.2 Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Компьютерное и мультимедийное оборудование для использования видео- и аудиовизуальных средств обучения с подключением к сети Интернет, пакет слайдовых презентаций (по темам учебной программы).
- Образовательный цифровой ресурс для дистанционной реализации обучения: <http://learn.mosmetod.ru/>.

4.3 Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии.

Приложение № 1

Примеры заданий в формате международных исследований качества образования (читательская грамотность) на материале предмета «Музыка»

Задание № 1 «Скоморохи»

Скоморохи – русские средневековые профессиональные музыканты, странствующие актёры-потешники. О распространении искусства скоморохов в Киевской Руси говорят памятники древнерусской письменности, фресковой

живописи (изображение на фресках Софийского собора в Киеве, 1037 г.) и книжные миниатюры. Скоморохи – разносторонние умельцы: исполнители на различных музыкальных инструментах (гусях, трубах, дудках, волынках, гудках, скрипках, домрах, бубнах), актёры комического жанра, певцы и сказители эпических произв. (нередко и их авторы), плясуны, акробаты, фокусники, жонглёры, позднее дрессировщики животных и кукольники. Пение и танцы скоморохов обычно сопровождалась игрой на народных инструментах. В древнерусской литературе встречаются такие наименования скоморохов: глумец, глумотворец, смехотворец, плясец, игрец, гудец, свирец (свирельщик). В Белоруссии и на Смоленщине народных скрипачей и ныне называют скоморохами.

Наряду с вольными скоморошьими «ватагами» и «артелями» (образовывались в XVI–XVII вв.; объединяли иногда до 70–100 чел.), которые странствовали по деревням и городам, давая представления за плату, отдельные группы в Киевской Руси и Новгородском княжестве входили в состав дворовой челяди. При Иване IV большие группы скоморохов выписывались из Новгорода – крупного центра скоморошьей культуры – для службы при московском дворе. Выступая на улицах и площадях, скоморохи непосредственно общались со зрителями, были участниками народных гуляний, обрядово-ритуальных зрелищных действ. Носители всевозможных смеховых форм искусства, скоморохи противостояли официальной суровой, аскетичной культуре феодального средневековья и церкви и высоко ценились как народными массами, так и привилегированными сословиями. Церковники издавна выступали против участия скоморохов в народных празднествах земледельческого календаря, связанных с древнеязыческим солнечным культом (святочных и масленичных игрищах, хороводах, русальных и купальских обрядах), особенно преследовались традиции выступления скоморохов в поминовениях умерших. К «ватагам» скоморохов нередко присоединялись беглые крестьяне, что усиливало враждебное отношение к скоморохам царского правительства. В период острых социальных противоречий в середине XVII в. против скоморохов были приняты особенно суровые репрессии.

Согласно царскому указу, множество скоморохов было выселено из центральных областей и больших городов на север, их музыкальные инструменты сжигались. В XVIII–XIX вв. традиции скоморошье искусство использовались придворными шутами, проникали в представления церковного школьного театра, сохранялись в потешных присловьях балаганных актёров, поводырей медведей, комических спектаклях кукольного театра, а также в деревенских хороводных игрищах.

Следы музыкально-поэтического творчества скоморохов ощутимы в различного рода песнях, эпических сказах, в инструментальных наигрышах. В некоторых хороводно-плясовых, шуточных и сатирических песнях, высмеивающих уродливые стороны патриархального быта, а также представителей привилегированных сословий и духовенства, скоморохи выступают от имени главного действующего лица, живо и ярко его обрисовывая. Герои былин (напр., Добрыня) действуют под видом скоморохов, выступая на пирах с пением под гусли. Скоморохом иногда называют и новгородца Садко, мощью своего музыкального таланта покорявшего силы природы. В сатирических скоморошских сказах скоморохи высмеивают купцов-богатеев. В социально-обличительных – выводятся людьми святыми, способными творить чудеса. По некоторым данным, скоморохи, наряду с крестьянскими сказителями былин, исполняли не только пародийные и сатирические песни-сказы, т.н. скоморошины, с характерными для них речитативно-скороговорочными или плясовыми напевами, но и героические былины киевского цикла. Сохранились свидетельства (в частности, путешественника Олеария) об исполнении скоморохами на пирах Ивана IV песен о взятии Казани и Астрахани (в свою очередь зачины некоторых вариантов этих исторических песен также свидетельствуют о том, что они сложены скоморохами). Ярко и рельефно воссоздаются образы скоморохами в русской классической опере: «Рогнеде», «Чародейке», «Снегурочке», «Садко», «Сказке о царе Салтане», «Князе Игоре»; композиторы обращаются к ним и во многих инструментальных пьесах.

По тексту Т. В. Поповой

1. Какое из предложенных названий наиболее точно отражает идею текста?

A. «Скоморохи-потешники».

B. «Скоморохи».

C. «Почему исчезли скоморохи?»

D. «Скоморохи: от истоков зарождения к отражению в профессиональной музыке»

2. Секретарь голштинского посольства Адам Олеарий в своём сочинении «Подробное описание путешествия Голштинского посольства в Московию» зафиксировал следующий факт: «В домах. Особенно во время своих пиршеств, русские любят музыку. Но так как ею стали злоупотреблять, распевая под музыку в кабаках, корчмах и везде на улицах всякого рода срамные песни, то нынешний патриарх два года тому назад сперва строго воспретил существование таких кабацких музыкантов и инструменты их, какие попадутся на улицах, приказывал тут же разбивать и уничтожать, а потом и вообще запретил русским всякого рода инструментальную музыку, приказав в домах везде отобрать музыкальные инструменты, которые и вывезены были... на пяти возах за Москву реку и там сожжены».

О каком историческом периоде, упоминаемом в основном тексте, идёт речь? Выпишите дату.

3. В тексте рассказывается о трансформации скоморошества, определяемой разными причинами. Рассмотрите три изображения, отражающие творчество скоморохов на Руси. Выстройте их последовательно (от наиболее древнего до самого современного), опираясь на информацию из текста и стилистику изображений.

А.		
В.		
С.		

4. Два ученика, познакомившись с этим текстом, поспорили об определении скоморохов и их роли в культуре Руси.

Первый говорил, что они занимались только насмешками, оскорбляя людей, своими жёсткими и колкими шутками. За это их не любили и справедливо подвергали гонениям и наказаниям.

Второй сказал, что скоморохи были профессионалами. Причём не только как музыканты-исполнители, но и как актёры, дрессировщики, авторы слов и музыки исполняемых произведений.

- Кто из учеников в своём высказывании ближе к сути текста?
- Найдите в тексте подтверждения вашей точки зрения.
- Какое отношение к скоморохам было у русских композиторов-классиков?

- Вспомните образ скоморохов, отражённый в одной из названных в тексте опер. Проанализируйте его, обосновывая свой ответ на предыдущий вопрос.

5. Верно ли утверждать, что Добрыня и Садко – это скоморохи? Подтвердите свой ответ примерами (выдержками) из текста.

Задание № 2

Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окна почти в одно время два лица: женское, в чепце, узкое, длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдавские тыквы, называемые горлянками, из которых делают на Руси балалайки, двухструнные лёгкие балалайки, красу и потеху ухватливого двадцатилетнего парня, мигача и щёголя, и подмигивающего, и посвистывающего на белогрудых и белошейных девиц, собравшихся послушать его тихоструйного треньканья.

1. Проанализируйте содержание и стиль языка представленного текста. Как вы думаете, в какой исторический период жил герой этой сцены? Подтвердите свой ответ цитатами из текста.

2. Послушайте музыкальные фрагменты. Определите, какой из них исполнен на современном аналоге упомянутого в тексте музыкального инструмента?

3. Рассмотрите репродукции трёх картин художников XIX–XX вв. На какой из них представлен музыкант с инструментом фактически и визуально близким к описанному в тексте?

		
А.	В.	С.

4. Сопоставьте описания трёх русских народных инструментов, сделанные К. А. Вертковым, с образом инструмента в тексте Н. В. Гоголя. Какой из представленных текстов ближе всего к гоголевскому образу?

А. Русский народный струнный щипковый инструмент. Корпус деревянный, обычно треугольный, склеенный из отдельных сегментов, иногда овальной или полусферической формы, долблёный. Гриф длинный со слегка отогнутой назад лопатообразной головкой. Дека тонкая, плоская с одним круглым резонаторным отверстием или несколькими, расположенными звездообразно. На шейке навязано 5 жильных ладов, дающих диатонический звукоряд. Струн 3; сначала применялись жильные струны, позднее – металлические. Звук извлекается бряцанием указательным пальцем правой руки по всем струнам сверху вниз и обратно и защипыванием отдельных струн. Звучит негромко, но звонко. Использовался в качестве сольного, а также ансамблевого инструмента и для аккомпанемента пению. На нём исполняли народные песни, преимущественно «частые» (т. е. быстрые), танцы, небольшие инструментальные пьесы.

В. Старинный русский струнный смычковый инструмент. Корпус деревянный долблёный или клеёный, овальной, а также грушевидной формы, часто с перехватом (талией) посередине, дека плоская с резонаторными отверстиями, шейка короткая без ладов, с прямой или слегка отогнутой назад головкой. Струн три, изредка четыре. По струнам водили коротким лукообразным смычком; примитивная конструкция инструмента заставляет предполагать, что звучали они скрипуче, гнусаво. Исполнитель держал инструмент вертикально, опирая корпус о колено или зажимая между колен (при игре сидя), а также прижимая к груди (при игре стоя). Мелодию исполняли на первой струне, открытые вторая и третья использовались в качестве бурдона.

С. Древнерусский струнный музыкальный инструмент, вышедший из употребления в народном быту. Точного описания и изображения его не сохранилось. В книге немецкого путешественника А. Олеария «Описание путешествия в Московию...» изображены два музыканта, один из которых играет

на инструменте с большим корпусом полусферической формы. В 1895 году в Вятской губернии был найден 3-струнный инструмент, который отнесли к данному семейству русских народных инструментов. В 1908–17 гг. были сконструированы 4-струнные инструменты этого семейства.

5. В русском фольклоре можно встретить разное отношение к балалайке:

«Орать – не в балалайку играть»;

«Бог даст, батюшка дворик продаст, а балалаечку купит»;

«Наш Семён с балалаечкой рождён».

О каком отношении к инструменту свидетельствует каждое из высказываний? Какое из них ближе всего к тексту Н. В. Гоголя?

Приложение № 2

Примеры вопросов итогового тестирования

1. Выберите правильный вариант ответа.

Какая из перечисленных задач решается в процессе обучения изучающему чтению?

- 1) Узнавание сигналов-опор, облегчающих поиск информации
- 2) Использование текста в качестве опоры для развития умений устной речи
- 3) *Определение главной и второстепенной информации в тексте*
- 4) Определение темы текста

2. Установите соответствие.

Виды чтения

Цели чтения

- | | |
|--------------------|---|
| 1) Поисковое | а) Получение общего представления о содержании текста |
| 2) Ознакомительное | |
| 3) Просмотровое | |
| 4) Изучающее | |

- b) Извлечение основной информации при быстром темпе чтения
- c) Максимально полное и точное понимание всей информации
- d) Поиск нужной информации

Ответ: 1) d, 2) a, 3) b, 4) c

3. Какие характеристики читательской грамотности учитываются тестом PISA? Выберите все правильные ответы:

- 1) Читательские умения
- 2) Текст
- 3) Инструкции
- 4) Ситуации

Ответ: 1, 2, 4

4. Какие задания международного исследования проверяют уровень сформированности умения *интеграции и интерпретации*?

- 1) Просмотр текста и нахождение информации
- 2) Поиск и извлечение информации из текста
- 3) Выявление буквального смысла
- 4) Обобщение и формулирование выводов

Ответ: 4

5. Выберите правильные варианты ответа.

Какие из предложенных видов грамотности проверяет международное исследование PISA?

- 1) Читательская грамотность

- 2) Медицинская грамотность
- 3) Финансовая грамотность
- 4) Юридическая грамотность

Ответ: 1, 3