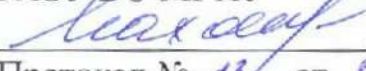


Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт непрерывного образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 Д.А. Махотин
Протокол № 13 от 07.12.2018

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 Е.Н. Геворкян
« 07 » 12 2018 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации**

**«Сценарно-режиссерское мастерство педагога в системе дополнительного
образования»**

(72 ч.)

Автор:
Опарина Н.А.,
канд. пед. наук,
профессор,
член Союза писателей России

Москва, 2018

Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с профессиональными стандартами «Руководитель организации культуры и искусства», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области сценарно-режиссерского мастерства педагога в системе дополнительного образования

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Код компетенции
		Бакалавриат
1.	Способность к разработке новых методик культурно-просветительской работы, методик стимулирования социально-культурной активности населения.	ПК-17
2.	Готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания.	ПК-2
3.	Способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	ПК-6

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать/Уметь	Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Код компетенции
---	-------------	---

		Бакалавриат
1.	Знать сущность и специфику технологического процесса, его структуру. Уметь проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.	ПК-2
2.	Знать основы драматургии и постановки социально-культурных программ; технические средства (световое, звуковое, кино- видео- и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование учреждений культуры. Уметь разрабатывать сценарий и постановку социально-культурных программ с использованием технических средств.	ПК-6
3.	Знать методы изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения. Уметь применять на практике методы изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения.	ПК-17

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
3.1. Руководство деятельностью структурного подразделения организации культуры и искусства	Совершенствование деятельности структурного подразделения организации культуры и искусства	3.1.2	Разработка и осуществление мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения
			Принятие мер по повышению качества предоставления культурных благ
3.3. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	3.3.1.	Разработка сценариев досуговых мероприятий, в т. ч. конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок и т. п.

общеобразовательных программ			Осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий
------------------------------	--	--	--

1.3. Категория слушателей:

Уровень образования – ВО.

Область профессиональной деятельности - руководители детских творческих объединений, режиссеры любительских театральных коллективов, педагоги, классные руководители, вожатые, воспитатели, педагоги дополнительного образования.

1.4. Форма обучения: очная (с использованием ДОТ)

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в день, 1 раз в неделю.

1.6. Трудоемкость программы: 72 часа

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Формы контроля
		Всего ауд. часов			
			Лекции	Практич. занятия	
1	Общая характеристика театрализованных форм досуга: история и современность	8	4	4	Конспект, анализ мероприятия
2	Понятие драмы и драматургии	12	6	6	Конспект, анализ мероприятия
3	Драматургия театрализованных форм досуга	12	4	8	Конспект, презентация выбранного мероприятия
4	Виды и формы театрализованного досуга детей и юношества	12	6	6	Практическое задание

5	Сценарное мастерство организатора культурно-досуговой деятельности	12	4	8	Защита сценарного замысла
6	Режиссура зрелищных форм культурно-досуговой деятельности	12	4	8	Практическое задание
	Итоговая аттестация	4		4	Зачет Защита проекта досугового театрализованного мероприятия.
	Итого:	72	28	44	

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Общая характеристика театрализованных форм досуга: история и современность	Лекция - 4 часа	<p>Массовые празднества и театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме. Культ Диониса и культ Деметры. Организация массовых игр, шествий, состязаний. Олимпийские игры и другие празднества-состязания.</p> <p>Истоки зрелищного искусства древнего Рима. Фесценины, сатурналии, литературные ателланы, театрализованные представления, состязания колесниц, гладиаторские бои, морские сражения, триумфы и др.</p> <p>Празднества и театрализованные формы зрелищ во времена Средневековья и Возрождения.</p> <p>Языческие обрядовые игры народов Западной Европы. Ряжение, символизация в зрелищах народа. Действа гистрионов – городских и сельских забавников. (в Германии – шпильманы, в Италии – мимы, в Польше – франты, в России - скоморохи и т.д.). Народный кукольный театр. Сатира в праздничных зрелищах масленичных и карнавальных игр.</p> <p>Обряды, народные празднества и зрелища у славян. Скоморохи как представители народного явления в зрелищном искусстве. Народные интермедии и представления «школьного театра». Сатирическая направленность кукольного театра.</p>

		<p>Празднества и потехи придворной аристократии. Маскарады и шутовские обряды при Петре Первом. Героические действия и народные драмы. («Лодка», «Стенька Разин» и др). массовые гулянья и ярмарки. Выступления клоунов и балаганных дедов.</p> <p>Празднества, массовые гуляния, театрализованные формы досуга народов России. Массовые площадные представления («действия», «мистерии», «инсценировки») 1917-1918 годов. Демонстрации, митинги, митинги-концерты, массовые представления «К мировой Коммуне» (1920г.) и др. Инсценировка «Взятие Зимнего дворца» (1920г.) театрализованные суды и диспуты. «Живая газета», «Устные журналы», движение «Синеблузников» .</p> <p>Массовые гуляния, певческие праздники, олимпиады, смотры художественной самодеятельности (20-30-е годы). Расцвет физкультурных праздников. Празднества и зрелища в парках и на стадионах. Театры рабочей молодёжи и творческие кружки.</p> <p>Фронтовые агитбригады.</p> <p>Послевоенные празднества и фестивали творчества. Тематические театрализованные вечера, вечера-встреч, вечера-концерты, представления, советские обряды и ритуалы. Смотры-фестивали.</p> <p>Масштабные праздники – Дни города и др. Карнавалы, шествия, концерты мастеров искусств и самодеятельных исполнителей.</p>
	<p>Практическое занятие - 4 часа</p>	<p>Выступление с докладами по истории театрализованных зрелищ: Празднества Древней Греции и Рима; Празднества Средневековья и Возрождения; Народная драма; Кукольный театр; Скоморохи; Праздники Французской революции; революционные шествия и уличные зрелища; синеблузники; фронтовые агитбригады; Смотры, фестивали и праздники советского периода; Современные формы зрелищного досуга. Презентации видеоматериалов. Обсуждение докладов. Конспектирование историко-документальных материалов. Анализ и разбор мероприятий.</p>

<p>Тема 2. Понятие драмы и драматургии</p>	<p>Лекция - 6 часов</p>	<p>Принадлежность драмы одновременно театру и литературе. Драма как первооснова спектакля. Монологи и диалоги в драме. Ориентированность текста драмы на зрелищную выразительность.</p> <p>Драматическое действие как отражение движения действительности в ее противоречиях. Драматический конфликт. Отражение средствами искусства в драматическом конфликте реальных жизненных противоречий. Определение драматического конфликта, первостепенная задача драматурга и основа драмы. Определение драматического конфликта при создании драмы или сценическом воплощении ее как залог глубокого и наглядного раскрытия противоречий действительности и донесения идейного смысла произведения. Композиция драмы. Чувство композиции как важнейшая способность в художнике-драматурге.</p>
	<p>Практическое занятие – 6 часов</p>	<p>Чтение пьесы с последующим драматургическим разбором. Анализ фильмов и их разбор с точки зрения драматургической грамотности. Разбор сценариев с драматургическим разбором. Обсуждение их достоинств и недостатков в драматургической выстройке материала.</p>
<p>Тема 3. Драматургия театрализованных форм досуга</p>	<p>Лекция - 4 часа</p>	<p>Специфика драматургии театрализованных зрелищ.</p> <p>Поиск единого приема, сквозного образного решения. Потребность поворота всего материала в поиске единого приема. Проверка драматургической логикой выстройки хода сценария. Необходимость драматургической выверки материала и его построения. Опасность нарушения драматургической логики в сценарии. Распределение материала по эпизодам. Структура каждого эпизода, свое развитие, свой финал и т.д./ Место каждого эпизода в общем ходе сценария. Особенности моделирования конфликта в театрализованных досуговых формах. Виды конфликтов в театрализованных формах досуга.</p> <p>Режиссура театрализованного представления или шоу-программы как завершающий этап в организации художественно-педагогического воздействия на аудиторию. Аудитория -</p>

		<p>объект режиссера. Конечная цель режиссера - создание в зрительном зале или на площадке ситуации художественной активности, самостоятельности и эмоций настроения. Отличия в работе режиссера театра от работы режиссера шоу-программ. Режиссура шоу-программ как самостоятельная область режиссуры». Композиционная структура театрализованного зрелища. Понятие экспозиции. Экспозиция прямая и косвенная. Внимание к экспозиции в своих произведениях Островского, Чехова, Ибсена и др. драматургов. Завязка. Развитие действия как самый сложный этап в построении драмы. Развитие действия по восходящей. Кульминация. Сложность архитектоники кульминации, развязка. Драматургический анализ театрализованного досугового мероприятия. Определение темы, идеи, сверхзадачи замысла. Определение характера и вида конфликта. Определение сквозного действия. Развитие главного конфликта. Анализ документального и художественного материала. Определение экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки, финала и др. структурных частей. Определение структуры эпизодов и основных мизансцен. Развитие побочных линий.</p>
	<p>Практическое занятие – 8 часов</p>	<p>Выступление докладчиков с анализом и разбором различных сценариев театрализованных форм досуга для детей и юношества. Презентация видеоматериалов к анализируемым мероприятиям. Разбор и обсуждение выступлений докладчиков. Презентация авторских сценариев и их обсуждение.</p>
<p>Тема 4. Виды и формы театрализованного досуга детей и юношества</p>	<p>Лекция - 6 часов</p>	<p>Концерты – виды и специфические черты концертных форм. 1/ Сборные или смешанные концерты. Принципы их организации. 2/ Тематический концерт как концерт главенствующей темы» 3/ Сольные концерты». 4/Камерные концерты. 5/Театрализованные концерты. Вечера. Разнообразие театрализованных вечеров по их форме, структуре, содержанию, методике, проведению, драматургии и постановке. Виды вечеров: литературные, юбилейные, вечера отдыха и</p>

		<p>др. Эмоционально-образная, информационная, эмоционально-действенная структура театрализованных вечеров. Высокий воспитательный фактор вечеров. Освоения приема новизны в подготовке и проведении вечера.</p> <p>Информационная, коммуникативная, гедонистическая, воспитательная функции вечеров. Иллюстрация и театрализация в структуре вечера. Использование художественного и документального материала».</p> <p>Дискотеки и различные танцевальные развлекательные программы. История возникновения и развития дискотечного движения и диско-музыки. Музыкальные формы досуга. Дискотека как массовая форма досуга, в основе которой единство эстетических и технических компонентов развлекательного и познавательного начала.</p> <p>Выбор темы дискотеки. Работа над сценарием дискотеки.</p> <p>Композиции. Приёмы монтажа разнородного материала в композициях.</p> <p>Виды композиций. Композиции сюжетные хронологические, логически последовательные, ассоциативные.</p> <p>Театрализованные композиции.</p> <p>Театрализация как основной метод работы с художественными и документальными источниками и материалами в сценарии композиции. Литературно-музыкальная композиция. Роль музыки в композиции: вспомогательная, иллюстративная, как одна из главных линий в эмоционально-образном строе композиции наряду со словом.</p> <p>Главенство идеи, а не компиляция разнородного материала. Монтаж - ведущий метод в искусстве создания композиций»</p> <p>Функции монтажа: а/изобразительная, б/образно-смысловая, Приемы творческого монтажа: 1 /логически-последовательный, 2/параллельный, 3/контрастный, 4/ рефрен или лейтмотив, 5/ретроспективный. 6/ассоциативный.</p> <p>Конкурсно-игровые, шоу и другие развлекательные программы. Из истории игр КВН и других игровых программ.</p> <p>Конкурсные программы как спортивное корректное противоборство. Учет интересов зрителей. Остроумие, действенность, импровизация - основные</p>
--	--	--

		<p>требования к конкурсно-игровым программам. Активизация зрительской аудитории. Этапы работы над конкурсной программой.</p> <p>Театрализованные представления. Обязательное наличие сюжета в театрализованном представлении. Общие и отличительные черты сценария театрализованного представления и пьесы.</p> <p>Праздники – вершина сценарной и организационно-творческой работы. Элементы театрализации в современных празднествах и представлениях. Обрядовые традиции современных празднеств. Структура празднества. Драматургия празднества и зрелища. Празднества на открытом воздухе - специфика их организации, подготовки и проведения»</p> <p>Эпизоды празднества, подчинение единой идее, единой драматургической логике. Массовые сцены. Работа с массовой.</p>
	<p>Практическое занятие – 6 часов</p>	<p>Работа над сценарными замыслами и планами концертов, игровых программ, конкурсно-игровых и развлекательных зрелищ, театрализованных представлений, вечеров, праздников, фестивалей, турниров, карнавалов и других массовых форм театрализованных зрелищ для детско-юношеской аудитории.</p> <p>Проектирование зрелищных форм досуга и защита проектов с презентацией замысла и его воплощения. Музыка как средство раскрытия всего идейно-художественного замысла культурно-досуговой программы и обоснование выбора свето-технических средств, способствующих раскрытию замысла.</p>
<p>Тема 5. Сценарное мастерство организатора культурно-досуговой деятельности</p>	<p>Лекция – 4 часов</p>	<p>Сценарий - этимология слова». Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления. Режиссерские сценарии и режиссерские партитуры. Сценарии как основная форма драматургии кино и телевидения.</p> <p>Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Сценарный план. Сюжетный сценарий. Драматургия сценария. Компилятивный сценарий. Подбор материала для сценария. Виды документального и художественного материала для сценария. Работа с реальными</p>

		<p>героями. Место вымысла в сценарии. Определение темы. Уточнение темы. Изучение материала. Идея замысла. Проверка идей и сверхзадачей собранного материала. Корректировка замысла. Компоненты замысла сценария. Влияние социального заказа на написание сценария. Взаимосвязь темы сценария с социальным заказом. Определение жанра и социальный заказ. Органическое слияние компонентов сценария. Поиск единого приема, сквозного образного решения. Распределение материала по эпизодам. Место каждого эпизода в общем ходе сценария. Учёт возможностей сценической площадки в работе над сценарием. Поиск сценарно-режиссёрского хода в работе над сценарием досугового театрализованного зрелища. Влияние требований аудитории на сценарный замысел и поиск хода. Требования к единому, сквозному ходу на протяжении всего сценария. Монтаж эпизодов в соответствии с требованиями единого сценарного хода. Необходимость драматургической выверки материала и его построения. Распределение материала по эпизодам. Структура каждого эпизода, свое развитие, свой финал и т.д./ Место каждого эпизода в общем ходе сценария. Литературно-творческая обработка текста сценария и его оформление. Описательная часть сценария. Описание действия как отправной момент для работы художника, декоратора, осветителя и др. Световые эффекты и др. технические приспособления. Монолог, диалог, описательные части сценария. Учет особенностей устной и письменной речи. Направленность речи героя к зрителю, а не в пространство. Установка на аудиторию при создании текста.</p>
	<p>Практическое занятие – 8 часов</p>	<p>Распределение на творческие группы. Выбор формы театрализованного зрелища для детско-юношеской аудитории. Работа над замыслом мероприятия. Определение темы, идеи, сверхзадачи сценария. Работа по сбору и отбору документального и художественного материала к сценарию. Поиск сценарно-режиссёрского хода в контексте замысла. Распределение материала на эпизоды.</p>

		<p>Драматургическая выстройка сценария. Защита замысла.</p>
<p>Тема 6. Режиссура зрелищных форм культурно-досуговой деятельности</p>	<p>Лекция – 4 часов</p>	<p>Режиссура театрализованного представления как завершающий этап в организации художественно-педагогического воздействия на аудиторию. Аудитория - объект режиссера. Конечная цель режиссера - создание в зрительном зале или на площадке ситуации художественной активности, самодеятельности и эмоций настроения. Отличия в работе режиссера театра от работы режиссера театрализованных зрелищ.</p> <p>Режиссура театрализованных зрелищ как самостоятельная область режиссуры. Свои цели, задачи, приемы режиссуры программ и представлений, Приемы импровизации в театрализованном представлении и шоу-программа Типы импровизации: а/импровизация, определяемая логикой художественно-образного решения, б/импровизация,двигающая сюжет» в/импровизация, акцентирующая внимание зрителей на чем-то важном, г/импровизационная стихия "чистой" игры д/импровизация для установления контакта с аудиторией.</p> <p>Режиссёрский план. Его составление. Влияние плана на дальнейшую работу режиссёра с актёрами и другими исполнителями. Индивидуальные качества личности режиссера эстрады. Главенствующая роль фантазии и воображения в работе режиссера. Овладение мастерством, путь к нему через овладение техникой, знанием основ режиссуры.</p> <p>Режиссер театрализованных зрелищ и приемы его работы с актёрами и другими исполнителями. Приёмы: а/прием сценической реализации метафоры, возможность дать аудитории сформулированную, сконцентрированную мысль, образ; б/прием парадоксальной трактовки сцены и образа, приемы повтора, прием создания иллюзии реальной д/прием включения в текст роли ремарок е/акцент на активизацию зрительской аудитории, Поиск приёмов активизации зрительской аудитории</p>

		<p>Вовлечение зрителя в действие. Определение и соотношение различных жанров зрелища, подчинение их общему замыслу сценария. Принципы постановки массового представления на больших сценах. Образно-пространственное решение. Работа с композитором, художником, балетмейстером, режиссером спортивных эпизодов и др. Использование современной театральной техники, специфика представлений на больших площадях, стадионах, улицах. Пластическое решение массовых эпизодов. Художественно-образное решение пространства. Разработка эпизодов и их монтаж.</p>
	Практическое занятие- 8 часов	<p>Режиссёрское осмысление сценария. Составление режиссёрского плана подготовки и проведения театрализованного зрелища. Искусство грима. Практические навыки в искусстве грима. .</p>
Итоговая аттестация	Защита проекта досугового театрализованного мероприятия, 4 часа	<p>Зачет</p> <p>Критериями оценки творческого проекта является наличие сценарно-режиссёрских методов и приёмов и знание законов драматургии.</p>

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1.Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Текущая	Устный опрос	Доклады по темам.
	Практическая работа	Презентации по темам
Итоговая аттестация	Зачет	Защита проекта досугового театрализованного мероприятия. Критериями оценки творческого проекта является наличие сценарно-режиссёрских методов и приёмов и знание законов драматургии.

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	ПК-2 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.	Защита проекта досугового театрализованного мероприятия. Анализ замыслов и разработок. Оценка Замыслов и проектов слушателями. Участие в дискуссии.	Разработка сценарно-режиссерской экспликации культурно-досугового мероприятия с включением литературного, музыкального и других средств.	Способность к самостоятельной разработке культурно-досугового мероприятия	Работа оценивается положительно, если обозначена специфика сценарной работы в различных жанрах зрелищных программ; методы музыкального и технического оформления.	Итоговая (Защита проекта досугового театрализованного мероприятия. Критериям и оценки творческого проекта является наличие сценарно-режиссёрских методов и приёмов и знание законов драматургии).
2	ПК-6 Способен к разработке сценарно-драматургических основ социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств	Устный опрос. Письменная работа по созданию и разработке авторских замыслов.	Устные и письменные ответы по основам создания сценария и постановки социально-культурных программ; степень самостоятельности при решении поставленных задач	Способность использовать эффективные методы и средства при разработке и постановке социально-культурных программ	Ответ оценивается положительно, если даны определения базовых понятий, определены основы сценарно-постановочной деятельности, есть понимание назначения	Промежуточная

	(световое и сценическое оборудование учреждений культуры).				технических средств и оборудования	
3	ПК-17 Способен выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и культурно-досугового представления.	Практическая работа	Разработка сценарно-режиссерской экспликации культурно-досугового мероприятия с включением литературного, музыкального и других средств.	Способность к самостоятельной разработке культурно-досугового мероприятия	Работа оценивается положительно, если обозначена специфика сценарной работы в различных жанрах зрелищных программ; методы музыкального и технического оформления.	

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

1. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: Учебное пособие. –2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 256 с.
2. Опарина Н.А. Театрализация детского досуга: монография. М.: Белый ветер, 2013. – 304с.
3. Опарина Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография. М.: Белый ветер, 2013. – 254 с.

4. Опарина Н.А. Речевые жанры эстрады в культурно-досуговых программах: учебное пособие. М.: МГПУ, 2017. – 80 с.
5. Опарина Н.А. Сборник пьес и сценариев театрализованных мероприятий. М. : Сценарии и репертуар. №6 – М.: Культурно-издательский центр ФЕСТ, 2018. – 96 с.
6. Опарина Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография Москва: ООО «Белый ветер», 2018. Изд. 3-е испр. и доп. – 238 с.
7. Опарина Н.А. Детям, подросткам и юношеству: стихи, рассказы, сценарии и пьесы. В 2-х книгах. М.: Белый ветер, 2016, Книга 1 – 258с., Книга 2.- 229 с.
8. Организация досуговых мероприятий: учебник. М.: Издательский центр Академия, 3-е изд. 2017. – 288 с.
9. Сахновский В.Г. Режиссура и методика её преподавания: Учебное пособие. –3-е изд.. стер. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 320 с.
10. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика (коллективная монография) М.: УЦ Перспектива, 2017. –184 с.
11. Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры: сборник научных трудов. –М.: УЦ Перспектива, 2018.– 252 с.
12. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник – Изд. 2-е испр.и доп. –М.: МГУКИ, 2013. – 46 с.

Дополнительная:

1. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. СПб, 2008.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. - М., 1982.
3. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. - М., 1998.

4. Генкин Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы. - М., 1987.
5. Генкин Д., Конович А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М., 1984.
6. Григорьева Е.Г. Самодеятельное художественное творчество: учебное пособие/ Е.Г. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов: 2009.
7. Карнавалы. Праздники // Серия «Самые красивые и знаменитые» / Под ред. Т. Кашириной, Т. Евсеевой. - М., 2005.
8. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
9. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии и методика сценарно-режиссёрской деятельности. -М., 2004.
10. Опарина Н.А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельностью школьников. М., 2007.
11. Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. М., 2008.
12. Опарина Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников. М., 2012.
13. Опарина Н.А Школьный театр. - М., 2002.
14. В. В. Панфилов. Режиссёру праздника – об игре. М., 2004.
15. Рубб А. 30 бесед об эстрадном концерте. - М., 2004.
16. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учеб. пособие. М., 2003.
17. Тубельская Г. Традиционные школьные праздники. М., 2000.
18. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие/ Г.М. Фрумкин. – 3- езд. – М.: Академический проект, 2008. – 224 с.
19. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. Издательство: М.: РАТИ— ГИТИС, 2009 г.
20. F.R. Dulles. History of Recreation. America learn to play. 11ed. — New-York, 1965.
21. I.Y. Hutehison. Leisure Time and the riots. Park and Recreation, 1969. №7.

22. Clin Starr Ed. D. What Would Happen If I Said Yes // A Guide To Creativity For Parents And Teachers. N. Y.: D. O. K. Publishers East Aurora, 1989.
23. Guilford G. P. The Nature of human intelligence. N.Y.: Me Gaw Hill, 1967.
24. C. Rainwater. The Play Movement in the United States — Chicago, 1922, p. 81.
25. Simonot M. Creation, creativite, expression// Les cahiers de l' animation. – 1980.

Интернет-ресурсы:

1. www.vsed:plomy.ru
2. www.musikchild.ru
3. www.refu.ru
4. www.somc/runode/222
5. www.novsu.ru/file/4687
6. <http://www.rsl.ru/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- система дистанционного обучения MOODLE;
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Для полноценного формирования у слушателей профессиональных художественно-творческих знаний, представлений и навыков в организации

театрализованных форм досуга детей и юношества важно соблюдать необходимые условия реализации программы. Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Для каждой темы разработаны учебно-методические и оценочные материалы, размещенные в системе дистанционного обучения ГБОУ ВО МГПУ, которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы. Соотношение аудиторной и самостоятельной работы определяется перед реализацией программы для каждой группы слушателей отдельно.

В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия (практикумы), читка и показ художественно-творческих материалов для обсуждения со слушателями, защита авторских замыслов, сценариев и режиссерских разработок. Создаются условия для работы над созданием сценарных проектов и разработки их воплощения с соблюдением основ сценарно-режиссерской грамотности.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств МГПУ

Протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.