

**Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы  
дополнительного профессионального образования  
(повышения квалификации) специалистов  
Городской методический центр  
Департамента образования города Москвы**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ГМЦ ДОгМ

А.С. Зинин

«21» *декабря* 2020 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
(повышения квалификации)**

**Функциональная грамотность.**

**Развитие читательской грамотности на уровне основного общего образования на материале учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Авторы курса:

С.Ю. Гончарук, старший методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ

**Б.С. Иванов, методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ**

**Е.В. Маркина, методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ**

## Раздел 1. «Характеристика программы»

### 1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области развития читательской грамотности школьников на уровне основного общего образования на материале предмета «Изобразительное искусство» (на примере международных исследований PIRLS, TIMSS, PISA и др.).

### Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5
2.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6

### 1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать – уметь	Направление подготовки Педагогическое образование
		Бакалавриат 44.03.01
		Код компетенции
1.	<p><b>Уметь</b> Анализировать и выполнять задания в формате международных исследований на определение уровня читательской грамотности на материале предмета «Изобразительное искусство».</p> <p><b>Знать</b> 1. Стратегию анализа и выполнения заданий в формате международного исследования на определение уровня читательской грамотности. 2. Типологию и виды заданий, ориентированных на определение уровня читательской грамотности.</p>	ОПК-5

	<p>3. Критерии оценивания результатов выполнения заданий в формате международных исследований на определение уровня читательской грамотности.</p> <p>4. Понятие «читательская грамотность» и ее связь с функциональной грамотностью.</p>	
2.	<p><b>Уметь</b> Разрабатывать задания по изобразительному искусству для развития читательской грамотности школьников на уровне основного общего образования в формате международных исследований.</p> <p><b>Знать</b> Алгоритм разработки заданий для развития читательской грамотности школьников на уровне основного общего образования в формате международных исследований.</p>	ОПК-5
3.	<p><b>Уметь</b> Определять возможные ошибки при выполнении заданий, ориентированных на развитие читательской грамотности школьников на материале предмета «Изобразительное искусство».</p> <p><b>Знать</b> 1. Стратегию определения возможных ошибок при выполнении заданий, ориентированных на развитие читательской грамотности школьников на материале предмета «Изобразительное искусство». 2. Требования к разработке системы заданий по предмету «Изобразительное искусство» для корректировки трудностей, которые могут возникнуть в процессе обучения, ориентированного на развитие читательской грамотности школьников основной школы.</p>	ОПК-5
4.	<p><b>Уметь</b> Проектировать учебные занятия по изобразительному искусству на уровне основной школы, ориентированные на развитие читательской грамотности с корректировкой возможных трудностей в обучении.</p> <p><b>Знать</b> Стратегию проектирования учебных занятий по изобразительному искусству, ориентированных на развитие читательской грамотности с корректировкой возможных трудностей в обучении.</p>	ОПК-6

**1.3. Категория обучающихся:** уровень образования обучающихся – ВО, направление подготовки «Педагогическое образование», область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству на уровне основного общего образования.

**1.4. Программа реализуется** с использованием дистанционных образовательных технологий.

**1.5. Режим занятий:** доступ к образовательной платформе организации круглосуточно при соблюдении установленных сроков обучения.

**1.6. Трудоемкость программы:** 24 часа.

## Раздел 2. «Содержание программы»

### 1.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторная работа, Практическое занятие			Формы контроля
		Трудоемкость	Лекции <sup>1</sup>	Практические занятия	
1.	Функциональная грамотность школьников основной школы: теория и практика международных исследований	6	2	4	Работа № 1
2.	Изобразительное искусство: особенности развития читательской грамотности	6	2	4	Проект № 1
3.	Корректировка трудностей в обучении школьников читательской грамотности	6	2	4	Работа № 2
4.	Проектирование учебных занятий по изобразительному искусству, ориентированных на развитие читательской грамотности	6	1	5	Проект № 2, Итоговое тестирование
	<b>Итоговая аттестация</b>				Зачет на основании совокупности выполненных практико-ориентированных работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	

<sup>1</sup> Лекции представлены лекциями-презентациями, текстами.

## 2.2. Учебная программа

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ, час	Содержание
<b>Тема 1.</b> Функциональная грамотность школьников основной школы: теория и практика международных исследований	Лекция, 2 часа	Функциональная грамотность. Понятие «читательская грамотность» и ее связь с функциональной грамотностью. Типология, виды заданий, ориентированных на определение и развитие уровня читательской грамотности. Критерии оценивания результатов выполнения заданий в формате международных исследований на определение уровня читательской грамотности. Стратегия анализа и выполнения заданий в формате международного исследования на определение уровня читательской грамотности.
	Практическое занятие, 4 часа	<b>Работа № 1.</b> Анализ и выполнение заданий в формате международных исследований качества образования на определение уровня читательской грамотности (Приложение № 1).
<b>Тема 2.</b> Изобразительное искусство: особенности развития читательской грамотности	Лекция, 2 часа	Особенности развития читательской грамотности на уровне основной школы на уроках изобразительного искусства. Соотнесение типов и видов заданий при изучении изобразительного искусства с типами и видами заданий международных исследований. Алгоритм разработки заданий по изобразительному искусству для развития читательской грамотности школьников на уровне основного общего образования в формате международных исследований качества образования.
	Практическое занятие, 4 часа	<b>Проект № 1.</b> Разработка заданий по изобразительному искусству для развития читательской грамотности школьников на основе сплошного / несплошного текста на уровне основного общего образования в формате международных исследований качества образования (класс по выбору обучающегося).
<b>Тема 3.</b> Корректировка трудностей в обучении школьников	Лекция, 2 часа	Стратегия определения возможных ошибок при выполнении заданий, ориентированных на развитие читательской грамотности школьников на материале предмета «Изобразительное искусство».

читательской грамотности		Требования к разработке системы заданий по предмету «Изобразительное искусство» для корректировки трудностей, могущих возникнуть в процессе обучения, ориентированного на развитие читательской грамотности школьников основной школы.
	Практическое занятие, 4 часа	<b>Работа № 2.</b> Определение возможных ошибок при выполнении заданий из Работы № 1 и Проекта № 1.
<b>Тема 4.</b> Проектирование учебных занятий по изобразительному искусству, ориентированных на развитие читательской грамотности	Лекция, 1 час	Стратегия проектирования учебных занятий по изобразительному искусству, ориентированных на развитие читательской грамотности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов к метапредметным результатам.
	Практическое занятие, 5 часа	<b>Проект № 2.</b> Проектирование учебных занятий по изобразительному искусству, ориентированных на развитие читательской грамотности с корректировкой возможных трудностей в обучении с учетом Проекта № 1 и Работы № 2 (класс по выбору обучающихся). Итоговое тестирование (Приложение № 2).
<b>Итоговая аттестация</b>		Зачет на основании совокупности выполненных практико-ориентированных работ.

### Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

#### 3.1. Текущий контроль

##### Работа № 1

Проанализировать и выполнить задания в формате международных исследований качества образования на определение уровня читательской грамотности (Приложение № 1).

**Требования к выполнению работы:** работа осуществлена на основании стратегии анализа и выполнения заданий в формате международного исследования на определение уровня читательской грамотности.

##### Критерии оценивания:

1. Все шаги используемой стратегии выполнены правильно.

2. Правильно определен формат и тип текста, тип задания, характеристика проверяемых умений.

3. Задание выполнено правильно.

**Оценивание:** зачет/незачет.

### **Проект № 1**

Разработать 1 (одно) задание по изобразительному искусству для развития читательской грамотности в формате международных исследований на основе сплошного текста и 1 (одно) задание для развития читательской грамотности в формате международных исследований на основе несплошного текста (класс по выбору обучающегося).

**Требование к выполнению проекта:** проект разрабатывается на основе алгоритма разработки заданий по изобразительному искусству для развития читательской грамотности в формате международных исследований качества образования (класс по выбору обучающегося).

### **Критерии оценивания проекта:**

1. Все шаги алгоритма разработки заданий по изобразительному искусству для развития читательской грамотности в формате международных исследований выполнены верно.

2. Содержание заданий соответствуют учебно-возрастным особенностям обучающихся.

3. Задания составлены на основе сплошного и несплошного текстов.

4. Задания содержат не менее 5-ти вопросов к тексту на разные уровни понимания.

5. Текст и задания к нему не содержат предметных, орфографических, грамматических, речевых и пунктуационных ошибок.

6. Указан источник текста.

7. К заданию прилагаются инструкции для обучающихся и ключи.

**Оценивание:** зачет/незачет.

## **Работа № 2**

Определение возможных ошибок при выполнении заданий из Работы № 1 и Проекта № 1.

**Требования к выполнению работы:** работа выполнена на основании стратегии определения возможных ошибок при выполнении заданий, ориентированных на развитие читательской грамотности школьников.

### **Критерии оценивания:**

1. Все шаги стратегии выполнены правильно.
2. Используются все критерии оценивания результатов выполнения заданий в формате международных исследований на определение уровня читательской грамотности.

**Оценивание:** зачет/незачет.

## **Проект № 2**

Проектирование учебного занятия по изобразительному искусству, ориентированного на развитие читательской грамотности с корректировкой возможных трудностей в обучении (в формате WORD прикрепить файл с разработанным сценарием учебного занятия, содержащего задания из Проекта № 1).

**Требования к выполнению проекта:** проект выполнен на основании стратегии проектирования учебных занятий по изобразительному искусству, ориентированных на развитие читательской грамотности с корректировкой возможных трудностей в обучении в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов к метапредметным результатам.

### **Критерии оценивания:**

1. Все шаги стратегии выполнены верно.
2. Время на выполнение всех видов работ запланировано оптимально.
3. Все виды работ обучающихся обеспечивают достижение запланированных результатов.

4. Запланированная рефлексия обеспечивает обобщение и обратную связь относительно смысла и структуры деятельности учащихся, определяющей читательскую грамотность.

**Оценивание:** зачет/незачет

### **3.2. Итоговое тестирование (Приложение № 2).**

Зачет выставляется при правильном выполнении не менее 70% заданий теста.

**3.3 Итоговая аттестация** – зачет на основании совокупности выполненных практико-ориентированных работ, Проектов №№ 1, 2 и итогового тестирования.

## **Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

**4.1 Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]// Советом Федерации. URL:<http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=304167&rnd=D1196ACB48B8EF749E9E7D207D511DD2&from=194773-0#032828589353732296> (дата обращения: 10.01.2020).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]// URL: <http://минобрнауки.рф/documents/543> (дата обращения 10.01.2020).

### **Основная литература**

1. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая // Вопросы образования. 2015. № 1. С. 284–300.

### **Дополнительная литература**

1. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов) М.: Академия, 2003. – 128 с.

2. Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос, 2003. – 280 с. – (Учебник XXI века).

3. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Хорошо ли читают российские школьники? // Вопросы образования. 2007. № 4. С. 240–266.

4. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников // Вопросы образования. 2011. № 2. С. 123–150.

5. Ковалева Г.С., Красновский Э.А. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA–2000. М.: Логос, 2004. Часть I. Грамотность чтения. Часть II. Новые требования к содержанию и методике обучения в российской школе.

### **Электронные ресурсы**

1. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» Центр оценки качества образования [http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018\\_info.html](http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_info.html) (дата обращения 10.01.2020).

2. Цукерман Г. А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению // Центр оценки качества образования [Электронный ресурс]. URL: [http://www.centeroko.ru/public.html#pisa\\_pub](http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub) (дата обращения 10.01.2020).

## 4.2 Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- Компьютерное и мультимедийное оборудование для использования видео- и аудиовизуальных средств обучения с подключением к сети Интернет, пакет слайдовых презентаций (по темам учебной программы).
- Образовательный цифровой ресурс для дистанционной реализации обучения: <http://learn.mosmetod.ru/>.

## 4.3 Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии.

Приложение № 1

### **Примеры заданий в формате международных исследований качества образования (читательская грамотность) на материале предмета «Изобразительное искусство»**

#### **Задание № 1**

*«Лето Господне» - книга о семилетнем мальчике Ване, сыне известного московского подрядчика, о детских радостях и скорбях, и, конечно же, о далёкой теперь, но бесконечно любимой Москве, об её жителях, их нравах и обычаях, книга о пёстрой и насыщенной, стремительной, удивительно умиротворённой и патриархальной жизни.*

Масленица... Я и теперь ещё чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны – вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые

волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней весёлыми санями, с весёлыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармонии.

Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось – «масленица»? Она стояла на высоком прилавке в банях. На большом круглом прянике, – на блине – от которого пахло мёдом – и клеем пахло! – с золочёными горками по краю, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, – поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и всё это блистало, обвитое золотой канителью...

Теперь потускнели праздники, и люди как будто охладели. А тогда... всё и все были со мною связаны, и я был со всеми связан, от нищего старичка на кухне, зашедшего на «убогий блин», до незнакомой тройки, умчавшейся в темноту со звоном. И Бог на небе, за звёздами, с лаской глядел на всех: масленица, гуляйте! В этом широком слове и теперь ещё для меня жива яркая радость, перед грустью... – перед постом?

Оттепели всё чаще, снег маслится. С солнечной стороны висят стеклянную бахромою сосульки, плаваются-звякают о льдышки. Прыгаешь на одном коньке, и чувствуется, как мягко режет, словно по толстой коже. Прощай, зима! Это и по галкам видно, как они кружат «свадьбой», и цокающий их гомон куда-то манит. Болтаешь коньком на лавочке и долго следишь за чёрной их кашей в небе. Куда-то скрылись. И вот проступают звёзды. Ветерок сыроватый, мягкий, пахнет печёным хлебом, вкусным дымком берёзовым, блинами. Капает в темноте, – масленица идет.

Давно на окне в столовой поставлен огромный ящик: посадили лучок, «к блинам»; зелёные его перышки – большие, приятно гладить. Мальчишка от мучника кому-то провёз муку. Нам уже привезли: мешок голубой крупчатки и четыре мешка «людской». Привезли и сухих дров, берёзовых. «Еловые стрекают, – сказал мне ездок Михайла, – «галочка» не припёк. Уж и поедем мы с тобой блинков!»

1. Прочитайте представленный текст. Определите, какое время года описывает автор романа «Лето Господне» И.С. Шмелёв в отрывке о Масленице:

- А) окончание лета;
- Б) начало зимы;
- В) конец зимы;
- Г) осень

2. Сопоставьте слова, встречающиеся в художественном тексте и их смысловое значение:

№ п/п	Слово	Вариант	Смысловое значение
1	Масленица	А	старинная русская запряжка лошадей
2	Канитель	Б	тесьма с висящими с одной стороны нитями, мягкими волокнами, шнурками или любыми другими подвесками
3	Бахрома	В	праздник проводов зимы, восьмая неделя перед Пасхой. Она проходила перед Великим постом, в сыропустную неделю православного календаря, и заканчивалась Прощёным воскресеньем
4	Тройка	Г	язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент
5	Гармонь	Д	тонкая металлическая (обычно золотая или серебряная) нить, употребляемая для вышивания

3. Из текста следует, что автор считает приметами масленичной недели:

А) «Ветерок сыроватый, мягкий, пахнет печёным хлебом, вкусным дымком берёзовым, блинами».

Б) «С солнечной стороны висят стеклянную бахромою сосульки, плавятся-звякают о льдышки».

В) «Давно на окне в столовой поставлен огромный ящик: посадили лучок, «к блинам»».

Г) «Капает в темноте, – масленица идет».

4. Рассмотрите изображения. Исходя из текста, определите, какое из них наиболее соответствует его содержанию:

А. Бенуа. Масленица 1920 г.	Б. Кустодиев. Масленица. 1916 г.	Б. Кустодиев. Масленица

- А) А. Бенуа «Масленица»
- Б) Б. Кустодиев. Масленица
- В) Б. Кустодиев. Масленица, 1916 г.

## Задание № 2

Эта деревянная посуда, сверкающая золотом с киноварными узорами, пользуется всемирной известностью. Её растительные орнаменты трудно спутать с другими народными художественными промыслами. Мастера используют в росписи исключительно золотой фон или золотой орнамент в сочетании с сочными насыщенными цветами и витиеватой технологией.

Центральными цветами палитры промысла являются чёрный и красный, а придать полноты и многогранности рисунку удаётся за счёт использования белого цвета и охры.

В XIX веке ложки и миски, изготавливаемые мастерами промысла, были принадлежностью повседневного крестьянского обихода. В настоящее время великолепные сервизы украшают праздничные столы, декоративные вазы и панно отлично вписались в ансамбль интерьера; мелкие вещицы – коробочки, ковшики – стали любимыми сувенирами, а расписные бусы, броши и браслеты – нарядным дополнением женского костюма.

Своё название промысел, возникший в XVII столетии в Поволжье, получил

от торгового села, близ которого находился, и где продавалась основная часть продукции.

Возникновение окраски художественных изделий «под золото» историки связывают со старообрядцами, которые селились в чаще глухих лесов Поволжья. Среди них было немало талантливых художников, посредством тонкого кистевого рисунка писавших иконы и украшавших древние книги.

Было среди жителей много мастеров в токарном деле и резьбе по дереву. Слияние двух традиций и стало основой промысла. Он вобрал в себе богатую подачу и вычурность икон, а также традиционность форм и безупречность линий мастеров.

**I.** Прочитайте представленный текст. Определите, о каком русском народном художественном промысле идет речь:

- А) Городец
- Б) Хохлома
- В) Гжель
- Г) Жостово

**II.** Из текста следует, что...

А) Этот русский народный художественный промысел существует с середины XIX века в районе города Городца.

Б) Своё название промысел, возникший в XVII столетии в Поволжье, получил от торгового села близ которого находился, и где продавалась основная часть продукции.

В) История этого промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.

**III.** В тексте говорится о том, что...

А) Характерными чертами росписи в этом промысле являются снежно-белый фон и узор, выполненный в синих или голубых тонах.

Б) Центральными цветами палитры промысла являются чёрный и красный, а придать полноты и многогранности рисунку удаётся за счёт использования белого цвета и охры.

В) Главными мотивами росписи являются «конь» и «птица».

**IV.** В столице России – Москве очень много музеев, в коллекциях которых сохранились тысячи подлинных предметов. Ответьте, в каком из московских музеев вы сможете увидеть изделия этого народного промысла:

А) Государственная Третьяковская галерея

Б) Государственный Исторический музей

В) Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

Приложение № 2

### **Примеры вопросов итогового тестирования**

#### **1. Выберите правильный вариант ответа.**

**Какая из перечисленных задач решается в процессе обучения изучающему чтению?**

- 1) Узнавание сигналов-опор, облегчающих поиск информации
- 2) Использование текста в качестве опоры для развития умений устной речи
- 3) *Определение главной и второстепенной информации в тексте*
- 4) Определение темы текста

## 2. Установите соответствие.

Виды чтения

- 1) Поисковое
- 2) Ознакомительное
- 3) Просмотровое
- 4) Изучающее

Цели чтения

- a) Получение общего представления о содержании текста
- b) Извлечение основной информации при быстром темпе чтения
- c) Максимально полное и точное понимание всей информации
- d) Поиск нужной информации

**Ответ:** 1) d, 2) a, 3) b, 4) c

## 3. Какие характеристики читательской грамотности учитываются тестом PISA? Выберите все правильные ответы:

- 1) Читательские умения
- 2) Текст
- 3) Инструкции
- 4) Ситуации

**Ответ:** 1, 2, 4

## 4. Какие задания международного исследования проверяют уровень сформированности умения *интеграции и интерпретации*?

- 1) Просмотр текста и нахождение информации
- 2) Поиск и извлечение информации из текста
- 3) Выявление буквального смысла
- 4) Обобщение и формулирование выводов

**Ответ:** 4

**5. Выберите правильные варианты ответа.**

**Какие из предложенных видов грамотности проверяет международное исследование PISA?**

- 1) Читательская грамотность
- 2) Медицинская грамотность
- 3) Финансовая грамотность
- 4) Юридическая грамотность

***Ответ: 1, 3***