

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы  
дополнительного профессионального образования  
(повышения квалификации) специалистов  
Городской методический центр  
Департамента образования города Москвы

РЕКОМЕНДОВАНО  
Экспертный совет ГАОУ ВО МИОО

«    » «    » 201    г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ ГМЦ ДОгМ

М.В. Лебедева

« 12 » « января » 2016 г.

Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)

Педагогические ресурсы пленэрной живописи как средство  
совершенствования профессиональных компетенций педагогов-  
художников

Автор (ы) курса:

С.В. Долгополова, методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ  
О.И. Латышева, методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ

Утверждено на заседании научно-методического совета

ГБОУ ГМЦ ДОгМ

Протокол № 6 от 12 января 2016 года

Москва 2016

## Раздел 1. «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ»

### 1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования через использование педагогических ресурсов пленэрной живописи.

#### Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	ОПК-4		
2.	Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности			ПК-1
3.	Способен выявлять и использовать возможности региональной культурно-образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	ПК-11		

### 1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Развивающий и воспитывающий потенциал ПООП ООО в рамках предмета «Изобразительное искусство»	ОПК-4		
2.	Современные методики и образовательные технологии организации образовательной деятельности на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности			ПК-1

3.	Особенности и возможности региональной культурно-образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности школьников различными методами и приемами	ПК-11		
----	--	-------	--	--

№ п/п	Уметь	Направление подготовки Педагогическое образование			
		050100		44.04.01	
		Код компетенции			
		Бакалавриат		Магистратура	
		4 года	5 лет		
1.	Проектировать образовательный процесс в условиях реализации ПООП ООО и требований к результатам её освоения	ОПК-4			
2.	Применять современные методики и образовательные технологии на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности			ПК-1	
3.	Проектировать и организовывать различными методами и приемами культурно-просветительскую деятельность школьников на основе возможностей и особенностях региональной культурно-образовательной среды	ПК-11			

**1.3. Категория обучающихся (слушателей):** учителя изобразительного искусства, педагоги дополнительного образования.

**1.4. Форма обучения:** очно-заочная

**1.5. Срок освоения программы – 72 часа**

**Режим работы:** не более 10 часов – 1 день выезда.

Выездные занятия: ГБУ МГДУ филиал «Поведники» (2 выезда по 3 дня), объекты культурно-образовательной среды регионов России (2 выезда).

## Раздел 2. «СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ»

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ разд ела	№ тем ы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Текущий контроль
				Лекцион ные занятия	Практич еские занятия	
1.		<b>Базовая часть</b>	2	2		
	1.1	Современные нормативно-правовые документы (ФЗ «Об образовании в РФ», ФГОС ООО, профессиональный стандарт «Педагог»)		2		
2.		<b>Профильная часть (предметно-методическая)</b>	70	26	44	
	2.1	Образовательная технология «творческих мастерских» как способ стимулирования творческого развития личности в урочной и внеурочной деятельности		2	2	Кейс-задание
	2.2	Разнообразие форм и компонентов организации культурно-просветительной деятельности в образовательной организации по освоению возможностей региональной культурной среды посредством образовательной технологии проектной деятельности		2	2	Интеллект-карта
	2.3	Образовательная технология «активного обучения» как средство побуждения к познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности		2	2	Кейс-задание
	2.4	Образовательная технология квеста как форма проблемного обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности		2	2	Интеллект карта
	2.5	Технология кейсов в образовательном процессе урока изобразительного искусства и во внеурочной деятельности		2	2	Интеллект карта
	2.6	Производственная технология федоскинской лаковой миниатюры (мастер-класс специалистов)		2	3	Технологическая карта обучения

		Федоскинской фабрики миниатюрной живописи)				изготовлены лаковой миниатюры
	2.7	Техника масляной живописи в условиях пленэра		2	4	Интеллектуальная карта
	2.8	Техника акварели в условиях пленэра. Цвет и свет в условиях пленэра		2	4	Технологическая карта обучения технике акварели в условиях пленэра
	2.9	Эффективные методические приемы изучения творческого и культурного наследия России		2	3	Интеллектуальная карта
	2.10	Использование технологии «активного обучения» в преподавании темы «Архитектура в пейзаже»		2	4	Интеллектуальная карта
	2.11	Использование технологии «активного обучения» в преподавании темы «Пейзаж-панорама»		2	4	Технологическая карта обучения панорамному пейзажу
	2.12	Использование технологии «творческих мастерских» в преподавании темы «Натюрморт на пленэре»		2	4	Интеллектуальная карта
	2.13	Использование технологии «творческих мастерских» в преподавании темы «Живопись в технике a la prima в условиях пленэра»		2	4	Технологическая карта обучения живописи в технике a la prima
		<b>Итоговая аттестация</b>	4		4	Проектная работа
		<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	

## 2.2. Учебная программа

Тема	Виды учебных занятий/ работа, час	Содержание
<b>Раздел 1. Базовая часть</b>		
Тема 1.1 Современные нормативно-правовые документы (ФЗ «Об образовании в РФ»,	Лекция, 2 часа	Основные понятия, используемые в ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». ФГОС ООО: совокупность требований, обязательных при реализации образовательными организациями ООП ООО. Требования к личностным,

ФГОС ООО, профессиональный стандарт «Педагог»)		метапредметным и предметным результатам освоения ПООП ООО. Требование к условиям реализации ПООП ООО: использование в образовательном процессе современных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» 18. 10. 2015 г.
<b>Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)</b>		
Тема 2.1 Образовательная технология «творческих мастерских»	Лекция, 2 часа Практическое занятие, 2 часа	Современная педагогика и технологии. Понятия «технология», «образовательная технология», технология «творческих мастерских». Приемы, этапы, стратегия. Использование технологии на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.
Тема 2.2 Разнообразие форм и компонентов организации культурно- просветительной деятельности в образовательной организации по освоению возможностей региональной культурной среды посредством образовательной технологии проектной деятельности	Лекция, 2 часа Практическое занятие 2 часа	Формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций посредством проектной деятельности. Выявление и использование возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности в образовательной организации. Структура, этапы, технологии обучения, моделирование культурно-образовательной среды.
Тема 2.3 Образовательная технология «активного обучения» как средство побуждения к познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности	Лекция, 2 часа Практическое занятие, 2 часа	Описание и основные принципы технологии «активного обучения». Приемы, этапы, стратегия. Использование технологии на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

<p>Тема 2.4 Образовательная технология квеста как форма проблемного обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 2 часа</p>	<p>Определение технологии квеста. Методологические обоснования использования данной проблемной методики на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Квест как один из способов повышения учебной мотивации школьников. Учебные задачи изобразительного искусства, для решения которых может быть использована технология квеста.</p>
<p>Тема 2.5 Технология кейсов в образовательном процессе урока изобразительного искусства и во внеурочной деятельности</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 3 часа</p>	<p>Дидактические принципы кейс-технологии и их применение в урочной и внеурочной деятельности. Функции, типы и примеры кейсов. Этапы организации урока изобразительного искусства с использованием кейс-технологии.</p>
<p>Тема 2.6 Производственная технология федоскинской лаковой миниатюры</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 4 часа</p>	<p>Особенности производственной технологии федоскинской лаковой миниатюры. Возможности использования технологии лаковой миниатюрной живописи во внеурочной деятельности с целью профориентации школьников.</p>
<p>Тема 2.7 Техника масляной живописи в условиях пленэра</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 4 часа</p>	<p>Методика, средства и формы организации учебного процесса школьников по изучению техники работы маслом в условиях пленэра. Теоретические основы масляной живописи. Техника мастихин. Основные приемы работы маслом на пленэре.</p>
<p>Тема 2.8 Техника акварели. Цвет и свет в условиях пленэра</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 4 час</p>	<p>Методика, средства и формы организации учебного процесса школьников по изучению техники акварели в условиях пленэра на уроке изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Акварель как живописная техника. Законы воздушной перспективы. Особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении.</p>
<p>Тема 2.9 Эффективные методические приемы изучения творческого и культурного наследия России</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 3 часа</p>	<p>Культурное и творческое наследие Московского региона как объект ценностного отношения школьников. Методика формирования знаний о социальной значимости объектов культурного наследия для организации культурно-просветительской деятельности в школе. Изображение историко-культурной и природной среды на пленэре.</p>

Тема 2.10 Использование технологии «активного обучения» в преподавании темы «Архитектура в пейзаже»	Практическое занятие, 4 часа	Методы формирования у обучающихся целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности посредством использования технологии «активного обучения» в процессе урочной и внеурочной деятельности.
Тема 2.11 Использование технологии «активного обучения» в преподавании темы «Пейзаж-панорама»	Практическое занятие, 4 часа	Методы и приемы выполнения живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, живой и неживой природы посредством использования технологии «активного обучения» в процессе урочной и внеурочной деятельности.
Тема 2.12 Использование технологии «творческих мастерских» в преподавании темы «Натюрморт на пленэре»	Практическое занятие, 4 часа	Методы создания выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры посредством использования технологии «творческих мастерских» в процессе урочной и внеурочной деятельности.
Тема 2.13 Использование технологии «творческих мастерских» в преподавании темы «Живопись в технике a la prima в условиях пленэра»	Практическое занятие, 4 часа	Методы и приемы освоения техника a la prima – разновидности техники масляной живописи и акварели посредством использования технологии «творческих мастерских» в процессе урочной и внеурочной деятельности.

### **Раздел 3. «ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»**

Предполагаются формы текущего контроля и итоговой аттестации, которые взаимосвязаны и максимально отражают условия использования содержания обучения в профессиональной деятельности.

#### Примерное описание текущего контроля

В рамках текущего контроля используются: кейс-задания, интеллектуальные карты и технологические карты урока по обучению различным живописным техникам в условиях пленэрной деятельности и использованию образовательных технологий.

#### Примерный вариант технологической карты

### Технологическая карта по изучению темы:

1.	Предмет	
2.	Класс	
3.	Тип урока	
4.	Тема	
5.	Педагогическая цель	
6.	Технологии	
7.	Методы и формы обучения	
8.	Планируемые результаты:	
9.	предметные	
10.	метапредметные	
11.	личностные	
12.	Виды деятельности обучающихся на уроке	
13.	Понятия, термины	
14.	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	

### Технология обучения

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Универсальные учебные действия
Этапы вхождения в деятельность			
Организационный момент			
Мотивация учебной деятельности обучающихся			
Постановка цели и задач урока			
Актуализация опорных знаний учащихся			

Формулирование темы и задач урока			
Этапы создания творческой работы			

### Критерии оценивания кейс-задания

#### Слушатель должен:

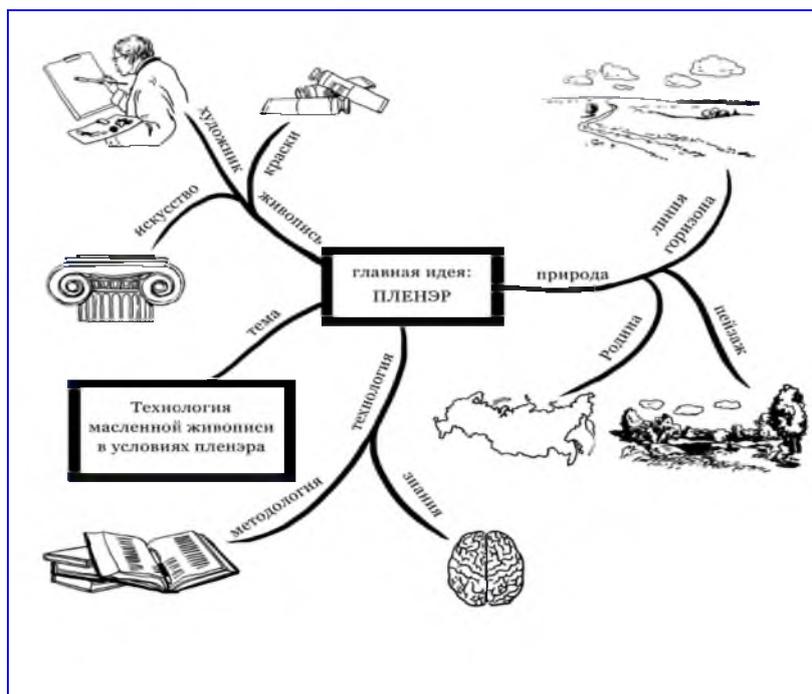
- владеть терминологией образовательной технологии кейсов;
- определять раздел учебной программы, которому посвящена ситуация, описывающая проблему;
- формулировать образовательные цели и задачи, решаемые в процессе работы над кейсом;
- согласовывать приемы технологии кейсов и универсальных учебных действий (УУД);
- четко структурировать и строить работу в заданной логике.

#### Правила создания интеллект-карт

для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры;

- основная идея, проблема или слово располагается в центре;
- для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки. Каждая главная ветвь имеет свой цвет;
- главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями;
- ветви должны быть изогнутыми; над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово;
- для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове;
- разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

Пример создания интеллект-карты:



Итоговая аттестация (4 часа)

Форма итоговой аттестации – проектная работа «Использование разнообразных форм и компонентов организации культурно-просветительной деятельности по освоению возможностей региональной культурной образовательной среды» с использованием живописных и графических работ по теме «Времена года».

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания профессиональной терминологии, практическую и теоретическую грамотность;
- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные и выразительные возможности; навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- владение современными образовательными технологиями.

Критерии оценивания живописной или графической работы:

- выбор формата в соответствии с характером натурной постановки, выбор соответствующего масштаба изображения, расположение рисунка на листе;
- передача точных конструктивных особенностей природы с использованием дополнительных линейных построений;
- соотношение между частями изображаемого предмета, частей и целого в предмете;
- понимание особенностей акварельных красок, свободное владение акварельной кистью, учет свойств белой бумаги при работе с акварелью;
- демонстрация в работе уровня владения одной из живописных техник;
- передача цветом пространственных планов с учетом воздушной перспективы.

Критерии оценивания проектной работы:

- актуальность и значимость проекта;
- соответствие содержания заявленной теме;
- логичность, связность, четкость структурирования информации;
- доказательность, умение аргументировать свои заключения, выводы;
- наличие связи между формой представления проекта и его содержанием;
- привлечение знаний из других областей, наличие элементов научного исследования;
- убедительность и яркость представления проекта, свободное владение материалом, четкость изложения, речевая культура;
- качество и эстетика оформления результатов проекта, уровень визуализации и технологичность работы, оптимальное использование цифровых технологий;
- оригинальность, авторский характер работы;
- умение отвечать на вопросы, лаконичность и аргументированность ответов.

Оценивание осуществляется специально созданным художественным советом из числа квалифицированных экспертов (не менее 3-х человек). К защите проектной работы допускаются слушатели, успешно освоившие программу. Слушатель считается аттестованным, в случае, если большинство членов художественного совета выставили оценку «зачтено». Решение фиксируется в виде Протокола заседания художественного совета.

## **Раздел 4. «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»**

### **4.1 Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

Программа курсов «Педагогические ресурсы пленэрной живописи как средство совершенствования профессиональных компетенций педагогов-художников» реализуется на базе ГБУ МГДУ филиал «Поведники» и в результате выездов слушателей на объекты культурно-образовательной среды регионов России.

#### Нормативные издания

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерная образовательная программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (ПООП ООО). Одобрена решением от 8 апреля 2015. Протокол от №1/15 .

#### Литература.

1. Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений/М.Н. Макарова. – М.: Академический Проект, 2014.
2. Морозов, В.И. Пленэр. Практическое пособие/В.И. Морозов. – И.: Удмуртский университет, 2012.
3. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС/О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина и др. – СПб.: КАРО, 2014. – Серия «Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования»
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя/Под ред. А.Г. Асмолова. – М. Просвещение, 2010.
5. Хуторской, А.В. Системно-деятельностный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012.
6. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/В.С. Шаров. – М.: Эксмо, 2013.

#### Интернет-ресурсы.

1. Министерство образования и науки Российской Федерации. – URL: <http://минобрнауки.рф> (дата обращения 25.12.2015).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 25.12.2015).
3. Сайт Городского методического центра Департамента образования города Москвы. – URL: <http://mosmetod.ru> (дата обращения 25.12.2015).

#### **4.2 Материально-техническое обеспечение**

Учебные аудитории ГБУ МГДУ филиал «Поведники». Компьютер с подключением к сети Interconnected Networks и мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска.