

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов
Городской методический центр
Департамента образования города Москвы

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертный совет ГАОУ ВО МИОО

« » « » 201 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ ГМЦ ДОгМ

М.В. Лебедева

« 12 » « января » 2016 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)

Педагогические ресурсы пленэрной живописи как средство
совершенствования профессиональных компетенций педагогов-
художников

Автор (ы) курса:

С.В. Долгополова, методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ
О.И. Латышева, методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ

Утверждено на заседании научно-методического совета

ГБОУ ГМЦ ДОгМ

Протокол № 6 от 12 января 2016 года

Москва 2016

Раздел 1. «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций учителей изобразительного искусства и педагогов дополнительного образования через использование педагогических ресурсов пленэрной живописи.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	ОПК-4		
2.	Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности			ПК-1
3.	Способен выявлять и использовать возможности региональной культурно-образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	ПК-11		

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование		
		050100		44.04.01
		Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Развивающий и воспитывающий потенциал ПООП ООО в рамках предмета «Изобразительное искусство»	ОПК-4		
2.	Современные методики и образовательные технологии организации образовательной деятельности на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности			ПК-1

3.	Особенности и возможности региональной культурно-образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности школьников различными методами и приемами	ПК-11		
-----------	--	--------------	--	--

№ п/п	Уметь	Направление подготовки Педагогическое образование			
		050100		44.04.01	
		Код компетенции			
		Бакалавриат		Магистратура	
		4 года	5 лет		
1.	Проектировать образовательный процесс в условиях реализации ПООП ООО и требований к результатам её освоения	ОПК-4			
2.	Применять современные методики и образовательные технологии на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности			ПК-1	
3.	Проектировать и организовывать различными методами и приемами культурно-просветительскую деятельность школьников на основе возможностей и особенностях региональной культурно-образовательной среды	ПК-11			

1.3. Категория обучающихся (слушателей): учителя изобразительного искусства, педагоги дополнительного образования.

1.4. Форма обучения: очно-заочная

1.5. Срок освоения программы – 72 часа

Режим работы: не более 10 часов – 1 день выезда.

Выездные занятия: ГБУ МГДУ филиал «Поведники» (2 выезда по 3 дня), объекты культурно-образовательной среды регионов России (2 выезда).

Раздел 2. «СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ»

2.1. Учебный (тематический) план

№ раздела	№ темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Текущий контроль
				Лекционные занятия	Практические занятия	
1.		Базовая часть	2	2		
	1.1	Современные нормативно-правовые документы (ФЗ «Об образовании в РФ», ФГОС ООО, профессиональный стандарт «Педагог»)		2		
2.		Профильная часть (предметно-методическая)	70	26	44	
	2.1	Образовательная технология «творческих мастерских» как способ стимулирования творческого развития личности в урочной и внеурочной деятельности		2	2	Кейс-задание
	2.2	Разнообразие форм и компонентов организации культурно-просветительной деятельности в образовательной организации по освоению возможностей региональной культурной среды посредством образовательной технологии проектной деятельности		2	2	Интеллектуальная карта
	2.3	Образовательная технология «активного обучения» как средство побуждения к познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности		2	2	Кейс-задание
	2.4	Образовательная технология квеста как форма проблемного обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности		2	2	Интеллектуальная карта
	2.5	Технология кейсов в образовательном процессе урока изобразительного искусства и во внеурочной деятельности		2	2	Интеллектуальная карта
	2.6	Производственная технология федоскинской лаковой миниатюры (мастер-класс специалистов)		2	3	Технологическая карта обучения

		Федоскинской фабрики миниатюрной живописи)				изготовлены лаковой миниатюры
	2.7	Техника масляной живописи в условиях пленэра		2	4	Интеллектуальная карта
	2.8	Техника акварели в условиях пленэра. Цвет и свет в условиях пленэра		2	4	Технологическая карта обучения технике акварели в условиях пленэра
	2.9	Эффективные методические приемы изучения творческого и культурного наследия России		2	3	Интеллектуальная карта
	2.10	Использование технологии «активного обучения» в преподавании темы «Архитектура в пейзаже»		2	4	Интеллектуальная карта
	2.11	Использование технологии «активного обучения» в преподавании темы «Пейзаж-панорама»		2	4	Технологическая карта обучения панорамному пейзажу
	2.12	Использование технологии «творческих мастерских» в преподавании темы «Натюрморт на пленэре»		2	4	Интеллектуальная карта
	2.13	Использование технологии «творческих мастерских» в преподавании темы «Живопись в технике a la prima в условиях пленэра»		2	4	Технологическая карта обучения живописи в технике a la prima
		Итоговая аттестация	4		4	Проектная работа
		Всего часов:	72	28	44	

2.2. Учебная программа

Тема	Виды учебных занятий/ работа, час	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Тема 1.1 Современные нормативно-правовые документы (ФЗ «Об образовании в РФ»,	Лекция, 2 часа	Основные понятия, используемые в ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». ФГОС ООО: совокупность требований, обязательных при реализации образовательными организациями ООП ООО. Требования к личностным,

ФГОС ООО, профессиональный стандарт «Педагог»)		метапредметным и предметным результатам освоения ПООП ООО. Требование к условиям реализации ПООП ООО: использование в образовательном процессе современных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» 18. 10. 2015 г.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Тема 2.1 Образовательная технология «творческих мастерских»	Лекция, 2 часа Практическое занятие, 2 часа	Современная педагогика и технологии. Понятия «технология», «образовательная технология», технология «творческих мастерских». Приемы, этапы, стратегия. Использование технологии на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.
Тема 2.2 Разнообразие форм и компонентов организации культурно- просветительной деятельности в образовательной организации по освоению возможностей региональной культурной среды посредством образовательной технологии проектной деятельности	Лекция, 2 часа Практическое занятие 2 часа	Формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций посредством проектной деятельности. Выявление и использование возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности в образовательной организации. Структура, этапы, технологии обучения, моделирование культурно-образовательной среды.
Тема 2.3 Образовательная технология «активного обучения» как средство побуждения к познавательной деятельности на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности	Лекция, 2 часа Практическое занятие, 2 часа	Описание и основные принципы технологии «активного обучения». Приемы, этапы, стратегия. Использование технологии на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

<p>Тема 2.4 Образовательная технология квеста как форма проблемного обучения на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 2 часа</p>	<p>Определение технологии квеста. Методологические обоснования использования данной проблемной методики на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Квест как один из способов повышения учебной мотивации школьников. Учебные задачи изобразительного искусства, для решения которых может быть использована технология квеста.</p>
<p>Тема 2.5 Технология кейсов в образовательном процессе урока изобразительного искусства и во внеурочной деятельности</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 3 часа</p>	<p>Дидактические принципы кейс-технологии и их применение в урочной и внеурочной деятельности. Функции, типы и примеры кейсов. Этапы организации урока изобразительного искусства с использованием кейс-технологии.</p>
<p>Тема 2.6 Производственная технология федоскинской лаковой миниатюры</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 4 часа</p>	<p>Особенности производственной технологии федоскинской лаковой миниатюры. Возможности использования технологии лаковой миниатюрной живописи во внеурочной деятельности с целью профориентации школьников.</p>
<p>Тема 2.7 Техника масляной живописи в условиях пленэра</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 4 часа</p>	<p>Методика, средства и формы организации учебного процесса школьников по изучению техники работы маслом в условиях пленэра. Теоретические основы масляной живописи. Техника мастихин. Основные приемы работы маслом на пленэре.</p>
<p>Тема 2.8 Техника акварели. Цвет и свет в условиях пленэра</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 4 час</p>	<p>Методика, средства и формы организации учебного процесса школьников по изучению техники акварели в условиях пленэра на уроке изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Акварель как живописная техника. Законы воздушной перспективы. Особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении.</p>
<p>Тема 2.9 Эффективные методические приемы изучения творческого и культурного наследия России</p>	<p>Лекция, 2 часа Практическое занятие, 3 часа</p>	<p>Культурное и творческое наследие Московского региона как объект ценностного отношения школьников. Методика формирования знаний о социальной значимости объектов культурного наследия для организации культурно-просветительской деятельности в школе. Изображение историко-культурной и природной среды на пленэре.</p>

Тема 2.10 Использование технологии «активного обучения» в преподавании темы «Архитектура в пейзаже»	Практическое занятие, 4 часа	Методы формирования у обучающихся целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности посредством использования технологии «активного обучения» в процессе урочной и внеурочной деятельности.
Тема 2.11 Использование технологии «активного обучения» в преподавании темы «Пейзаж-панорама»	Практическое занятие, 4 часа	Методы и приемы выполнения живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, живой и неживой природы посредством использования технологии «активного обучения» в процессе урочной и внеурочной деятельности.
Тема 2.12 Использование технологии «творческих мастерских» в преподавании темы «Натюрморт на пленэре»	Практическое занятие, 4 часа	Методы создания выразительных композиционно-цветовых решений в этюдах с натуры посредством использования технологии «творческих мастерских» в процессе урочной и внеурочной деятельности.
Тема 2.13 Использование технологии «творческих мастерских» в преподавании темы «Живопись в технике a la prima в условиях пленэра»	Практическое занятие, 4 часа	Методы и приемы освоения техника a la prima – разновидности техники масляной живописи и акварели посредством использования технологии «творческих мастерских» в процессе урочной и внеурочной деятельности.

Раздел 3. «ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

Предполагаются формы текущего контроля и итоговой аттестации, которые взаимосвязаны и максимально отражают условия использования содержания обучения в профессиональной деятельности.

Примерное описание текущего контроля

В рамках текущего контроля используются: кейс-задания, интеллектуальные карты и технологические карты урока по обучению различным живописным техникам в условиях пленэрной деятельности и использованию образовательных технологий.

Примерный вариант технологической карты

Технологическая карта по изучению темы:

1.	Предмет	
2.	Класс	
3.	Тип урока	
4.	Тема	
5.	Педагогическая цель	
6.	Технологии	
7.	Методы и формы обучения	
8.	Планируемые результаты:	
9.	предметные	
10.	метапредметные	
11.	личностные	
12.	Виды деятельности обучающихся на уроке	
13.	Понятия, термины	
14.	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	

Технология обучения

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Универсальные учебные действия
Этапы вхождения в деятельность			
Организационный момент			
Мотивация учебной деятельности обучающихся			
Постановка цели и задач урока			
Актуализация опорных знаний учащихся			

Формулирование темы и задач урока			
Этапы создания творческой работы			

Критерии оценивания кейс-задания

Слушатель должен:

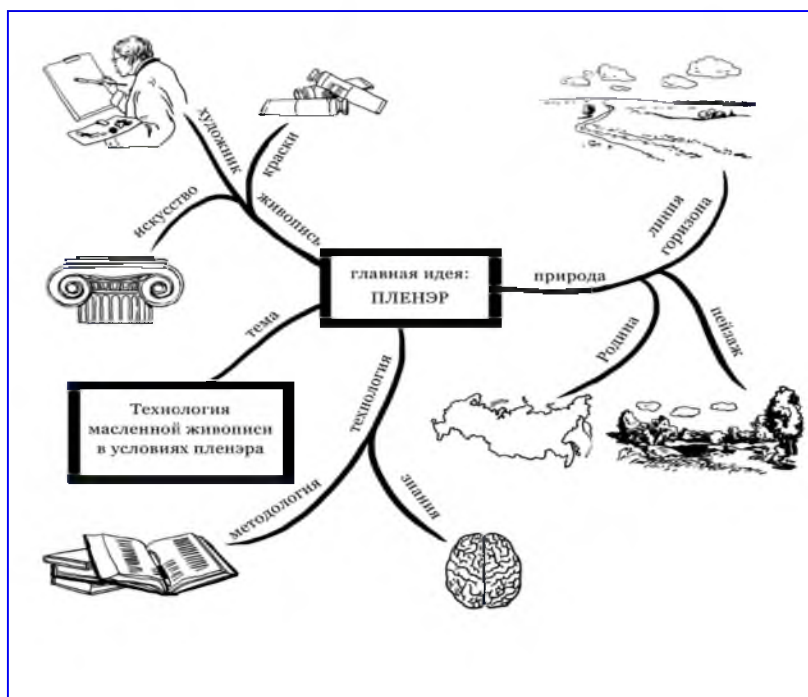
- владеть терминологией образовательной технологии кейсов;
- определять раздел учебной программы, которому посвящена ситуация, описывающая проблему;
- формулировать образовательные цели и задачи, решаемые в процессе работы над кейсом;
- согласовывать приемы технологии кейсов и универсальных учебных действий (УУД);
- четко структурировать и строить работу в заданной логике.

Правила создания интеллект-карт

для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры;

- основная идея, проблема или слово располагается в центре;
- для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки. Каждая главная ветвь имеет свой цвет;
- главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями;
- ветви должны быть изогнутыми; над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово;
- для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове;
- разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

Пример создания интеллект-карты:



Итоговая аттестация (4 часа)

Форма итоговой аттестации – проектная работа «Использование разнообразных форм и компонентов организации культурно-просветительной деятельности по освоению возможностей региональной культурной образовательной среды» с использованием живописных и графических работ по теме «Времена года».

При прохождении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания профессиональной терминологии, практическую и теоретическую грамотность;
- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные и выразительные возможности; навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- владение современными образовательными технологиями.

Критерии оценивания живописной или графической работы:

- выбор формата в соответствии с характером натурной постановки, выбор соответствующего масштаба изображения, расположение рисунка на листе;
- передача точных конструктивных особенностей природы с использованием дополнительных линейных построений;
- соотношение между частями изображаемого предмета, частей и целого в предмете;
- понимание особенностей акварельных красок, свободное владение акварельной кистью, учет свойств белой бумаги при работе с акварелью;
- демонстрация в работе уровня владения одной из живописных техник;
- передача цветом пространственных планов с учетом воздушной перспективы.

Критерии оценивания проектной работы:

- актуальность и значимость проекта;
- соответствие содержания заявленной теме;
- логичность, связность, четкость структурирования информации;
- доказательность, умение аргументировать свои заключения, выводы;
- наличие связи между формой представления проекта и его содержанием;
- привлечение знаний из других областей, наличие элементов научного исследования;
- убедительность и яркость представления проекта, свободное владение материалом, четкость изложения, речевая культура;
- качество и эстетика оформления результатов проекта, уровень визуализации и технологичность работы, оптимальное использование цифровых технологий;
- оригинальность, авторский характер работы;
- умение отвечать на вопросы, лаконичность и аргументированность ответов.

Оценивание осуществляется специально созданным художественным советом из числа квалифицированных экспертов (не менее 3-х человек). К защите проектной работы допускаются слушатели, успешно освоившие программу. Слушатель считается аттестованным, в случае, если большинство членов художественного совета выставили оценку «зачтено». Решение фиксируется в виде Протокола заседания художественного совета.

Раздел 4. «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»

4.1 Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Программа курсов «Педагогические ресурсы пленэрной живописи как средство совершенствования профессиональных компетенций педагогов-художников» реализуется на базе ГБУ МГДУ филиал «Поведники» и в результате выездов слушателей на объекты культурно-образовательной среды регионов России.

Нормативные издания

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 N 273-ФЗ).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Примерная образовательная программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» (ПООП ООО). Одобрена решением от 8 апреля 2015. Протокол от №1/15 .

Литература.

1. Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива. Пособие для художественных учебных заведений/М.Н. Макарова. – М.: Академический Проект, 2014.
2. Морозов, В.И. Пленэр. Практическое пособие/В.И. Морозов. – И.: Удмуртский университет, 2012.
3. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС/О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина и др. – СПб.: КАРО, 2014. – Серия «Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования»
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя/Под ред. А.Г. Асмолова. – М. Просвещение, 2010.
5. Хуторской, А.В. Системно-деятельностный подход в обучении: Научно-методическое пособие. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012.
6. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/В.С. Шаров. – М.: Эксмо, 2013.

Интернет-ресурсы.

1. Министерство образования и науки Российской Федерации. – URL: <http://минобрнауки.рф> (дата обращения 25.12.2015).
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 25.12.2015).
3. Сайт Городского методического центра Департамента образования города Москвы. – URL: <http://mosmetod.ru> (дата обращения 25.12.2015).

4.2 Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории ГБУ МГДУ филиал «Поведники». Компьютер с подключением к сети Interconnected Networks и мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, интерактивная доска.