

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов
Городской методический центр
Департамента образования и науки города Москвы

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ГМЦ ДОНМ

А.С. Зинин
«07» декабря 2020 г.



Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Эффективные стратегии и алгоритмы выполнения заданий
повышенного уровня сложности при анализе художественного
текста в рамках учебного предмета «Литература»

Автор курса:
Гончарук С.Ю.

Москва, 2020

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области эффективных стратегий и алгоритмов выполнения заданий повышенного уровня сложности при анализе художественного текста в рамках учебного предмета «Литература»

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Уметь – знать	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять задания повышенного уровня сложности по анализу художественного текста с использованием теоретико-литературных понятий раздела «Элементы формы и содержания» для выявления возможных трудностей в обучении и их корректировки. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретико-литературные понятия, характеризующие элементы формы и содержания художественного произведения; – возможные структуры заданий повышенного уровня сложности, использующие теоретико-литературные понятия раздела «Элементы формы и содержания»; – эффективные стратегии и алгоритмы выполнения заданий повышенного уровня сложности, использующие при анализе текста теоретико-литературные понятия раздела «Элементы формы и содержания»; 	ОПК-5

	– алгоритм определения трудностей в обучении на основании стратегий выполнения заданий повышенного уровня сложности раздела «Элементы формы и содержания».	
2.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять задания по анализу художественного текста с использованием теоретико-литературных понятий раздела «Изобразительно-выразительные средства» для выявления возможных трудностей в обучении и их корректировки. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретико-литературные понятия, используемые при характеристике изобразительно-выразительных средств в рамках учебного предмета «Литература»; – возможные структуры заданий повышенного уровня сложности, использующие теоретико-литературные понятия раздела «Изобразительно-выразительные средства»; – эффективные стратегии и алгоритмы выполнения заданий повышенного уровня сложности, использующие теоретико-литературные понятия раздела «Изобразительно-выразительные средства»; – алгоритм определения трудностей в обучении на основании стратегий выполнения заданий повышенного уровня сложности. 	ОПК-5
3.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять задания по анализу поэтического текста с использованием теоретико-литературных понятий для выявления возможных трудностей в обучении и их корректировки. - составлять эффективные алгоритмы выполнения заданий повышенного уровня сложности по стиховедению для выявления возможных трудностей в обучении и их корректировки. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретико-литературные понятия, используемые при характеристике поэтического текста в рамках учебного предмета «Литература»; – возможные структуры заданий повышенного уровня сложности, использующие теоретико-литературные понятия раздела «Стиховедение»; – стратегию составления эффективных алгоритмов выполнения заданий по стиховедению повышенного уровня сложности для выявления возможных трудностей в обучении и их корректировки. 	ОПК-5

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – ВО, область профессиональной деятельности – преподавание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего, среднего общего образования.

1.4. Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Режим занятий: доступ к образовательной платформе организации круглосуточно при соблюдении установленных сроков обучения.

1.6. Трудоемкость программы: 24 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные занятия			Формы контроля
		Трудоемкость	Лекции	Практические занятия	
1.	Раздел 1 (Модуль) Элементы формы и содержания художественного произведения	8	4	4	
1.1.	Единство формы и содержания художественного произведения. Деление литературы на роды и жанры. Основные литературные направления.	3	3	0	
1.2.	Элементы формы и содержания художественного произведения: структура заданий повышенного уровня сложности, эффективные стратегии и алгоритмы.	5	1	4	Тест № 1
2.	Раздел 2 (Модуль) Изобразительно-выразительные средства	7	3	4	

2.1.	Основные изобразительно-выразительные средства в художественном тексте	2	2	0	
2.2.	Изобразительно-выразительные средства: структура заданий повышенного уровня сложности, эффективные стратегии и алгоритмы.	5	1	4	Тест № 2
3.	Раздел 3 (Модуль) Стихование	9	3	6	
3.1.	Терминология стиха. Основные стихотворные размеры	5	2	3	Тест № 3
3.2.	Стихование: структура заданий повышенного уровня сложности, эффективные стратегии и алгоритмы.	4	1	3	Практическая работа
	Итоговая аттестация				Зачет на основании совокупности, выполненной на положительную оценку практической работы и результатов выполнения тестов.
	Итого:	24	10	14	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1 «Элементы формы и содержания художественного произведения»		
Тема 1.1 Единство формы и содержания художественного произведения. Деление литературы на роды и жанры.	<i>Лекция, 3 часа</i>	Основные элементы формы и содержания художественного произведения. Единство формы и содержания. Авторский замысел и авторская позиция. Тема, проблема и идея. Сюжет и композиция. Автор и персонаж, лирический герой, рассказчик. Система персонажей и конфликт.

Основные литературные направления.		Средства характеристики образа (портрет, пейзаж, интерьер и др. Деталь, эмблема и символ. Пафос. Виды трагического и комического в произведении. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Основные литературные направления.
Тема 1.2 Элементы формы и содержания художественного произведения: структура заданий повышенного уровня сложности, эффективные стратегии и алгоритмы.	<i>Лекция, 1 час</i>	Возможные структуры заданий повышенного уровня сложности, использующие теоретико-литературные понятия раздела «Элементы формы и содержания»; Эффективные стратегии и алгоритмы выполнения заданий повышенного уровня сложности раздела «Элементы формы и содержания художественного произведения». Примеры выполнения заданий повышенного уровня сложности раздела «Элементы формы и содержания художественного произведения». Алгоритм и примеры определения трудностей в обучении для их корректировки на основании стратегий выполнения заданий повышенного уровня сложности.
	<i>Практические занятия, 4 часа</i>	Тренинг №1 Выполнение заданий повышенного уровня сложности по разделу «Элементы формы и содержания» и определению возможных трудностей в обучении для их корректировки. Тест № 1 Выполнение заданий повышенного уровня сложности по разделу «Элементы формы и содержания» и определение возможных трудностей в обучении для их корректировки.
Раздел 2 «Изобразительно-выразительные средства»		
Тема 2.1. Основные изобразительно-выразительные средства в художественном тексте	<i>Лекция, 2 часа</i>	Язык художественного произведения. Тропы и фигуры. Звукопись. Эффективные стратегии и алгоритмы узнавания и различения основных изобразительно-выразительных средств. Возможные структуры заданий повышенного уровня сложности на определение изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. Примеры выполнения заданий повышенного уровня сложности и примеры определения

		возможных трудностей в обучении для их корректировки.
Тема 2.2. Изобразительно-выразительные средства: структура заданий повышенного уровня сложности, эффективные стратегии и алгоритмы.	<i>Лекция, 1 час</i>	Эффективные стратегии и алгоритмы выполнения заданий повышенного уровня сложности раздела «Изобразительно-выразительные средства». Примеры выполнения заданий повышенного уровня сложности раздела «Изобразительно-выразительные средства». Алгоритм и примеры определения трудностей в обучении для их корректировки на основании стратегий выполнения заданий повышенного уровня из раздела «Изобразительно-выразительные средства».
	<i>Практические занятия, 4 часа</i>	Тренинг № 2. Выполнение заданий повышенного уровня сложности из раздела «Изобразительно-выразительные средства» и определение возможных трудностей в обучении для их корректировки. Тест № 2 Выполнение заданий повышенного уровня сложности темы «Изобразительно-выразительные средства» и определение возможных трудностей в обучении для их корректировки.
Раздел 3 «Стиховедение»		
Тема 3.1. Терминология стиха. Основные стихотворные размеры	<i>Лекция, 2 часа</i>	Основные теоретико-литературные понятия, используемые при характеристике поэтического текста в рамках учебного предмета «Литература». Терминология стиха. Ритмика и метрика. Основные силлабо-тонические размеры. Возможные структуры заданий повышенного уровня сложности, использующие теоретико-литературные понятия раздела «Стиховедение». Эффективные стратегии и алгоритмы выполнения заданий повышенного уровня сложности по анализу поэтического текста. Примеры выполнения заданий повышенного уровня сложности по анализу поэтического текста и примеры определения возможных трудностей в обучении для их корректировки.
	<i>Практические занятия, 3 часа</i>	Тренинг № 3. Выполнение заданий повышенного уровня сложности по анализу поэтического текста с использованием теоретико-литературных понятий для определения возможных трудностей в обучении и их корректировки. Тест № 3 Выполнение заданий повышенного уровня сложности по анализу поэтического текста с использованием теоретико-литературных понятий

		для определения возможных трудностей в обучении и их корректировки.
Тема 3.2. Стихovedение: структура задний повышенного уровня сложности, эффективные стратегии и алгоритмы.	<i>Лекция, 1 час</i>	Стратегии и примеры составления эффективных алгоритмов выполнения заданий по стиховедению повышенного уровня сложности
	<i>Практические занятия, 3 часа</i>	Тренинг № 3. Составление эффективных алгоритмов выполнения заданий по стиховедению повышенного уровня сложности для выявления возможных трудностей в обучении и их корректировки Практическая работа Составление эффективных алгоритмов и стратегий выполнения заданий по стиховедению повышенного уровня сложности для выявления возможных трудностей в обучении и их корректировки
Итоговая аттестация		Зачет на основании совокупности, выполненной на положительную оценку практической работы и результатов выполнения тестов.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль

В качестве промежуточной формы аттестации предусмотрено выполнение тестов (тесты №№ 1-3) и практической работы.

Примеры заданий тестов №№ 1-3 находятся в *Приложении 1*. Отметка «зачтено» выставляется при правильном выполнении **не менее 70%** заданий каждого теста.

Практическая работа

Составление эффективных алгоритмов выполнения заданий повышенного уровня сложности по стиховедению для выявления возможных трудностей в обучении и их корректировки.

Требования к работе: работа осуществляется на основании стратегии составления эффективных алгоритмов выполнения заданий по стиховедению

повышенного уровня сложности для выявления возможных трудностей в обучении и их корректировки.

Критерии оценивания: все шаги алгоритмов выстроены в правильной последовательности и позволяют с наименьшими затратами выполнять задания повышенного уровня сложности по анализу художественного текста.

Оценивание: зачет/незачет.

3.2. Итоговая аттестация: зачет на основании совокупности, выполненной на положительную оценку практической работы и результатов выполнения тестов.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс] // URL: https://fgosreestr.ru/registry/%d0%bf%d0%be%d0%be%d0%bf_%d0%be%d0%be%d0%be_06-02-2020/ (дата последнего обращения 02.12.2020).

2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [Электронный ресурс] // URL: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhego-obrazovaniya/> (дата последнего обращения 02.12.2020).

Основная литература

1. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс, 2016.
2. Поэзия: учебник / Сост. Азарова Н.М., Корчагин К.М., Кузьмин Д.В., Плунгян В.А. и др. – М.: Б.С.Г.-Пресс, 2016.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М.: Флинта, 2020.

Дополнительная литература

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика. — М.: Фортуна Лимитед, 2000.
2. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях: Уч. пособие. — М.: Фортуна Лимитед, 2004.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – М.: URSS, 2016.
4. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1966.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Академик». Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]// URL: https://literary_criticism.academic.ru/ (дата последнего обращения 03.12.2020)
2. Сайт «Словарь литературоведческих терминов» [Электронный ресурс]// URL: <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/> (дата последнего обращения 03.12.2020)
3. Сайт «Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор». Поэтический словарь Квятковского [Электронный ресурс]// URL: <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/> (дата последнего обращения 03.12.2020)
4. Сайт «Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор». Краткая литературная энциклопедия: В 9 т [Электронный ресурс]// URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/> (дата последнего обращения 03.12.2020)

5. Сайт «Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор». Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов [Электронный ресурс]// URL: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/> (дата последнего обращения 03.12.2020)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо компьютерное и мультимедийное оборудование для использования видео- и аудиовизуальных средств обучения с подключением к сети Интернет, пакет слайдовых презентаций (по темам учебной программы).

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются современные образовательные информационно-коммуникационные технологии.

Приложение

Примерные вопросы теста № 1

1. Сцены чтения письма и появления Бобчинского и Добчинского с известием о ревизоре дают ход основным событиям пьесы. Укажите термин, обозначающий этот этап развития действия.

- 1) пролог;
- 2) эпилог;
- 3) завязка;
- 4) кульминация.

Ответ: 3

2. Укажите из перечисленных ниже проблем те, которые ставит Н.В. Гоголь в своем произведении «Ревизор»?

- 1) Обличение чиновничества уездного города: бюрократизм, взяточничество, ограниченность.
- 2) Нравственная проблема взаимоотношений поколений.
- 3) Судьба поколения, ищущего своё место в обществе, но не сумевшего найти правильный путь.
- 4) Осмеяние бытовой стороны жизни обитателей города крепостнической России 30-х годов.
- 5) Тема подвижничества, добровольного самоотречения во имя спасения отчизны.
- 6) Раскрытие бытовой жизни провинциальной России первой половины XIX века.

Ответ: 1, 4, 6

3. В чем заключается композиционная особенность комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- 1) отсутствие центрального героя в произведении;
- 2) многочисленные отступления от эпической линии повествования;
- 3) отсутствие завязки и развязки;
- 4) две сюжетные линии.

Ответ: 1

Примерные вопросы теста № 2

1. Какое из определений, представленных ниже, соответствует термину (понятию) «сарказм»?

1) Причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.

2) Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры.

3) Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому.

4) Вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека.

Ответ: 2

2. Какое средство выразительности использовали авторы в названиях своих произведений: «Преступление и наказание», «Война и мир», «Сон и смерть»?

1) Градация

2) Инверсия

3) Антитеза

4) Синекдоха

Ответ: 3

3. Каким термином обозначается стилистическая фигура, выделенная в цитате:

***И** вдруг взлетел, крылатый, надо мной,*

***И** яркий день с ним в бледный сумрак слился..?*

(Жуковский В.А.)

1) Ассонанс

2) Перифраз

3) Аллитерация

4) Анафора

Ответ: 4

Примерные вопросы теста № 3

1. Соотнесите определение с соответствующим термином.

А. Звуковое совпадение последних слогов.

Б. Одна строка в стихотворном произведении.

В. Группа слогов, объединенная ритмическим ударением в стихотворении.

Г. Группа стихов, объединенная определенной системой рифмовки.

1. Строфа _____

2. Рифма _____

3. Стих _____

4. Стопа _____

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем порядку букв в задании: АБВГ.

Ответ: 2, 3, 4, 1

А	Б	В	Г
2	3	4	1

2. Соотнесите фрагмент лирического стихотворения со способом рифмовки и названием рифмы по специфике ударения.

А. Тихой ночью, поздним летом,
 Как на небе звезды рдеют,
 Как под сумрачным их светом
 Нивы дремлющие зреют.

Ф.И. Тютчев. Тихой ночью, поздним летом...

Б. И море, и буря качали наш челн;
 Я, сонный, был предан всей прихоти волн.
 Две беспредельности были во мне,
 И мной своевольно играли оне.

Ф. И. Тютчев. Сон на море

В. Я тебе ничего не скажу,
 И тебя не встревожу ничуть,
 И о том, что я молча твержу,
 Не решусь ни за что намекнуть.

А.А. Фет. Я тебе ничего не скажу

Г. Тучки небесные, вечные **странники!**
 Степью лазурною, цепью жемчужною
 Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
 С милого севера в сторону южную.

М.Ю. Лермонтов. Тучи

1. перекрёстная дактилическая
2. смежная мужская
3. смежная женская
4. перекрёстная мужская
5. перекрёстная женская

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем порядку букв в задании: АБВГ.

Ответ: 5, 2, 4, 1

А	Б	В	Г
5	2	4	1

3. Каким размером написано стихотворение А. Т. Твардовского «...Есть имена и есть такие даты...»?

Есть имена и есть такие даты, —
Они нетленной сущности полны.
Мы в буднях перед ними виноваты, —
Не замолить по праздникам вины.
И славословья музыкою громкой
Не заглушить их памяти святой.
И в наших будут жить они потомках,
Что, может, нас оставят за чертой.

А. Т. Твардовский, 1966

1. ямб
2. хорей
3. дактиль
4. амфибрахий
5. анапест

Ответ: 1